

### 2.4 Tarnfarben: Vögel in den Bäumen



## 2. FUNKTION VON FARBE

### 2.4 Tarnfarben: Vögel in den Bäumen

**Kurzbeschreibung:** Die Schüler experimentieren mit der Verwendung von Tarnfarben (Arbeitsblatt 1). Sie fertigen farbige Papiere an und integrieren durch Reißen, Schneiden und Kleben von farbig identischem Papier Vögel in den Hintergrund (Arbeitsblatt 2).

**Zeitaufwand:** 2–3 Unterrichtsstunden

#### Material:

- Malkasten, Wassergefäß, Pinsel
- 2 weiße Zeichenblätter (DIN A4)
- Weißes Kopierpapier (Reste)
- Braune Briefumschläge
- Malkasten mit Deckweiß
- Breiter Borstenpinsel
- Grüner Filzstift
- Schere
- Klebestift
- Zeitungspapier (zum Abdecken)

**Jahrgangsstufe:** 6–8

#### Lernziele:

1. Die Schüler stellen in lasierender Malweise farbige Papiere her, die sowohl für den Hintergrund als auch für das Vogelmotiv im Vordergrund verwendet werden (Tarnfarben-Effekt).
2. Sie arbeiten mit verschiedenen Techniken: Malen, Reißen und Kleben (Mischtechnik).

