

DUDEN

Das Bildwörterbuch Deutsch als Fremdsprache

Für Alltag und Arbeit

Register in
**Deutsch,
Englisch,
Arabisch**

**3 500
Bilder**

6 000 Wörter

die Schule
['ʃu:lə]



der Fahrplan
['fa:ʁpla:n]



die Apotheke
[apo'te:kə]



Lautschrift

Laut	Beispiel	Transkription (IPA)
a	Apfel	'apfɪ
a:	Zahl	tʰsa:l
æ	Teller	'tɛlə
ʊ	Uhr	u:ʊ
ā:	Chance	'ʃā:sə
aɪ	Seife	'zaɪfə
aʊ	Haus	haʊs
b	bauen	'baʊən
ç	Milch	mɪɫç
d	Dach	dax
dʒ	Job	dʒɔp
e	Elefant	elə'fant
e:	Leben	'le:bŋ
ɛ	Eltern	'ɛltɐn
ɛ:	gefährlich	gə'fɛ:ɫɪç
ē	Cousin	ku'zɛ
ə	Schule	'ʃu:lə
f	frei	fraɪ
g	gehen	'ge:ən
h	Hand	hant
i	Architektin	arci'tɛktɪn
i:	viel	fi:l
i	Familie	fə'mi:ljə
ɪ	singen	'zɪŋən
j	ja	ja:
k	krank	kraŋk
l	Liebe	'li:bə
l̩	Klingel	'klɪŋl̩
m	Mutter	'mʊtɐ
n	Nacht	naxt
ŋ	essen	'ɛsŋ
'	Apfel	'apfɪ

Laut	Beispiel	Transkription (IPA)
ŋ	Klang	klaŋ
o	Tomate	to'ma:tə
o:	Zoo	tʰso:
ɔ	Toilette	tʰɔ'letə
ō	Announce	a'nō:sə
ɔ	offen	'ɔfŋ
ø	ökologisch	øko'lo:ɡɪʃ
ø:	Österreich	'ø:sstəraɪç
œ	geöffnet	gə'œfnɛt
ɔɪ	freuen	'frɔɪən
p	Post	pɔst
pf	Pfeffer	'pʰfɛfə
r	Rose	'ro:zə
s	Mast	mast
ʃ	Schnee	ʃne:
t	teuer	'tɔɪ
ts	zwei	tʰsvaɪ
tʃ	Matsch	matʃ
u	Argument	argu'mɛnt
u:	Zug	tʰsu:k
ʊ	aktuell	ak'tʰʊɛl
ʊ	Hund	hʊnt
ʊɪ	pfui	pʰʊɪ
v	Wasser	'vasɐ
x	Nacht	naxt
y	Physik	fɪ'zɪk
y:	Grüße	'ɡry:sə
ʏ	küssen	'kʏsŋ
z	Sahne	'za:nə
ʒ	Girokonto	'ʒi:rokɔnto
l̩	bejellen	bə'l̩aɪlən

Vor der betonten Silbe steht ein Strich.

Duden

Das Bildwörterbuch **Deutsch als Fremdsprache**

Für Alltag und Arbeit

Dudenverlag
Berlin

So funktioniert das Buch Seite 9

Der Mensch Seite 11



Familie und Biografie Seite 35

Die Gesundheit Seite 51



Im Notfall Seite 73

Essen und Trinken Seite 81



Zu Hause Seite 113

In der Stadt Seite 137



Politik und Verwaltung Seite 163

Unterwegs Seite 173



Bildung und Beruf

Seite 201



Kommunikation

Seite 227



Sport und Fitness

Seite 239



Freizeit und Hobbys

Seite 265



Tiere und Pflanzen

Seite 283



Geografie und Umwelt

Seite 297



Zahlen und Maße

Seite 325



Die Zeit

Seite 329



Verben

Seite 333



Wortregister

Seite 341



So funktioniert das Buch 9**Der Mensch 11**

- Das Gesicht 12
- Der Körper 13
- Das Skelett und die Muskeln 15
- Der Blutkreislauf und die Organe 16
- Das Herz und die Geschlechtsorgane 17
- Das Haar 18
- Das Aussehen 19
- Der Charakter 20
- Gefühle 21
- Die Kleidung 22
- Die Winterkleidung 25
- Babysachen 26
- Die Funktionskleidung 27
- Die Wäsche und die Nachtkleidung 28
- Kopfbedeckungen 29
- Accessoires 30
- Der Schmuck 31
- Schuhe 32
- Körperpflegemittel 33
- Schminksachen 34

