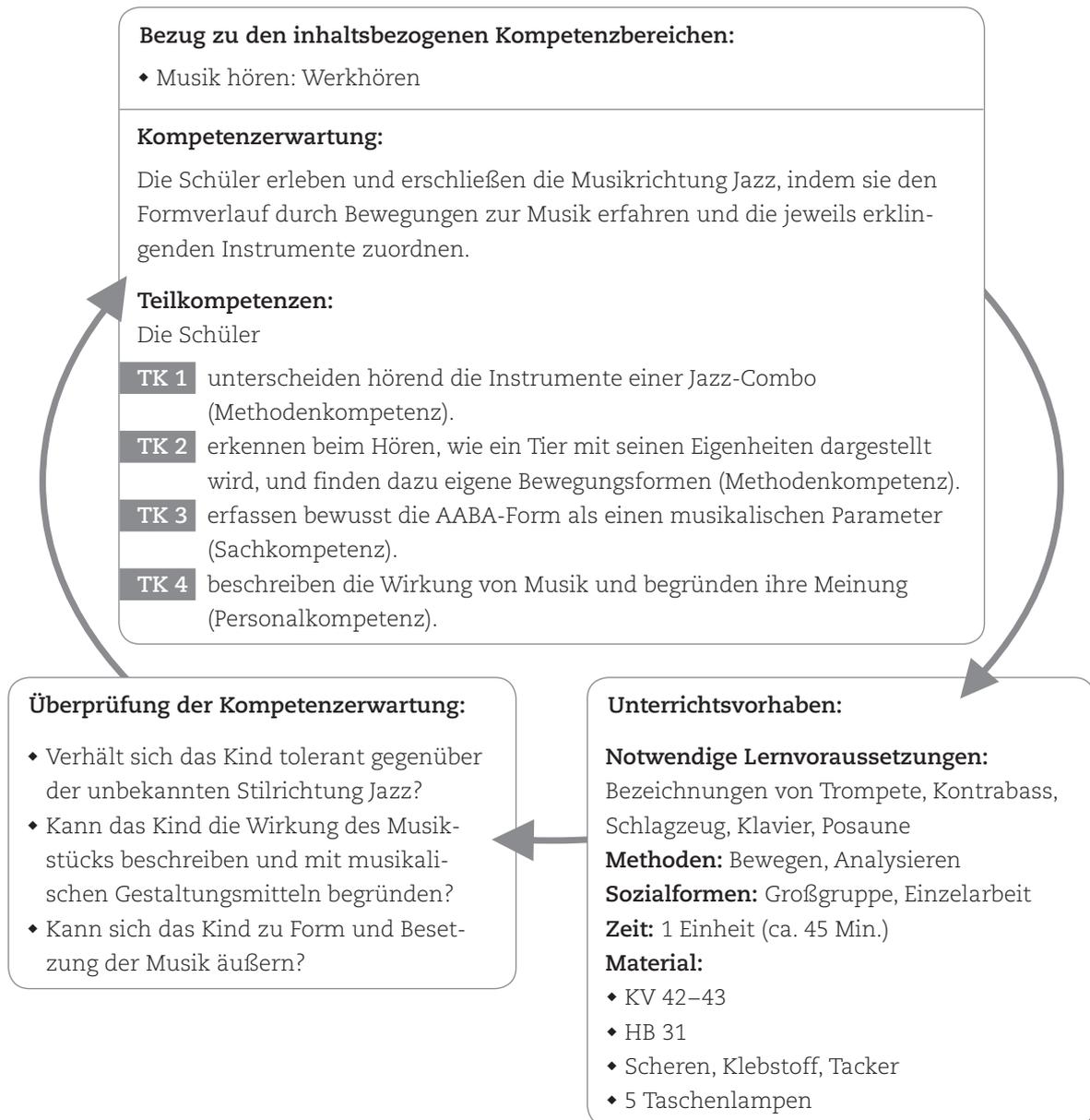


2.3 Chicken Rhythm – Die Musikrichtung des Jazz erleben und erschließen

I. Kompetenzorientierung in der Übersicht



II. Sachanalyse

Das Jazz-Stück „**Chicken Rhythm**“ wurde von dem amerikanischen Sänger, Pianisten und Gitarristen Bulee „Slim“ Gaillard (*1916, †1991) eingespielt. Wie in vielen seiner Hits verwendet Gaillard dort eine von ihm erfundene **Nonsens-Sprache** („Vout“ genannt), deren lautmaleri-sche Elemente den Kindern einen altersgemäßen Zugang zum Jazz ermöglichen. Der Zuhörer steht unter dem Einfluss des **Swing**, einem fließenden, schwingenden Rhythmus, der u. a. von einem gezupften Kontrabass und einem Schlagzeug erzeugt wird. Die auf „rhythm changes“ basierende Akkordfolge umfasst zwei A-Teile von jeweils 8 Takten, in denen Gaillard humorvoll englische Texte mit rhythmisierten Tierlauten vermischt. Nach einem gesungenen B-Teil (Bridge) erklingt ein weiterer A-Teil. Es folgen ein Trompeten- und ein Posaunensolo.

