

Table des matières

Préface	1
Introduction	3
 <i>Chapitre I</i>	
<i>Les deux fonctions de Pan: le guerrier et le pasteur</i>	21
I. La double efficacité de Pan guerrier: de la peur panique à la sérénité et à la joie retrouvées	22
A. Le vraisemblable et les leçons de l'histoire	23
B. Le merveilleux et la fable	26
II. Pan pasteur: le dieu des célébrations champêtres	35
 <i>Chapitre II</i>	
<i>La dualité de l'Amour: le pasteur et les ennemis des troupeaux et de leurs gardiens</i>	39
I. L'Amour, dieu Pasteur	42
A. L'Amour et les sensations et pulsions du corps	43
B. L'Amour et les pouvoirs de l'esprit	44
II. Le désir « amer » ou « doux » figuré par les ennemis potentiels des troupeaux et de leurs gardiens ...	57
A. Le taon	57
B. Les brigands	58
C. Les loups	60
1. Chloé face au loup	61
2. Daphnis, la louve et la femme nommée « Louveteau »	65
3. Le blâme de l'outrance et l'éloge du sophisme	71

III. Les deux imaginaires amoureux de Daphnis:	
la violence et le sublime	75
A. Daphnis et la légende d’Echo: la conjuration de la peur de la violence	75
B. Daphnis émule de Pâris, le pasteur familial des divinités	79

Chapitre III

La complicité de l’Amour et de Dionysos: les garants

<i>de l’harmonie et du bonheur païens</i>	85
I. L’accord de deux divinités ambivalentes	85
A. Les arts de leur représentation: discours et peintures	85
B. Le déroulement de l’intrigue	87
1. Le refus d’Arès	87
2. Des motifs narratifs à la fois réels et symboliques	88
3. Les événements d’une saison, l’automne	92
a. Le premier automne	92
b. Le second automne	93
II. Les principes d’une harmonie et d’un bonheur païens . .	107
A. L’illustration d’une tradition	107
1. L’Amour et Dionysos: leur complicité dans le cours de la vie	107
2. L’Amour et Dionysos: une harmonie propice aux arts de la paix	111
B. Les intentions ironiques	121

Chapitre IV

L’imagerie de la compétition athlétique et l’art de conter

<i>le rêve d’une nouvelle Phéacie</i>	137
I. L’imagerie de la compétition athlétique victorieuse	138
II. Le rêve d’une nouvelle Phéacie	144

III. Un art de conter où l'inspiration divine est gage de « circonspection »	153
A. La « circonspection », principe directeur du récit	153
B. La double inspiration stylistique de la « circonspection »	163
Conclusion	171
Bibliographie	183
<i>Indices</i>	189
I. Thèmes	189
II. Auteurs et textes anciens	191