Familie und Biografie 35

- Die Familie 36
- Freunde und Beziehungen 38
- Begrüßung und Verabschiedung 39
- Die persönlichen Angaben 40
- Die Biografie 41
- Das Kennenlernen 42

- Der Geburtstag 43
- Das Familienfest 44
- Die Ausbildung und die Arbeit 45
- Die Hochzeit 46
- Feste 47
- Feste und Glückwünsche 48
- Der Umzug 49
- Der Tod 50

Die Gesundheit 51

- In der Apotheke 52
- Beim Arzt 53
- Beschwerden und Krankheiten 55
- Verletzungen 58
- Die alternative Medizin 59
- Beim Arzt 60
- Behinderungen und Pflege 61
- Beim Zahnarzt 62
- Das Gebiss 63
- Die Zahnpflege 64
- Beim Kieferorthopäden 65
- Die Schwangerschaft und die Geburt 66
- Beim Augenoptiker 68
- Das Auge und die Brille 69
- Im Krankenhaus 70
- Die Operation (OP) 72

Im Notfall 73

- Der Verkehrsunfall 74
- Der Notarzt 75
- Die Polizei 76
- Das Verbrechen 77

- Die Feuerwehr 78
- Am Wasser und in den Bergen 79
- Die Katastrophe 80

Essen und Trinken 81

- Die Ernährung 82
- Was isst du gern? 83
- Die Ernährung 84
- Das Fleisch 85
- Der Fisch und die Meeresfrüchte 86
- Das Geflügel 87
- Milchprodukte 88
- Käse und Eier 89
- Das Getreide 90
- Kerne und Öle 91
- Die Pasta 92
- Das Brot 93
- Der Kuchen und das Gebäck 94
- Nüsse 95
- Das getrocknete Obst 96
- Beeren und Steinobst 97
- Das exotische Obst 98
- Zitrusfrüchte 99
- Das Gemüse 100
- Gemüse und Hülsenfrüchte 101
- Gewürze 102
- Kräuter 103
- Brotaufstriche und Soßen 104
- Das Frühstück 105
- Das Hauptgericht 106
- Der Nachtisch 108
- Heiße Getränke 109
- Kalte Getränke 110

- Alkoholische Getränke 111

- Im Restaurant 112

Zu Hause 113

- Das Haus und die Wohnung 114
- Die Wohnungssuche 115
- Die Wohnung 116
- Der Flur 117
- Das Wohnzimmer 118
- Die Küche 119
- Küchengeräte 120
- Das Geschirr 121
- Das Besteck 122
- Kochen 123
- Das Kinderzimmer 124
- Das Esszimmer 125
- Das Jugendzimmer 126
- Das Schlafzimmer 127
- Das Badezimmer 128
- Die Hauswirtschaft 129
- Der Werkzeugraum 130
- Die Renovierung 131
- Die Hausarbeit 132
- Die Terrasse 133
- Der Garten 134
- Gartengeräte 136

In der Stadt 137

- Das Dorf 138
- Die Innenstadt 139
- Gebäude in der Stadt 141
- Nach dem Weg fragen 142

- Geschäfte 143
 - Einkaufen im Supermarkt 145
 - Einkaufen im Kaufhaus 147
 - Einkaufen am Kiosk 150
 - Beim Einkaufen 151
 - Bei der Post 152
 - Bei der Post 153
 - Bei der Bank 154
 - Die Währung 155
 - Auswärts essen und trinken 156
 - Im Stadtpark und auf dem Spielplatz 157
 - Die Energieversorgung und die Reinigung 158
 - Der Hafen 159
 - Die Baustelle 160
 - Verkehrsschilder 161
 - Im Straßenverkehr 162
- Politik und Verwaltung 163**
- Die Regierung und die Verwaltung 164
 - Die Wahl 166
 - Internationale Organisationen 167
 - Die politische Beteiligung 168
 - Behörden und Ämter 169
 - Dokumente und Formulare 170
 - Die Bundesministerien 171
 - Die Bundeswehr 172
- Unterwegs 173**
- Landfahrzeuge 174
 - Wasserfahrzeuge 175
 - Luftfahrzeuge 176
 - Das Auto 177
 - An der Tankstelle 180
 - Das Motorrad 181
 - Das Fahrrad 182
 - Nutzfahrzeuge 184
 - Am Bahnhof 185
 - Am Bahnhof 186
 - Im Zug 187
 - Das Flugzeug 188
 - Am Flughafen 189
 - Am Flughafen 191
 - Unterkünfte 192
 - Im Hotel 193
 - Im Hotel 194
 - Auf dem Campingplatz 195
 - Am Strand 196
 - Auf dem Schiff 197
 - In den Bergen 198
 - Das Gepäck 199
 - Die Stadtrundfahrt 200

