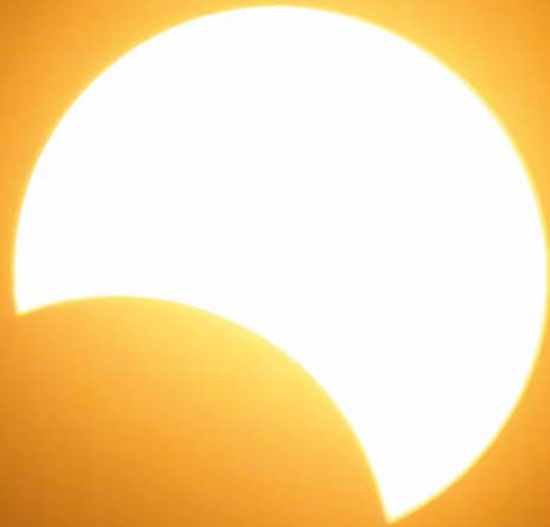


Gabriele Golissa

**SUN AND MOON /  
SONNE UND MOND**



*Another inspiring and informative journey through the world above  
Eine weitere inspirierende und informative Reise in die Welt über uns*

*“I believe in intuition and inspiration. (...) Imagination is more important than knowledge. For knowledge is limited, whereas imagination embraces the entire world, stimulating progress, giving birth to evolution. It is, strictly speaking, a real factor in scientific research.”*

—Albert Einstein, On Science

Gabriele Golissa

**Sun and Moon /  
Sonne und Mond**

With a foreword by / Mit einem Vorwort von  
Daniel Reisenfeld

# Table of contents

Foreword • 8
Preface • 10
The Sun • 14
Sun and Earth • 22
The Moon • 30
Moon and Earth • 37
Lunar eclipse • 44
Solar eclipse • 52
Sunlight • 59
Polar lights • 64
Preserve the skies! • 73
North and south • 75
Further information • 77
The photographer • 78
Credits / Images directory • 82
Subject index • 89

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort • 9

Vorwort der Autorin • 11

Die Sonne • 15

Sonne und Erde • 23

Der Mond • 31

Mond und Erde • 38

Mondfinsternis • 45

Sonnenfinsternis • 53

Sonnenlicht • 59

Polarlichter • 65

Schützen wir den Himmel! • 73

Norden und Süden • 75

Weiterführende Informationen • 77

Die Photographin • 79

Quellen- und Bilderverzeichnis • 84

Stichwortverzeichnis • 89

# Foreword

**I**N 1984 I SAW MY FIRST SOLAR ECLIPSE. I was in high school, and it had a profound impact on me. This eclipse was only partial; it would be another seventeen years before I saw my first total solar eclipse. I had to travel all the way to Madagascar to see it. By that time, I was a full-fledged astronomer, specializing in solar physics and space science.

During a total eclipse you can see the Sun's corona, a radiant halo of glowing hot gas surrounding the disk of the Sun. Seeing the corona with my own eyes was one of the most moving experiences of my life. The sheer beauty overwhelmed me, maybe because I was finally seeing with my own eyes what had been the central focus of my studies for the past decade.

It amazes me that our Moon is just the right distance from the Earth to occasionally block out the solar disk perfectly. This happens even though the Sun is hundreds of times farther away and hundreds of times larger. This remarkable juxtaposition allows for one of the most stunning and awe-inspiring celestial events possible.

The world around us can inspire us to do so much more than enjoy its beauty. It can push us to reach beyond simple observation. Striving to understand our world is the greatest of human achievements.

The pursuit of science is in truth an act of creation. Scientists allow their imagination to come up with possible explanations for what they observe in the natural world. These ideas exist only in our minds at first. Performing experiments and making careful observations to—possibly—confirm those ideas is the essence of the scientific method. Only after its rigorous application can we come to the conclusion that what we conceived in our mind's eye explains what we observe in the natural world.

And in our natural world the Sun and Moon move through the sky in relation to the Earth and each other, giving rise to a wealth of spectacles from the clockwork phases of the moon to the glory of the solar eclipse.

Gabriele's book *Sun and Moon* succeeds in capturing the splendor of these orbs. But beyond a collection of lovely photographs, she introduces the reader to the science behind the beauty, which to me makes these images all the more meaningful. This is a true case of science enriching art.

Daniel Reisenfeld, Missoula, Montana, May 2018

---

Dr. Daniel Reisenfeld is a professor of physics and astronomy at the University of Montana (UM). Educated at Yale and Harvard, he now teaches various courses at UM and leads the space science group, which is involved in a number of NASA missions. He is also the U.S. editor for the international information bulletin *Space Research Today*.

