

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe	9
Vorwort	13
Präludium	21

ERSTER SATZ: WAS IST MUSIK?

1. Funktionen und Finalität von Musik	29
2. Die Alchemie und das Numinose oder Elemente und Prinzipien der Musik	41
3. Von Pythagoras zur Stringtheorie	60

ZWEITER SATZ: DIE SPRACHE DER MUSIK

4. Musik und Semiologie	75
5. Akustische Körper	94
6. Musik, Sprache der Seele?	113
7. Das Phänomen Beethoven	121

DRITTER SATZ: MUSIK UND MODERNE

8. Anatomie der Moderne	135
9. Vom Klischee zur Couch. Kleine Zusatzbetrachtung zur Moderne . . .	147
10. Das Gesetz der Reihen	156
11. Kleine Geschichte der Moderne <i>à la française</i>	169
12. Die Kritik und das Authentische	198

VIERTER SATZ: DIE BEGIERDE NACH MUSIK

13. »Le bon plaisir«	209
14. Der Mensch und seine Begierde	213

15. Der vergessene Liebende	219
---------------------------------------	-----

FÜNFTER SATZ: NEUE WEGE DER MUSIK

16. Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies	225
17. Tout néo, tout beau	231
18. Eine Musik ohne Stimmung?	235
19. Welche Musik für morgen?	239
Literaturverzeichnis	253
Liste der Abbildungen	256
Glossar	257
Anmerkungen	259