Bildung und Beruf 201

- Der Kindergarten 202
- Die Schule 203
- Die Schultasche 205
- Das Klassenzimmer 206
- Schulfächer 207
- Lernen 208
- Die Pause 209
- Der Sportunterricht 210
- Das Labor 211
- Die Ausbildung 212
- Das Studium 213

Die Bibliothek 214
 Studienfächer 215
 Die Bewerbung 216
 Berufe 217
 Die Ausbildung 221
 Das Unternehmen 222
 Das Büro 224
 Am Computer arbeiten 226

Kommunikation 227

Das Telefon 228
 Das Fernsehen 229
 Das Radio 230
 Das Internet 231
 Mobile Endgeräte 233
 Die Zeitung 234
 Die Zeitschrift 235
 Das Buch 236
 Die E-Mail 237
 Der Brief 238

Sport und Fitness 239

Der Fußball 240
 Der Handball und der Volleyball 243
 Der Basketball 244
 Weitere Ballsportarten 245
 Das Tennis 246
 Das Tischtennis 247
 Das Badminton und das Squash 248
 Die Leichtathletik 249
 Das Kunstturnen 251
 Das Tanzen 252

Das Schwimmen 253
 Das Tauchen 254
 Der Wassersport 255
 Das Angeln 256
 Das Golf 257
 Der Kampfsport 258
 Der Reitsport 259
 Der Wintersport 260
 Weitere Sportarten 261
 Die Fitness 263
 Im Fitnessstudio 264

Freizeit und Hobbys 265

Die klassische Musik 266
 Die Musik 267
 Musikrichtungen 268
 Musikinstrumente 269
 Musik hören 271
 Im Kino 272
 Im Theater 273
 Im Museum 274
 Werken und basteln 275
 Die Farben 276
 Handarbeiten 277
 Die Fotografie und der Film 278
 Spiele 280
 Weitere Freizeitaktivitäten 281
 Aktivitäten im Freien 282

Tiere und Pflanzen 283

Säugetiere 284
 Reptilien und Amphibien 289

Vögel	290
Fische	292
Insekten und Spinnen	293
Bäume	294
Wildpflanzen	295
Zierpflanzen	296

Geografie und Umwelt 297

Deutschland	298
Österreich und die Schweiz	299
Die Welt	300
Die VN-Staaten – Europa	302
Die VN-Staaten – Afrika	305
Die VN-Staaten – Asien	309
Die VN-Staaten – Amerika	312
Die VN-Staaten – Australien und Ozeanien	315
Der Weltraum	316
Das Wetter	318
Das Wetter	320
Landschaften	321
Steine, Minerale und Metalle	323
Edelsteine und Halbedelsteine	324

Zahlen und Maße 325

Kardinalzahlen	326
Ordnungszahlen und Bruchzahlen	327
Maße	328

Die Zeit 329

Die Uhrzeit und die Tageszeit	330
Die Jahreszeiten und die Monate	331
Die Woche	332

Verben 333

Die Konjugation von Verben	334
Unregelmäßige Verben	335
Regelmäßige Verben	338

Wortregister 341

Bildquellenverzeichnis 404

1. Bilder und Wörter

Zusätzlich zum deutschen Wort stehen unter den Bildern weitere Informationen:

- Die Bildung des **Plurals** bei Substantiven
 - Die Pluralform ist identisch mit der Singularform.