# Vorwort

ICH SAH MEINE ERSTE SONNENFINSTERNIS 1984. Ich war noch in der Highschool und sie hatte einen tiefgreifenden Einfluss auf mich. Es war nur eine partielle Finsternis und es würden noch siebzehn Jahre vergehen, bis ich meine erste totale Sonnenfinsternis sehen konnte. Ich musste bis nach Madagaskar reisen, um sie zu sehen. Bis dahin war ich ein versierter Astronom geworden, spezialisiert auf Sonnenphysik und Raumforschung.

Während einer totalen Finsternis kann man die Korona der Sonne sehen, ein leuchtendes Halo glühend heißer Gase, das die Sonnenscheibe umgibt. Die Korona mit meinen eigenen Augen zu sehen, war eines der Erlebnisse in meinem Leben, die mich am meisten bewegt haben. Die vollkommene Schönheit überwältigte mich, vielleicht weil ich endlich mit meinen eigenen Augen sah, was im vorhergehenden Jahrzehnt der zentrale Fokus meiner Studien gewesen war.

Es verblüfft mich, dass unser Mond sich genau im richtigen Abstand zur Erde befindet, um ab und zu die Sonnenscheibe völlig zu verdecken. Dies passiert, obwohl die Sonne hunderte Male weiter weg und hunderte Male größer ist. Diese bemerkenswerte Juxtaposition ermöglicht eines der umwerfenden und ehrfurchtgebietenden Himmelsereignisse überhaupt.

Die Welt um uns herum kann uns zu so viel mehr inspirieren als ihre Schönheit zu bewundern. Sie kann uns dazu bewegen, über einfache Beobachtung hinauszureichen. Danach zu streben, unsere Welt zu verstehen, ist die größte der menschlichen Errungenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten ist in Wahrheit ein Schöpfungsakt. Wissenschaftler erlauben es ihrer Vorstellungskraft, Erklärungen dafür zu entwickeln, was sie in der Natur beobachten. Diese Ideen existieren zunächst nur in unseren Köpfen. Experimente durchzuführen und sorgfältige Beobachtungen vorzunehmen, um diese Ideen möglichst zu bestätigen, ist das Wesen der wissenschaftlichen Methode. Nur nach deren stringenter Anwendung können wir zu der Schlussfolgerung kommen, dass was wir mit unserem geistigen Auge gesehen haben erklärt, was wir in der Natur beobachtet haben.

Und in der Natur bewegen sich Sonne und Mond durch den Himmel, in Verbindung zur Erde und zueinander, und lassen eine Fülle von beeindruckenden Ereignissen entstehen, von den präzisen Mondphasen bis hin zur Pracht der Sonnenfinsternis.

Gabrieles Buch *Sonne und Mond* gelingt es, die Schönheit dieser Himmelskörper festzuhalten. Aber über diese Sammlung wunderbarer Photographien hinaus macht sie ihre Leser mit der Wissenschaft hinter dieser Schönheit bekannt. Für mich macht dies die Bilder noch gehaltvoller. Es ist ein wunderbares Beispiel für die Wissenschaft bereichernde Kunst.

Daniel Reisenfeld, Missoula, Montana, Mai 2018

---

Dr. Daniel Reisenfeld ist Professor für Physik und Astronomie an der University of Montana (UM) in den USA. Er studierte in Yale und Harvard und unterrichtet nun unterschiedliche Kurse an der UM, wo er auch die Arbeitsgruppe Weltraumforschung leitet, die an einer Vielzahl von NASA-Missionen beteiligt ist. Er ist außerdem der amerikanische Redakteur des internationalen Informationsbulletins *Space Research Today*.

# Preface

WHEN I STARTED OUT PHOTOGRAPHING SKIES, I was intrigued by the vague abstractness of what I saw and by the multitude of colors. I tried to capture the atmosphere of a certain sky-moment, the feeling I had when looking at the sky right there and then. I was fascinated by clouds and the structures they formed. And of course I never tired of guessing clouds and still don't!

Back then, I avoided having any luminaries in my pictures. I felt that any bright objects would dominate the photographs and distract from what I wanted to show. But then, what is the sky without the Sun at day and the Moon at night? So I experimented. And of course *Sun & Moon by Gabriele Golissa*™ photographs are dominated by just these luminaries. But I think I also managed to still capture the feeling of certain special sky-moments. So sometimes the light of Sun or Moon becomes the focal point of a picture as it did when I took the photograph. Sometimes it serves to simply accentuate the atmosphere.

My *Skies by Gabriele Golissa*™ photographs are daytime-only pictures. These pieces represent any time from dawn till dusk with enough light to photograph. Including not only the Sun but also the Moon opened new doors and I experimented with nighttime photography. It also raised my awareness for small and large solar and lunar events, from the different phases of the Moon to lunar and solar eclipses.

I also caught the aurora virus. On a night flight to Germany, I was lucky enough to see a wonderful display of aurora borealis, the northern lights. Unfortunately, they were too fickle and not bright enough to capture from the airplane, but they were wonderful to watch. I knew I would be hunting for them some time soon. I just had to. I went to Yellowknife in Canada's Northwest Territories this spring, which was an absolutely amazing experience!

