

# Table des matières

---

Introduction	11
I. Esthétique et psychologie naturalisée	19
1. Naturalisme et psychologisme	20
2. La psychologie du spectateur: présentation générale	22
II. Imagination et cognition	27
1. Y a-t-il un langage du film?	29
2. Les théories cognitives de l'art	33
2.1 Imagination et approche cognitive de la simulation	34
2.2 Simulation et fonctionnalisme	37
2.3 L'esprit-machine	39
III. Naturalisme et perception visuelle d'image	41
1. Pour une théorie naturaliste de la perception visuelle	41
1.1 La vision d'image comme ressemblance	42
1.2 Image pictoriale et générativité naturelle	48
1.3 Imagination et reconnaissance visuelle	51
1.4 La théorie causale de la référence	55
2. La théorie simulationniste de la vision d'image	58
3. L'objection du «physicalisme naïf»	65
3.1 La théorie du faire-semblant de Kendall Walton	65
3.2 Imagerie mentale et montage filmique	69
4. Simulation, empathie et résonance motrice	72
4.1 Le système-miroir	74
4.2 La simulation motrice	75
4.3 Pouvoir descriptif des images et simulation sensori-motrice	77
5. Art et affordance	78
6. Les limites de l'expérience visuelle	82
6.1 Perception et connaissance symbolique	82
6.2 Perception visuelle et perception sonore	85
IV. L'expérience du film est-elle une illusion?	87
1. Illusion, hallucination, et compagne	87
2. Illusion d'optique et principe écologique	90
3. Réalisme direct et mouvement filmique	94
4. Connaissances contextuelles et connaissances théoriques	104

10	V. Cinéma et fiction	109
	1. Les deux sens de la fiction	109
	2. Imaginaire propositionnel et psychologie ordinaire	110
	2.1. L'imagination comme co-cognition	111
	2.2. Imagination comme recreation	113
	3. Le comédien et l'enfant	116
	3.1 L'imagination comme faire-semblant	116
	3.2 Psychologie du personnage et empathie émotionnelle	118
	3.3 Imagination et théorie du comportement	120
	3.4 Faire-semblant et simulation mentale	125
	4. Les principes rationnels du simulateur	128
	5. La vie biologique de l'imagination esthétique et ses symptômes	130
	5.1 Mimiés précoces et attention jointe	131
	5.2 Emotions, empathie et neurones-miroir	132
	5.3 La résonance sensorielle: le tact et la douleur	136
	6. Les dissonances de la résonance	136
	6.1 De la résonance à l'empathie: le risque de circularité	136
	6.2 De la résonance motrice à l'intention	138
	6.3 De la résonance motrice à l'empathie émotionnelle	139
	7. Fiction mentale et fiction esthétique	141
	7.1 La fiction mentale comme test du réel	141
	7.2 La spécificité des fictions esthétiques	145
	VI. Imagination symbolique et conventions	149
	1. Film de genre et conventionnalisme modéré	152
	2. Mise en scène de film, conscience attentionnelle et <i>change blindness</i>	159
	VII. Qu'est-ce qu'un film qui ment?	167
	1. La théorie présentationnelle du film documentaire	169
	1.1 Traces et témoignages	171
	1.2 Le documentaire idéal et le documentaire trompeur	173
	2. Pour une conception pragmatique du film documentaire	175
	3. Neurocinématographie: techniques filmiques et mise sous contrôle	178
	Conclusion	183
	Glossaire des notions	185
	Bibliographie	189