(*nur*) *Pl.* Das Wort steht schon im Plural, der Singular ist

selten oder er kommt nicht vor.

o. Pl. Es gibt keinen Plural (= ohne Pluralform).

- Der **Artikel** (*der/die/das*) zeigt das Geschlecht an.

- **Aussprache** und **Betonung** werden gezeigt.

- Zum Lernen und Merken kann man die **Übersetzung** in die **Muttersprache** eintragen.



der Apfel, Äpfel
[ˈapfɪ]

2. Zusätzliche Wörter

Um wichtige Wörter zu einem Thema aufzunehmen, die aber nur schlecht als Bilder dargestellt werden können oder für die kein Platz ist, gibt es auf manchen Seiten Vokabelkästen mit weiteren wichtigen Wörtern und ihrer Aussprache.

die Vorspeise, -n

[ˈfo:vʃpɹaɪzə]

das Mittagessen, -

[ˈmita:k|ɛsɪŋ]

das Abendessen, -

[ˈa:bɪt|ɛsɪŋ]

die warme Mahlzeit

[ˈvarmə ˈma:ltʃaɪt]

3. Weibliche und männliche Formen

Bei Personenbezeichnungen werden weibliche und männliche Formen gleichwertig gezeigt. Die Pluralendung bezieht sich dann auf die jeweils angegebene Form.



der Musiklehrer, -

[muˈzi:k|le:rə]



die Wissenschaftlerin,


-nen

[ˈvɪʃwɪft|lə:rɪn]

4. Die Dialogseiten

Es gibt im Buch insgesamt 14 Seiten, auf denen einfache und praktische Redemittel für alltägliche Situationen als Dialoge dargestellt werden.

Diese Seiten sind

mit dem Symbol  gekennzeichnet.

Wie geht es Ihnen, Herr Kohl?

[vi: ge:t es 'i:nən her ko:l]

Ich fühle mich sehr schwach und müde.

[ɪç 'fy:lə mi:ç ze:ʒə 'fʌx unt 'mʏ:də]



5. Verben

Hinter dem Bildteil gibt es Extraseiten zu Verben. Hier findet man

- die Konjugation regelmäßiger Verben sowie die Verben *sein* und *haben*,
- 36 unregelmäßige Verben mit ihrer Übersetzung, einem Verwendungsbeispiel und den Stammformen:

1. Stammform (Infinitiv)	2. Stammform (Präteritum)	3. Stammform (Partizip II)
anfangen · to start · يبدأ Der Unterricht fängt jetzt an.	fang an	hat angefangen

- 50 regelmäßige Verben mit ihrer Übersetzung und einem Verwendungsbeispiel:

Verb	Beispiel
arbeiten · to work · يعمل	Ich arbeite als Ingenieurin.
ausfüllen · to fill out · ملاً	Er füllt den Antrag aus.

6. Das Wortregister

Im Register sind alle Wörter alphabetisch aufgeführt – mit ihrer englischen und arabischen Übersetzung sowie der Seitenangabe.

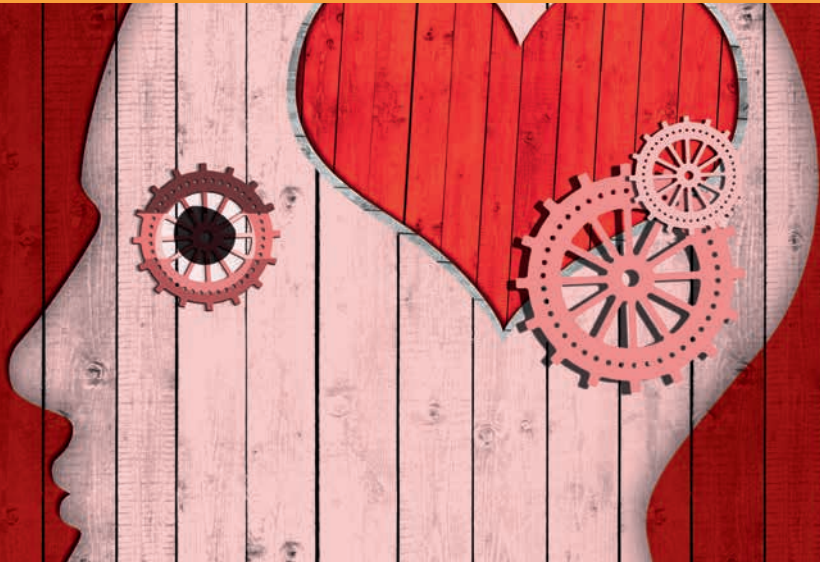
Die Substantive stehen hier jeweils ohne bestimmten (*der/die/das*) und ohne unbestimmten Artikel (*ein/eine*).