Some of the readers of my first book, *Skies/Himmel*, were kind enough to let me know that they enjoyed it. I also felt deeply humbled and grateful when it won a prize at the 2017 International Photography Awards. So here I venture again to take you on another journey through my skies. I have put together a selection of my favorite photographs of Sun and Moon and have also included some information on and around these luminaries. Experts on these subjects must forgive my simplifications again; this too is not supposed to be a science book.

I close this preface with the same words I closed my last one with, as they are still at the heart of what I try to do with my photography and books: I hope after taking a look at this book, you will be as fascinated by what you see in the sky as I am, and that my work will give you reason to look at and be inspired by the sky more often!

Gabriele Golissa, Big Sky Country, April 2018



# Vorwort der Autorin

**A**LS ICH ANFING, DEN HIMMEL ZU PHOTOGRAPHIEREN, war ich fasziniert von der Abstraktheit dessen, was ich sah, und natürlich von der Vielzahl der Farben. Ich versuchte, die Stimmung eines bestimmten Moments festzuhalten, das Gefühl, das ich hatte, wenn ich den Himmel betrachtete. Ich war verzaubert von Wolken und den Strukturen, die sie bildeten. Und natürlich wurde – und werde – ich des Wolkenratens niemals müde.

Damals habe ich vermieden, irgendeinen Himmelskörper in meine Bilder einzubeziehen. Ich hatte das Gefühl, sie würden die Photographien beherrschen und von dem ablenken, was ich eigentlich zeigen wollte. Aber was ist der Himmel ohne die Sonne bei Tag und den Mond bei Nacht? Also habe ich experimentiert. Und natürlich werden *Sun & Moon by Gabriele Golissa*™-Photographien von genau diesen Himmelskörpern dominiert. Aber ich denke es ist mir trotzdem gelungen, Gefühl und Stimmung besonderer Himmelsmomente festzuhalten. Manchmal also steht das Licht von Sonne oder Mond im Mittelpunkt eines Bildes und manchmal dient es eher dazu, die Atmosphäre zu unterstreichen.

Meine *Skies by Gabriele Golissa*™-Photographien nehme ich tagsüber auf. Zu jeder Zeit zwischen Morgen- und Abenddämmerung, zu der es genügend Licht zum Photographieren gibt. Nicht nur die Sonne, sondern auch den Mond in meine Bilder einzubeziehen, hat neue Türen geöffnet und ich habe mit der Nachtphotographie experimentiert. Es hat mich auch auf die kleinen und großen Ereignisse rund um Sonne und Mond aufmerksam gemacht, von den verschiedenen Mondphasen bis hin zu Mond- und Sonnenfinsternissen.

Ich habe mich außerdem mit dem Aurora-Virus infiziert. Auf einem Nachtflug nach Deutschland hatte ich das Glück, das wunderbare Schauspiel der Nordlichter, oder Aurora Borealis, beobachten zu können. Leider waren sie zu unbeständig und auch nicht hell genug, um sie aus dem Flugzeug zu photographieren, aber sie zu beobachten war wunderbar. Und ich wusste, ich würde mich bald auf die Jagd nach ihnen begeben müssen. Also bin ich im Frühling nach Yellowknife in Kanada gereist. Ein absolut beeindruckendes Erlebnis!

Einige Leserinnen und Leser meines ersten Buches, *Skies/Himmel*, haben mich netterweise wissen lassen, dass sie es gerne gelesen und betrachtet haben. Ich bin außerdem sehr dankbar, dass es bei den International Photography Awards 2017 einen Preis gewonnen hat. Also wage ich es hiermit erneut, Sie zu einer Reise durch meine Himmel einzuladen. Dazu habe ich eine Auswahl meiner schönsten Photographien von Sonne und Mond zusammengestellt und auch einige Informationen über diese Himmelskörper angeführt. Fachleute auf diesem Gebiet mögen mir meine Vereinfachungen erneut verzeihen, aber dies soll nun einmal keine wissenschaftliche Abhandlung sein.

Ich schließe dieses Vorwort mit den gleichen Worten, die ich schon bei meinem letzten Vorwort verwendet haben, denn sie beschreiben noch immer das Herzstück meiner Photographie und meiner Bücher: Ich hoffe, dass Sie nach Durchblättern des Buches von dem, was Sie am Himmel sehen, genauso fasziniert sind wie ich, und dass meine Arbeiten Sie ein kleines bisschen dazu bewegen, den Himmel häufiger zu betrachten und sich von dem, was Sie sehen, inspirieren zu lassen!

