

Inhalt

- 9 : **Vorwort**

- 11 : **Einleitung**
- 24 : Medialisierung
- 28 : Visuelle Kultur
- 31 : Ansätze dezentrierter Theoriebildung

- 43 : **I. DAS BILD IN VORSÄKULARER ZEIT**

- 45 : **1. Kapitel: Bilderkult, Tod und Götter**
- 46 : Urbild und Abbild, die Toten und die Ahnen
- 52 : Platons Bildtheorie
- 55 : Hellenistische und römische Bilderwelten

- 63 : **2. Kapitel: Bilderfeindliches Judentum**
- 64 : Abrahamitische Religionen und das Bild
- 67 : Sich kein Bild machen dürfen
- 73 : Erweiterung jüdischen Kunstschaffens

- 81 : **3. Kapitel: Bilderskeptischer Islam**
- 84 : Islam und Bild – Alhazen
- 93 : Bildschrift – die Kalligrafie
- 97 : Anfänge moderner Kunst

- 107 : **4. Kapitel: Bilderfreundliche Ostkirche**
- 107 : Ideologie der Ikone und Umgang mit dem vorchristlichen Erbe
- 114 : Der Bilderstreit
- 121 : Säkularisierung

129 : II. ZWIESPÄLTIGE BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE**131 : 5. Kapitel: Die Fotografie – eine späte visuelle Revolution**

132 : Herausbildung visueller Kulturen

137 : Faszinosum der neuen Medien

153 : Fotografie und Religionen

161 : Frühe Fotopioniere

171 : 6. Kapitel: Bild und Macht – Orientalismus und Balkanismus

172 : Kategorien der Vermessung

182 : Hegemoniale Fotodiskurse

192 : Widerstand und Eigenrepräsentation

203 : III. VISUELLE KULTUREN IN SEMISÄKULARER ZEIT**205 : 7. Kapitel: Bürgerliche Moderne**

206 : Balkan

217 : Türkei

223 : Arabische Welt und Israel

235 : 8. Kapitel: Sozialistische Moderne

237 : Kino und Film

245 : Urbanisierung

253 : Führerkult

259 : 9. Kapitel: Visuelle Umbrüche

260 : Postsozialistische visuelle Kulturen

267 : Internet

271 : Werbung und Repräsentation der Geschlechter

277 : Fernsehen und Film

287 : 10. Kapitel: Der religiöse Blick im digitalen Zeitalter

287 : Die neuen Medien

291 : Wiedererstarben der Religionen

296 : Fundamentalismus

307 : Schlussfolgerungen

323 : Literatur

351 : Quellenverzeichnis der Abbildungen

355 : Index