Wendungen, die mit einem Artikel beginnen, befinden sich bei dem jeweiligen Substantiv.

Brief · letter · خطاب 152, 238
Brief: einen B. schreiben · to write a
 letter · خطاب: يكتب خطاباً 238
Briefkasten · letter box · صندوق
 البريد 117, 152

Der Mensch

[mɛnʃ]





Das Gesicht [gə'zɪçt]

das Haar, -e
[ha:ɐ̯]

der Haarscheitel, -
['ha:ɐ̯ʃaɪt]

die Stirn, -en
[ʃtɪrn]

das Ohr, -en
[o:ɐ̯]

die Augenbraue, -n
['aʊ̯gn̩braʊ̯ə]

das Ohrläppchen, -
['o:ɐ̯ləp̩çən]

die Wimper, -n
['vɪmpɐ]

die Nase, -n
['na:zə]

das Auge, -n
['aʊ̯gə]

die Wange, -n
['vaŋə]

die Oberlippe, -n
['o:bɛlɪpə]

der Mund, Münder
[mʊnt]

die Augenfarbe, -n
['aʊ̯gn̩fərbə]

das Kinn, -e
[kɪn]

die Unterlippe, -n
['ʊntɛlɪpə]



blaue Augen, Pl.
['blaʊ̯ə 'aʊ̯gn̩]



braune Augen, Pl.
['braʊ̯nə 'aʊ̯gn̩]



graue Augen, Pl.
['graʊ̯ə 'aʊ̯gn̩]



grüne Augen, Pl.
['gry:nə 'aʊ̯gn̩]



Der Körper [ˈkœrpe]

der Hals, Häse
[hals]

die Frau, -en
[frau]

der Mann, Männer
[man]

der Nacken, -
[ˈnakŋ]

die Brust, Brüste
[brʊst]

die Schulter, -n
[ˈʃʊltə]

der Arm, -e
[arm]

der Rücken, -
[ˈrʏkŋ]

die Taille, -n
[ˈtaljə]

der Oberarm, -e
[ˈo:bə|arm]

der Bauchnabel, -
[ˈbaʊxnɑ:b]

der Ellbogen, -
[ˈɛlbo:ɡŋ]

der Bauch, Bäuche
[baʊx]

der Unterarm, -e
[ˈuntə|arm]

der Oberschenkel, -
[ˈo:bəʃɛŋk]

die Hand, Hände
[hant]

das Knie, -
[kni:]

die Hüfte, -n
[ˈhʏftə]

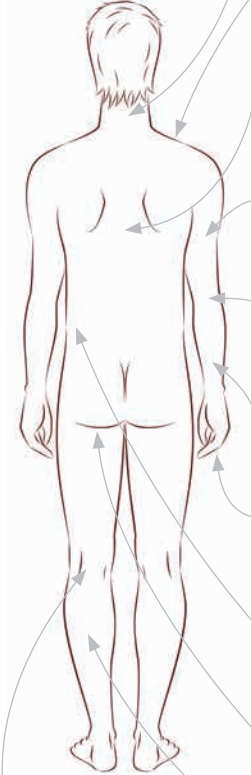
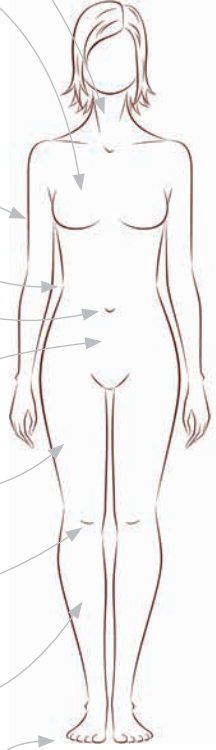
das Schienbein, -e
[ˈʃi:nbɛɪn]

das Gesäß, -e
[ɡəˈzɛ:s]

der Fuß, Füße
[fu:s]

die Kniekehle, -n
[ˈkni:ke:lə]

die Wade, -n
[ˈva:də]





