

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.	9
<i>Hans Haid</i>	
skizzen & jubiläumstexte und alles gerlinden gewidmet. august 2010	15
<i>Maria Walcher</i>	
Aus dem Herzen von Österreich ... Biografische Blitzlichter zu Gerlinde Haid, der Ausseerin auf Reisen	21
<i>Walter Deutsch</i>	
CORPUS MUSICAE POPULARIS AUSTRIACAE, oder Die Neuorientierung in der enzyklopädischen Einordnung von historischen Materialien aus Archiven und Ergebnissen aus gegenwärtigen Feldforschungen	45
<i>Michaela Brodl</i>	
Von der Karteikarte zum Titeldatensatz. Zur inhaltlichen Erschließung von Archivalien und Feldforschungsaufnahmen mit dem Informationssystem für Volksliedarchive in Österreich (INFOLK)	55
<i>Philip V. Boblman</i>	
Stimmen der Lieder in Völkern – »Musikalische Einheiten« in der Einheit der Nation	67
<i>Ardian Ahmedaja</i>	
Musikalien als Zeugnisse des Zeitgeistes. Zu den ersten zwei albanischen Melodiensammlungen	83
<i>Konrad Köstlin</i>	
Volkslied und Volksmusik als intellektuelle Projekte.	99
<i>Franz Griesbofer</i>	
Zur Kategorisierung von Volkskultur.	111

Inhaltsverzeichnis

Beatrix Müller-Kampel

Gstanzln als Lust-Spiel und Lustspiel.
 Zur Komik im „Steierischen Rasplwerk“ von Konrad Mautner 123

Elisabeth und Olaf Bockborn

»Wir sind die Starhembergjäger«
 Lieder des Studentenfreikorps der Wiener Heimwehr 151

Thomas Hochradner

Stationen – Passagen.
 Über Hochzeitslieder im Salzburgischen 171

Alica Elscheková und Oskár Elschek

Die Fujara – der historische Werdegang eines traditionellen slowakischen
 Hirteninstruments.
 Ihr kultureller, sozialer und musikalischer Kontext 184

Nicola Benz und Else Schmidt

Ein Tanz, nicht nur zur Mitternacht – die Quadrille zu Beginn
 des 21. Jahrhunderts 215

Martin Eybl

»Schnadahüpfeln an Floriz«: Heinrich Schenker als Sommergast in Salzburg
 und Tirol 1919–1924 237

Ingomar Rainer

Vom Hören der Natur in der Musik, an der Grenze von Kultur und Natur . . . 251

Regine Allgayer-Kaufmann

Noël Rosa (1910–1937) – Komponist aus Vila Isabel 267

Thomas Nußbaumer

Vom »Davidischen Psalter-Spiel« zum »Amana Church Hymnal«
 und zu »deutscher« Folklore: Musik als Beitrag zur Identität der Bewohner
 der Amana Colonies in Iowa. 285

Svanibor Pettan

Tradition und Innovation in der Musik sowie Musikforschung von und bei
 Minderheiten – ausgewählte Aspekte 309

Inhaltsverzeichnis

<i>Lisl Waltner</i>	
Gerlinde Haid im Gespräch.	
Ein Fotoessay.	321
Englische Zusammenfassungen	355
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren.	365
Verzeichnis der Ton- und Videobeispiele sowie Abbildungen auf der beiliegenden DVD	371