Gabriele Golissa, Big Sky Country, im April 2018



## Solar eclipse

**V**IEWED FROM EARTH, Moon and Sun appear about the same size because the Moon makes up for its smaller size by being closer to Earth. So when the Moon is on a direct line between Sun and Earth during new moon, the Moon has moved in front of the Sun and a solar eclipse occurs. Due to the differing orbital planes however, this only rarely occurs as the Moon is more often north or south of a direct alignment. Similarly to lunar eclipses, solar eclipses can be total—when the Moon completely obscures the Sun—or partial. In addition to the differing orbital planes, the Moon’s slightly elliptical orbit can also cause it to not completely cover the disc of the Sun even when it is on a direct line between Sun and Earth. This happens when the elliptical orbit takes the New Moon farther away from Earth, so that the Moon’s apparent size viewed from Earth decreases and may eventually become too small to completely obscure the Sun and a so-called annular eclipse takes place.

In the same way that lunar eclipses can only occur when the orbital planes of the Earth around the Sun and the Moon around Earth intersect, solar eclipses need this intersection of the orbital planes to happen. However, as it is not the comparatively larger Earth blocking sunlight but the comparatively smaller Moon, they cannot be observed from anywhere on the day side of Earth. Solar eclipses are only visible from somewhere on the rather narrow path the Moon’s shadow then takes from west to east on the surface of Earth. Total eclipses can be observed from anywhere on this so-called path of totality, clear skies permitting. While totality only lasts a few minutes, the total event with its partial eclipse phases will take a few hours. Close to the path of totality, observers can still enjoy a partial solar eclipse. Even though solar eclipses occur during every eclipse season somewhere on Earth, they only rarely occur at any given place on Earth. So if you have the chance to observe a solar eclipse, partial or total, use it as it might take a couple of hundred years for another one to occur where you are!

During a regular sunny day, we hardly ever look directly into the sun as it is much too bright to do so. When observing a solar eclipse, however, we are tempted to do exactly that. Looking directly into the Sun, be it during an eclipse or not, can cause damage to the eyes and can even lead to permanent blindness. Therefore, make sure to wear protective eye-wear

---

**The August 21, 2017 Solar Eclipse over North America.** While the Sun moved on westward, the Moon partially covered the disc of the Sun. Observed from just north of the path of totality with the Moon covering up to about 93% of the Sun, the whole event lasted 2 hours and 37 minutes.



to enjoy a solar eclipse safely. Sunglasses will not do; use certified eclipse glasses. Only during totality, when the New Moon blocks all direct sunlight, is it safe to take off the eclipse glasses.

These glasses are also absolutely necessary to observe a partial eclipse or the partial phases of a total eclipse at all. The Moon has to cover the Sun for more than 90% for us to even notice that it gets darker. And even at 99% there is still enough refracted sunlight for a partial eclipse to seem more like twilight. Through eclipse glasses, however, one can clearly see the Moon moving over the disc of the Sun. With or without eclipse glasses though, you will likely feel a drop in temperature as the Moon blocks the warming rays of the Sun.

## Sonnenfinsternis

VON DER ERDE AUS BETRACHTET haben Mond und Sonne ungefähr die gleiche Größe, da der Mond seine geringere Größe durch seine Nähe zur Erde wettmacht. Wenn der Mond bei Neumond dann auf einer direkten Linie zwischen Sonne und Erde ist, befindet er sich vor der Sonne und es kommt zu einer Sonnenfinsternis. Allerdings geschieht dies nur selten, da sich der Mond – aufgrund der unterschiedlichen Bahnebenen – häufiger nördlich oder südlich dieser direkten Linie befindet. Ähnlich einer Mondfinsternis kann eine Sonnenfinsternis total – wenn der Mond die Sonne komplett verdeckt – oder partiell sein. Zusätzlich zu den unterschiedlichen Bahnebenen kann auch der leicht elliptische Orbit des Mondes dazu führen, dass der Mond die Sonnenscheibe nicht komplett abdeckt, obwohl er sich auf einer direkten Linie zwischen Sonne und Erde befindet. Dies passiert, wenn der elliptische Orbit den Neumond so weit von der Erde entfernt, dass er von der Erde aus betrachtet zu klein erscheint, um die Sonne vollständig abzudecken. In diesem Fall spricht man von einer ringförmigen Sonnenfinsternis.

Ebenso wie eine Mondfinsternis nur stattfinden kann, wenn sich die Bahnebenen der Erde um die Sonne und des Mondes um die Erde kreuzen, benötigt auch eine Sonnenfinsternis diese Kreuzung der Bahnebenen. Da es allerdings nicht die vergleichsweise große Erde ist,

---

**Die Sonnenfinsternis über Nordamerika am 21. August 2017.** Der Mond verdeckte teilweise die Sonne, während sich diese weiter nach Westen bewegte. Von knapp nördlich der Totalitätszone aus beobachtet, verdeckte der Mond die Sonne bis zu 93 Prozent und das ganze Ereignis dauerte 2:37 Stunden.