Der Körper ['kœrpe]

der Daumen, -
['daʊmən]

die Handfläche, -n
['hantfleçə]

das Handgelenk, -e
['hantgələŋk]

der Spann, -e
[ʃpan]

der Finger, -
['fɪŋɐ]

der Ringfinger, -
['rɪŋfɪŋɐ]

der Zeh, -en
[tse:]

der Knöchel, -
['knœçl]

der Zeigefinger, -
['tsaɪgəfɪŋɐ]

die Hand, Hände
[hant]

der Fuß, Füße
[fu:s]

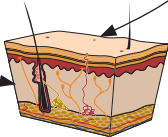
die Ferse, -n
['fɛrzə]

der Fingernagel, -nägel
['fɪŋɛna:gəl]

die Fußsohle, -n
['fu:szɔ:lə]

das Bindegewebe, -
['bɪndəgəvɛ:bə]

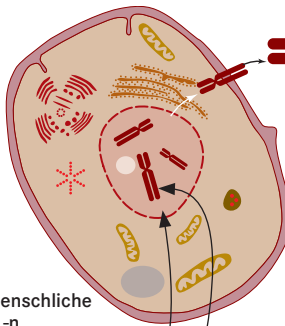
die Pore, -n
['po:rə]



die Haut, Häute
[haut]

die menschliche
Zelle, -n
['mɛnʃliçə 'tsɛlə]

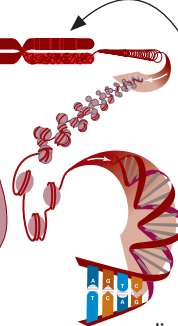
der Zellkern, -e
['tsɛlkɛrn]



das Chromosom, -en
[kromo'so:m]

das Gen, -e
[ge:n]

die DNS-Struktur, -en
[de:|ɛn|'ɛsfʁuktʊr:ç]





Das Skelett und die Muskeln [ske'let unt 'muskln]

der Brustkorb, -körbe
['brustkɔrp]

das Skelett, -e
[ske'let]

der Schädel, -
[ʃɛ:d]

der Oberarmknochen, -
[o:bə|armknoχn]

die Wirbelsäule, -n
[ˈvɪr|b|zɔɪlə]

die Elle, -n
[ˈɛlə]

das Schlüsselbein, -e
[ʃlʏs|baɪn]

die Speiche, -n
[ʃpaɪçə]

das Schulterblatt,
-blätter
[ʃulteblat]

die Hüfte, -n
[ˈhʏftə]

die Rippe, -n
[ˈrɪpə]

das Steißbein, -e
[ˈʃtaɪsbaɪn]

der Bizeps, -
[ˈbi:tseps]

der Fingerknochen, -
[ˈfɪŋɛknɔχn]

der Trizeps, -
[ˈtri:tseps]

der Mittelhandknochen, -
[ˈmɪt|hantknɔχn]

der gerade Bauchmuskul, -n
[gəˈra:də ˈbaʊxmuskul]

der Handwurzelknochen, -
[ˈhantvʊrts|knɔχn]

der schräge Bauchmuskul, -n
[ʃrɛ:gə ˈbaʊxmuskul]

das Schienbein, -e
[ˈʃi:nbaɪn]

der Unterschenkelstrecker, -
[ˈunteʃɛŋk|ʃtrɛkɛ]

das Wadenbein, -e
[ˈva:dŋbaɪn]

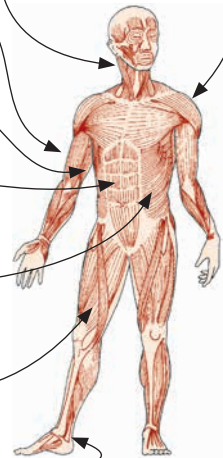
die Achillessehne, -n
[aˈxɪlesze:nə]

das Oberschenkelbein, -e
[o:bəʃɛŋk|baɪn]