---

#### Lösung Arbeitsblatt 1:

##### Aufgabe 1:

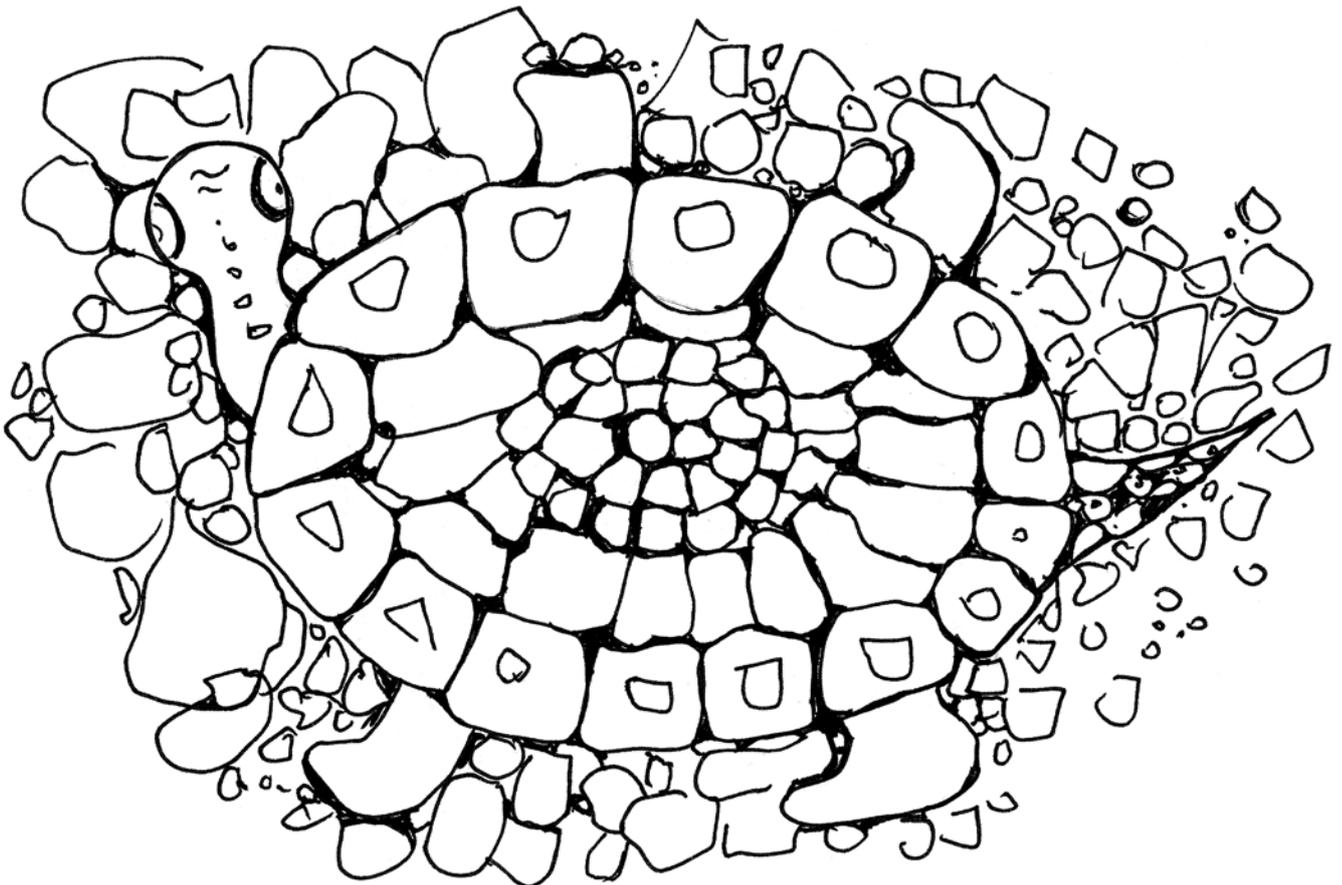


## Tarnfarben

*Regel:*

Tarnfarben bewirken genau das Gegenteil von Signalfarben. Sie orientieren sich an den Farben und Strukturen der Umgebung, sodass der Gegenstand fast völlig im Hintergrund verschwindet.

Verwende bei der folgenden Vorlage „Tarnfarben“ so, dass sich das Tier (Schildkröte) nur wenig vom Hintergrund abhebt.



# Vögel in den Bäumen

## Material:

- 2 weiße Zeichenblätter (DIN A4)
- Weißes Kopierpapier (Reste)
- Braune Briefumschläge
- Malkasten mit Deckweiß
- Breiter Borstenpinsel
- Grüner Filzstift
- Schere
- Klebestift
- Zeitungspapier (zum Abdecken)

### 1. Hintergrund gestalten: Waldstück

Decke deinen Arbeitsplatz mit Zeitungen ab und lege zwei DIN-A4-Blätter senkrecht nebeneinander.

Nimm einen breiten Pinsel und färbe beide Blätter in den Farben des Waldes ein: Grün, Ocker, Grau, Braun.

**Wichtig:** Verwende viel Wasser, damit diese erste Farbschicht (Untermalung) sehr durchsichtig wird.

Lass beide Blätter gut trocknen.

**Tipp:** Überschüssiges Wasser kannst du mit Küchenpapier abtupfen.

Reiße jetzt an den Schmalseiten der Blätter ungefähr ein Drittel der Fläche ab. (Die unregelmäßigen Kanten sind beabsichtigt!) Hebe die Papierreste gut auf.

Klebe nun die beiden größeren Farbflächen so aneinander, dass ein Streifen von ca. 40 cm Länge entsteht.

Feuchte den Hintergrund mit etwas Wasser an. Nimm dann mit dem Pinsel erneut Farbe auf (Braun, Grün, Schwarz) und male Baumstämme, Äste und Laub. Alles soll etwas im Hintergrund verlaufen. Die Risskante im Bild erscheint als (gebirgige) Horizontlinie.

**Tipp:** Feuchte einige Stellen, z. B. am unteren Bildrand (Boden), nochmals an und setze kräftige Schattenzonen.

Lass alles gut trocknen.

### 2. Vögel gestalten

Reiße aus den übrig gebliebenen farbigen Papierresten Vogelkörper und lege sie auf den Hintergrund.

Schwanzfedern und Flügel werden ebenfalls gerissen und über oder unter dem Körper angeordnet. Rolle einzelne „Federn“ fest über einem Stift auf: Beim Herausziehen erhältst du leicht aufgebotene Papier-Streifen, die dreidimensional vom Untergrund abstehen.

**Tipp:** Weiße Risskanten sind erwünscht und heben die Vögel etwas aus der „Tarn-Umgebung“ heraus.

## 2. FUNKTION VON FARBE

### 2.4 Tarnfarben: Vögel in den Bäumen

Köpfe und Schnäbel schneidest du aus braunem Packpapier oder Briefumschlägen zurecht und schiebst sie unter die Körper.

Jetzt kannst du mit dem Aufkleben beginnen: Bestreiche den „Vogelkörper“ nur in der Mitte mit Klebstoff und lass die Ränder frei, damit du noch Teile darunterschieben kannst. Klebe die Federn nur an einem Ende fest, sodass sie abstehen können und Schatten werfen.

Schneide aus weißem Papier schmale, spitz zulaufende Streifen, die du als Akzente auf Schnäbel und Gefieder klebst.

Vogelbeine und Füße gestaltest du ebenfalls aus weißem Papier, schiebst sie unter den Körper und klebst sie fest. Deute die Augen des Vogels mit einem Deckweißtupfer und grünem Filzstift an.

Aus den letzten farbigen Papierresten schneidest du Formen, die Steinen oder Wurzeln ähneln, und klebst sie in den unteren Bereich des Bildes.