Aus dem Werk 07076 "Kompetenzorientierter Musikunterricht 3. Klasse" BN: 07076 – Auer Verlag - AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

Slim Gaillard feierte in den 1930/40er Jahren Erfolge als Improvisations-Künstler, der seine Musik bei Auftritten immer wieder stark veränderte (z. B. durch Steptanz-Einlagen).

III. Unterrichtsentwurf

Einheit: Eine Fingerpuppe basteln und Bewegungen zur Musik finden

Pantomime-Spiel

5 Min. 

Der Lehrer zeigt den Schülern die Instrumente einer Jazz-Combo als Bildkarten (KV 42). Die Schüler benennen diese und stellen sie auf Ansage des Lehrers nacheinander pantomimisch dar. (Achtung: Der Kontrabass wird gezupft.) Nun erhält jeder Schüler eine Bildkarte. Auf ein Zeichen des Spielleiters hin, stellt jeder sein Instrument pantomimisch dar. Jeder Spieler soll sich dabei von möglichst vielen Mitschülern merken, welches Instrument sie gespielt haben. Um die Lösung zu kontrollieren, wird die Frage gestellt: „Peter, hast du Trompete gespielt?“ Bei der Antwort „Nein“ wechselt der Fragensteller.

Eine Fingerpuppe zur Musik bewegen

25 Min.  

Lehrer: „Diese Musikinstrumente hörst du in der folgenden Musik.“ Die Schüler hören das Stück „Chicken Rhythm“ (HB 31) an und führen eine Pantomime aus, wenn sie ein Instrument erkennen. Sie begründen ihre Assoziationen: „Es singt jemand so, als würde ein Huhn gackern.“ Die Schüler stellen nach Anweisung des Lehrers mit der KV 43 eine Fingerpuppe her:

1. Male alle Körperteile in passenden Farben an und schneide sie aus.
2. Klebe den Hahnenkamm auf den Kopf.
3. Befestige Vorder- und Rückseite des Körpers am Rand mit dem Tacker.

Die Musik wird erneut angehört, die Schüler bewegen ihre Fingerpuppe, wenn das Huhn mit der Stimme nachgeahmt wird (A-Teil).



Lassen Sie die Fingerpuppe nach dem ersten A-Teil (8 Takte) kurz hinter dem Rücken verschwinden, um zu verdeutlichen, dass ein neuer Formteil beginnt.

Die Instrumente auf einer Bühne beleuchten

15 Min.  

Lehrer: „Der Interpret des Stücks heißt Slim Gaillard. Er begeisterte das Publikum in Amerika vor ca. 80 Jahren mit seiner Show auf der Bühne. Welche Instrumente standen mit ihm auf der Bühne?“ Die Schüler wiederholen die Instrumente, deren Bildkarten (KV 42) an der Tafel befestigt werden. Lehrer: „Zur Show gehörte dazu, dass immer die Instrumente beleuchtet werden, die gerade spielen.“ Fünf Schüler erhalten eine Taschenlampe. Die Musik wird erneut angehört. Jedes Kind beleuchtet dabei mit der Taschenlampe ein ihm zugeordnetes Instrument, wenn dieses zu hören ist. Die Mitschüler verfolgen das Geschehen auf der Bühne und bewegen ihre Fingerpuppe. Am Ende der Unterrichtsstunde steht die Frage: „Wie gefällt dir die Musik und warum?“ Ziel ist es, die persönliche, unreflektierte Präferenz des ersten Hörens um ein kenntnisreiches Urteil in Bezug auf die Form und Besetzung zu ergänzen.