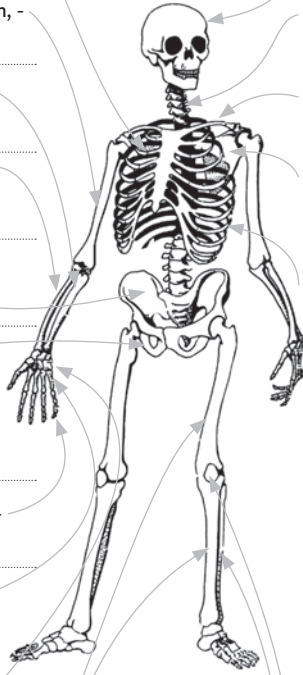
die Kniescheibe, -n
[ˈkni:ʃaɪbə]

der Schultermuskul, -n
[ʃultemuskul]

der Kopfhalter, -
[ˈkɔpʃhalte]



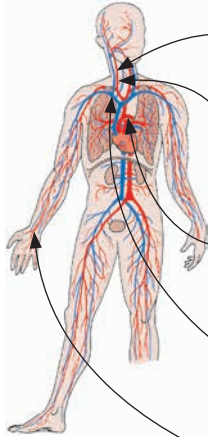
die Muskulatur, -en
[muskulaˈtu:ɐ]





Der Blutkreislauf und die Organe ['blu:tkra:slau̯f unt ɔr'ga:nə]

Der Mensch



der Blutkreislauf, -läufe
['blu:tkra:slau̯f]

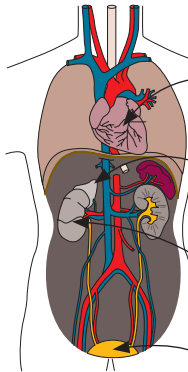
die Halsschlagader, -n
['halsʃla:k|a:də]

die Arterie, -n
[ar'te:riə]

die Aorta, Aorten
[a'ɔrta]

die Vene, -n
['ve:nə]

die Pulsschlagader, -n
['pulsʃla:k|a:də]



die inneren Organe, Pl.
['ɪnərən ɔr'ga:nə]

das Herz, -en
[hɛrts]

die Nebenniere, -n
['ne:bñni:rə]

die Niere, -n
['ni:rə]

die Harnblase, -n
['harnbla:zə]

die Lunge, -n
['lʊŋə]

das Zwerchfell, -e
['tsvɛrçfɛl]

die Leber, -n
['le:bə]

die Milz, -en
[mɪlts]

die Gallenblase, -n
['galənbla:zə]

der Magen, Mägen
['ma:gŋ]

der Dünndarm, -därme
['dyndarm]

der Dickdarm, -därme
['dɪkdarm]

der Blinddarm, -därme
['blɪntdarm]

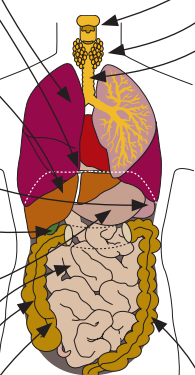
die Luftröhre, -n
['lʊftʀø:rə]

die Schilddrüse, -n
['ʃɪltʀy:zə]

der Kehlkopf, -köpfe
['ke:lkɔpf]

die inneren Organe, Pl.
['ɪnərən ɔr'ga:nə]

der Darm, Därme
[darm]



Das Herz und die Geschlechtsorgane [hɛrts unt gə'ʃlɛçtsɔrga:nə]



die Aortenklappe, -n
[a'ɔrtənklapə]

die Herzklappe, -n
[hɛrtsklapə]

das Herz, -en
[hɛrts]

die Pulmonalklappe, -n
[pʊlmo'na:klapə]

die Kammerscheidewand, -wände
[kame'ʃaɪdəvʌnt]

die Herzkammer, -n
[hɛrtskamɐ]

der Eileiter, -
[aɪlɔɪtɐ]

der Eierstock, -stöcke
[aɪɐʃtɔk]

die Gebärmutter, -mütter
[gə'be:ɣmʊtɐ]

der Kitzler, -
[kɪtslɐ]

die Schamlippe, -n
[ʃa:mlɪpə]

die Harnröhre, -n
[harnrø:rə]

der Penis, -se
[pe:nɪs]

die Eichel, -n
[aɪçl]

die Vorhaut, -häute
[fo:ɣhaʊt]

das Ei, -er
[aɪ]

der äußere Muttermund, -münder
[ɔɪsərə'mʊtɛmʊnt]

die Scheide, -n
[ʃaɪdə]

die weiblichen Geschlechtsorgane, Pl.
[vaɪplɪçŋ gə'ʃlɛçtsɔrga:nə]