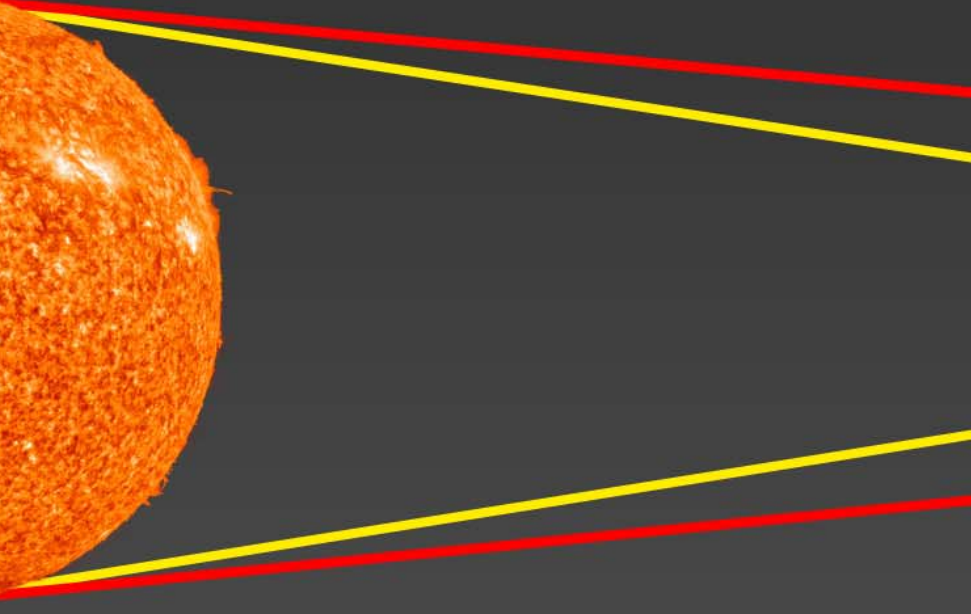
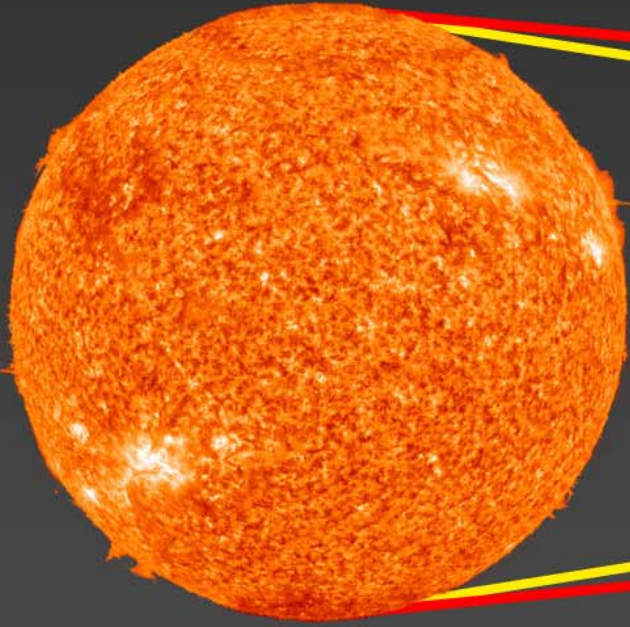
**Almost Over.** The last minutes of the August 21, 2017 solar eclipse over North America (section of the original photograph).

**Almost Over.** Die letzten Minuten der Sonnenfinsternis über Nordamerika am 21. August 2017 (Ausschnitt der Originalphotographie).

die das Sonnenlicht blockiert, sondern der vergleichsweise kleine Mond, kann eine Sonnenfinsternis nicht von überall auf der Tagseite der Erde beobachtet werden. Sie ist vielmehr nur von einem eher schmalen Streifen aus sichtbar, auf dem der Mond von West nach Ost auf der Erdoberfläche einen Schatten wirft. Eine totale Sonnenfinsternis kann, bei wolkenlosem Himmel, von überall in dieser sogenannten Totalitätszone aus beobachtet werden. Während die Totalitätsphase nur wenige Minuten dauert, dauert das komplette Ereignis mit seinen partiellen Phasen mehrere Stunden. In der Nähe der Totalitätszone können Beobachter noch eine partielle Sonnenfinsternis genießen. Obwohl während jeder Finsternis-Saison irgendwo auf der Erde eine Sonnenfinsternis beobachtet werden kann, ist dies an einem bestimmten Ort seltener der Fall. Wenn Sie also die Gelegenheit haben, eine Sonnenfinsternis zu erleben, egal ob total oder partiell, nutzen Sie diese, denn es könnte einige hundert Jahre dauern, bevor Sie dies an demselben Ort wieder können!