IV. Kopiervorlagen

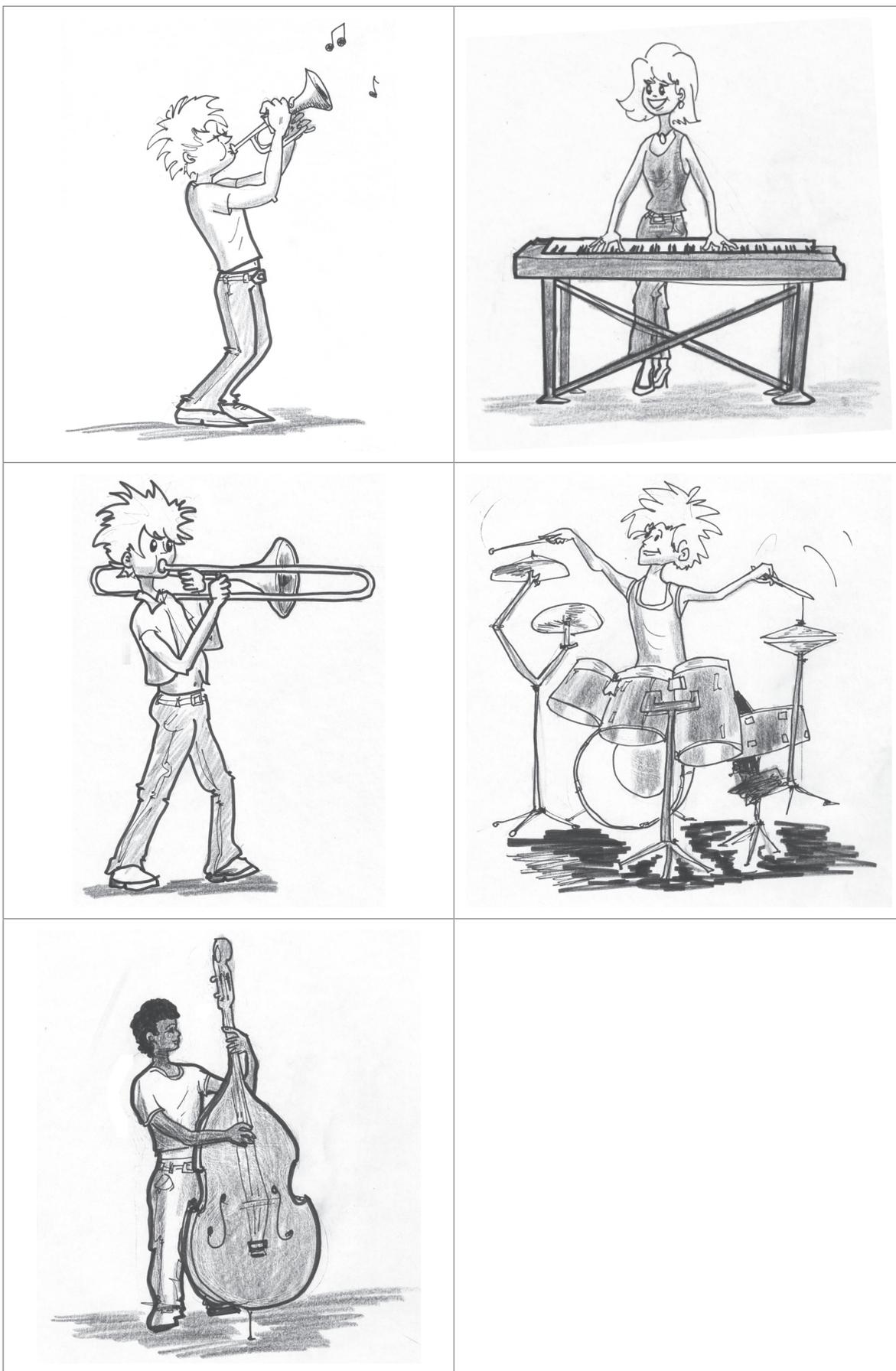
- ♦ KV 42 Bildkarten *Instrumente einer Jazz-Combo*, S. 103
- ♦ KV 43 Bastelvorlage *Fingerpuppe*, S. 104

Aus dem Werk 07076 "Kompetenzorientierter Musikunterricht 3. Klasse" BN: 07076 – Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

Jennifer Joschko: Kompetenzorientierter Musikunterricht 3. Klasse
© Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

KV 42 Bildkarten Instrumente einer Jazz-Combo

Vergrößern Sie die Karten für die Verwendung an der Tafel.



Jennifer Joschko: Kompetenzorientierter Musikunterricht 3. Klasse
© Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

Aus dem Werk 07076 "Kompetenzorientierter Musikunterricht 3. Klasse" BN: 07076 – Auer Verlag - AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth