

Inhalt

GUY P. MARCHAL Zum Geleit	7
EDGAR BIERENDE, SIBYLLE HOIMAN, ANNA MINTA, MATTHIAS NOELL Einleitung	9
CLAUDIA HERMANN Schweizer Eisenbahn- und Bergidylle im Privatgarten. Modelleisenbahnen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	19
TOBIAS PFEIFER-HELKE Grenzgänge der Linie. Über das Zeichnen der Alpen und die Folgen für die Landschaftsdarstellung um 1800	41
CHRISTIAN FÉRAUD Salomon Gessner als Vedutenstecher: Die Landschaften für den <i>Helvetischen Calender</i> , 1780–1788	63
JÖRG MATTHIES Gartenkunst und Orangerien als Instrument der Selbstdarstellung des Adels in Solothurn	79
MATTHIAS WALTER Der Oberländer Kirchturm in der Reformarchitektur um 1900 – Symbol einer schweizerischen Nationalromantik?	97
MATTHIAS NOELL „Ein Bild voller Widersprüche“. Schweizer Kunstdenkmäler und ihre Erfassung im Inventar	119
REGINE ABEGG Spätgotische Flachschnitzerei um 1900: Als „altschweizerisches Kunstgewerbe“ entdeckt und wiederbelebt ..	139

CLAUDIA SELHEIM	
Exportschlager Schweizer Volkskultur im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg	155
DANIEL HESS	
Die „Schweizerscheibe“ und die Konstruktion einer helvetischen Nationalkultur	173
REBEKKA KÖPPEL	
Nationale Inszenierung in Glas. Standesscheiben-Zyklen als Denkmale des Schweizerischen Bundesstaates	191
EDGAR BIERENDE	
Merkwürdige Bilder und Geschichten: Nikolaus von Flüe in der Rezeption des 18. Jahrhunderts	209
ANNA MINTA	
Republikanische Helden. Nationaldenkmäler in der Schweiz und in den USA	233
STEFANIE WYSSENBACH	
Denkmaldiskussion in der Schweiz. Das Internationale Reformationsdenkmal in Genf, 1909–1917	255
Autoren und Herausgeber	275