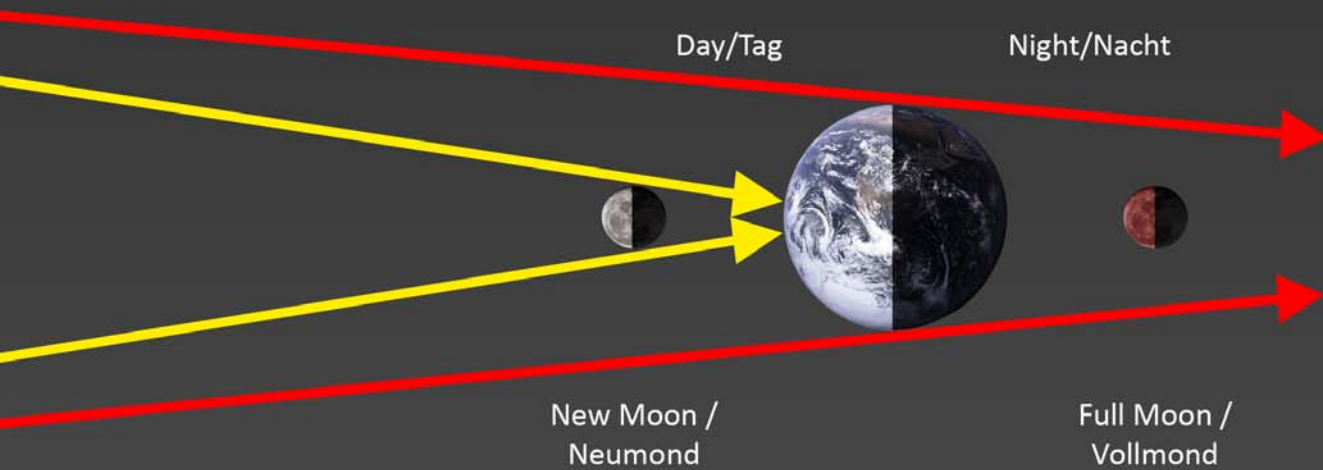
Während eines normalen, sonnigen Tages schauen wir normalerweise nicht direkt in die Sonne, da diese viel zu hell ist. Wenn wir allerdings eine Sonnenfinsternis beobachten, sind wir versucht, genau das zu tun. Direkt in die Sonne zu sehen, egal ob während einer Sonnenfinsternis oder nicht, kann leicht zur Beeinträchtigung der Sehkraft oder sogar zu dauerhafter Erblindung führen. Deswegen sollte man unbedingt einen Augenschutz tragen, um eine Sonnenfinsternis sicher genießen zu können. Sonnenbrillen sind dazu nicht ausreichend, benutzen Sie vielmehr spezielle, zertifizierte Finsternisbrillen. Nur die eigentliche Totalitätsphase einer Sonnenfinsternis, während der der Neumond das direkte Sonnenlicht vollständig blockiert, kann auch ohne solche Brillen sicher beobachtet werden.

Finsternisbrillen werden zudem benötigt, um eine partielle Finsternis oder die partiellen Phasen einer totalen Finsternis überhaupt zu beobachten. Der Mond muss die Sonne zu mehr als 90 Prozent abdecken, damit wir überhaupt bemerken, dass es dunkler wird. Und auch bei einer 99-prozentigen Abdeckung ist noch genug gebrochenes Sonnenlicht vorhanden, um auch eine partielle Sonnenfinsternis eher wie Dämmerung erscheinen zu lassen. Durch Finsternisbrillen kann man allerdings deutlich erkennen, wie sich der Mond über die Sonnenscheibe schiebt. Mit oder ohne Finsternisbrillen wird man jedoch wahrscheinlich den Temperatursturz wahrnehmen, wenn der Mond die wärmenden Sonnenstrahlen blockiert.



