

## Índice del contenido

---

Agradecimientos	ix
I. Introducción: Proyectos apolítizantes vs. imaginarios reactivos: Las propuestas estéticas contra las políticas culturales del neoliberalismo en la postmodernidad latinoamericana	1
II. Cartas imaginadas y recuperación de las voces del exterminio en <i>Las cartas que no llegaron</i> (2000) de Mauricio Rosencof	21
III. La representación de la violencia que se carga del dolor del otro: Resistencia contra la política cultural del olvido con la memoria colectiva y afectiva en <i>Estrella distante</i> (1996) de Roberto Bolaño, <i>Garage Olimpo</i> (1999) de Marco Bechis, el Movimiento de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y el <i>escrache</i> de Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)	53
IV. ¡Vamos a ver qué pasa...!: La postura cautelosa y contemplativa en la sociedad civil en <i>Mano de obra</i> (2002) de Diamela Eltit, el Movimiento de los Piqueteros y el Movimiento de los Trabajadores Desocupados (MTD)	91
V. Desconfiar del Estado neoliberal: Resistencia lingüística y habla local en <i>Insomnio</i> (1985) de Marcelo Cohen, <i>Nueve Reinas</i> (2000) de Fabián Bielinsky y el Movimiento Nacional de las Empresas y las Fábricas Recuperadas (MNER, MNFR)	125
VI. Conclusión: Visiones ficcionales, vida real y agencialidad histórica	167
Bibliografía	191
Índice	203