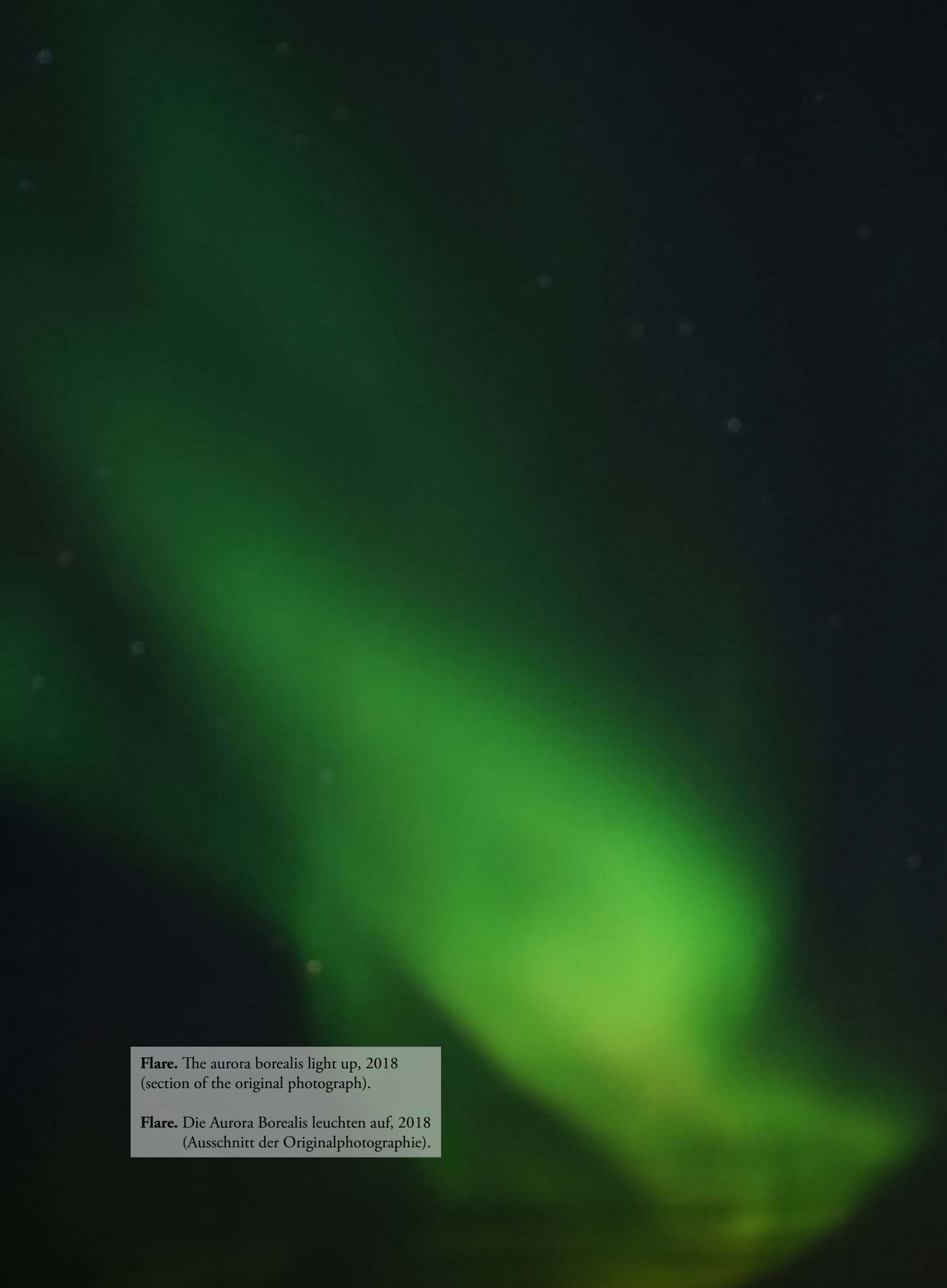
Solar Eclipse /  
Sonnenfinsternis

Lunar Eclipse /  
Mondfinsternis



**Solar and Lunar Eclipses.** The Moon blocks sunlight during a solar eclipse and Earth keeps sunlight from directly illuminating the Moon during a lunar eclipse (sizes and distances not to scale).

**Sonnen- und Mondfinsternisse.** Während einer Sonnenfinsternis blockiert der Mond das Licht der Sonne und während einer Mondfinsternis verhindert die Erde, dass Sonnenlicht den Mond direkt erleuchtet (Größen und Abstände nicht maßstabsgetreu).



**Flare.** The aurora borealis light up, 2018  
(section of the original photograph).

**Flare.** Die Aurora Borealis leuchten auf, 2018  
(Ausschnitt der Originalphotographie).



# Subject index

Agora Gallery 78  
aurora 64  
aurora australis 64  
aurora borealis 64  
Big Sky Country 78  
blood moon 44  
blue moon 44  
colors 59, 73  
Earth 14, 22, 30, 37/38, 44, 52, 59, 64, 89  
earthshine 38  
eclipse 38, 44, 52/53  
Howard, Aaron 77  
lunar eclipse 38, 44, 52  
lunar phase 37/38  
Moon 30, 37/38, 44, 52/53  
near side (of the Moon) 30, 37  
phase of the Moon 37/38  
polar lights 64  
preservation 73  
Reisenfeld, Daniel 8  
Saatchi Art 77  
sky/skies 14, 22, 30, 37, 59, 64, 73, 78  
solar eclipse 52/53  
solar wind 64  
Sun 7, 14, 22, 37, 44, 52, 59, 64  
sunlight 22, 37/38, 44, 52/53, 59, 64  
sunrise 22, 59  
sunset 22, 59  
supermoon 30, 44  
vantage point 75  
visible spectrum 59

# Stichwortverzeichnis

Agora Gallery 79  
Aurora 65  
Aurora Australis 65  
Aurora Borealis 65  
Big Sky Country 79  
Blauer Mond 45  
Blickwinkel 75  
Blutmond 45  
Erde 15, 23, 31, 38/39, 45, 53, 59, 65, 89  
Erdschein/-licht 39  
Farben 59, 73  
Finsternis 39, 45, 53/55  
Himmel 15, 23, 31, 38/39, 59, 65, 73, 79  
Howard, Aaron 77  
Mond 31, 38/39, 45, 53/55  
Mondfinsternis 39, 45, 53  
Mondphase 38/39  
Mondvorderseite 31, 38  
Polarlichter 65  
Reisenfeld, Daniel 9  
Saatchi Art 77  
sichtbares Farbspektrum 59  
Sonne 7, 15, 23, 38, 45, 53, 59, 65  
Sonnenaufgang 23, 59  
Sonnenfinsternis 53/55  
Sonnenlicht 23, 38/39, 45, 53/55, 59, 65  
Sonnenuntergang 23, 59  
Sonnenwind 65  
Supermond 31, 45  
Umweltschutz 73



## From the same author



**Gabriele Golissa: 'Skies/Himmel'**  
Bronze-winner at the  
2017 International Photography Awards

### **An inspiring and informative voyage through the world above**

German-born and now Montana-based fine art photographer Gabriele Golissa takes you on a journey through her skies. Enjoy wonderful photographs of skies in almost every color, learn where the colors of the skies come from, and look at interior design ideas and how a *Skies by Gabriele Golissa*™ photograph could look in your home. An ideal book for art lovers, fans of photography, and nature enthusiasts alike.

Fully bilingual (English/German)

### **Ein inspirierender und informativer Ausflug durch die Welt über uns**

Die in Deutschland geborene und nun im US-Bundesstaat Montana lebende Kunstphotographin Gabriele Golissa nimmt Sie mit auf eine Reise durch ihre Himmel. Betrachten Sie wundervolle Photographien von Himmeln in beinahe jeder Farbe, finden Sie heraus, woher die Farben des Himmels kommen und schauen Sie sich Wohnlandschaften an, die Ihnen zeigen, wie eine *Skies by Gabriele Golissa*™-Photographie in Ihrem Zuhause aussehen könnte. Das ideale Buch für Kunstenthusiasten, Fans der Photographie und Naturliebhaber.

Vollständig zweisprachig (Englisch/Deutsch)

ISBN: 978-0-9989432-0-6 (hardback)

ISBN: 978-0-9989432-1-3 (e-book EPUB 3)

ISBN: 978-0-9989432-2-0 (e-book Mobi)

**From the author and photographer of prize-winning »Skies/Himmel«:  
Another inspiring and informative journey through the world above**

With her first book, fine art photographer Gabriele Golissa took readers on a voyage through her skies. Warmly embraced by both audience and reviewers, it also won a prize at the 2017 International Photography Awards. With *Sun and Moon / Sonne und Mond*, Gabriele Golissa now explores the two luminaries that dominate our sky. Enjoy inspiring photographs of Sun and Moon and read interesting information on these bright objects. Discover the fascinating aurora polaris or polar lights which illuminate northern and southern skies with amazing light displays. Another ideal book for art lovers, fans of photography, and nature enthusiasts alike. Fully bilingual (English/German).

With a foreword by Daniel Reisenfeld.

**Von der Autorin und Photographin des preisgekrönten »Skies/Himmel«:  
Eine weitere inspirierende und informative Reise durch die Welt über uns**

Mit ihrem ersten Buch hat Kunstphotographin Gabriele Golissa ihre Leser mit auf einen Ausflug durch ihre Himmel genommen. Es fand sowohl beim Publikum als auch bei Rezensenten positive Resonanz und gewann einen Preis bei den International Photography Awards 2017. Mit *Sun and Moon / Sonne und Mond* erkundet Gabriele Golissa nun die beiden Gestirne, die unseren Himmel beherrschen. Betrachten Sie inspirierende Photographien von Sonne und Mond und lesen Sie interessante Informationen über diese hellen Objekte. Entdecken Sie die faszinierenden Aurora Polaris oder Polarlichter, die den nördlichen und den südlichen Himmel mit beeindruckenden Lichtspielen erleuchten. Erneut ein ideales Buch für Kunstenthusiasten, Fans der Photographie und Naturliebhaber. Vollständig zweisprachig (Englisch/Deutsch).

Mit einem Vorwort von Daniel Reisenfeld.



Gabriele Golissa is a fine art photographer with a passion for skies. She paints skylscapes with her camera and publishes books on her favorite sky phenomena.

Gabriele Golissa ist Kunstphotographin mit einer Leidenschaft für den Himmel. Sie malt mit ihrer Kamera Himmelslandschaften und veröffentlicht Bücher über ihre liebsten Himmelsphänomene.



Dr. Daniel Reisenfeld is a professor of physics and astronomy at the University of Montana. For as long as he can remember, his passion has been space exploration.

Dr. Daniel Reisenfeld ist Professor für Physik und Astronomie an der University of Montana in den USA. Solange er zurückdenken kann, ist die Weltraumforschung seine Leidenschaft.



**Titan Books**