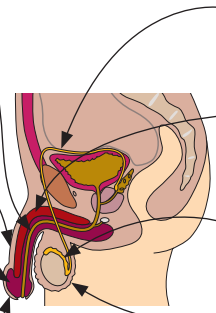
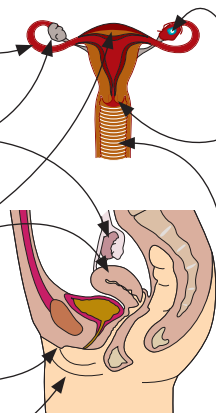
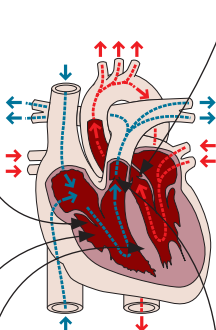
der Samenleiter, -
[za:mənlaɪtɐ]

der Schwellkörper, -
[ʃvɛlkɔɐpɐ]

der Nebenhoden, -
[ne:bŋo:dŋ]

der Hodensack, -säcke
[ho:dŋzak]

die männlichen Geschlechtsorgane, Pl.
[mɛnlɪçŋ gə'ʃlɛçtsɔrga:nə]





Das Haar [ha:ɔ]



blond
[blɔnt]



braun
[braʊn]



schwarz
[ʃvarts]



grau
[graʊ]



lockig
[ˈlɔkɪç]



glatt
[ɡlat]



der Pferdeschwanz,
-schwänze
[ˈpfe:ɔdʃvants]



der Pony, -s
[ˈpɔni]



die Kurzhaarfrisur, -en
[ˈkʊrtʃha:ɔfrɪzu:ɔ]



der Pagenkopf, -köpfe
[ˈpa:zɛnkɔpf]



der geflochtene Zopf,
Zöpfe
[gəˈflɔxtənə tʰɔpf]



die Glatze, -n
[ˈɡlatʃə]



der Schnurrbart, -bärte
[ˈʃnʊrba:ɔ]



der Vollbart, -bärte
[ˈfɔlba:ɔ]



die Hochsteckfrisur, -en
[ˈho:xʃtekfrɪzu:ɔ]



der Haarreif, -e
[ˈha:ɔraɪf]

Das Aussehen [ˈaʊszɛ:ən]



schön
[ʃø:n]



hässlich
[ˈhɛslɪç]



alt
[alt]



jung
[juŋ]



stark
[ʃtark]



schwach
[ʃvax]



klein
[klaɪn]



groß
[gro:s]



dick
[dɪk]



schlank
[ʃlɒŋk]



gebräunt
[gəˈbrɔɪnt]



blass
[blas]

Wie sieht er aus? [vi: zɪ:t e:g aʊs]

Du siehst gut aus! [du: zɪ:st gu:t aʊs]

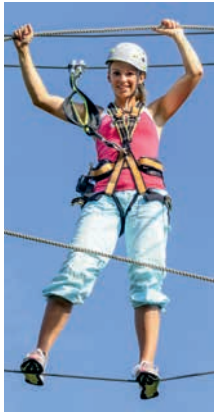
das Muttermal, -e [ˈmʊtɛma:l]

die Falte, -n [ˈfaltə]

beschreiben [bəˈʃraɪbŋ]



Der Charakter [ka'ra:ktɐ]



mutig
[ˈmu:tɪç]



ängstlich
[ˈɛŋstlɪç]



freundlich
[ˈfrɔ̃ntlɪç]



verärgert
[fɛɐ̃'ɛrɡɐt]



stolz
[ʃtɔltʃ]



streng
[ʃtrɛŋ]



lustig
[ˈlʊstɪç]



nachdenklich
[ˈna:xdɛŋklɪç]



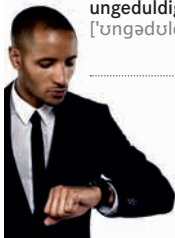
verlegen
[fɛɐ̃'le:ŋ]



verrückt
[fɛɐ̃'rvɪkt]



arrogant
[a:ro'ɡant]



ungeduldig
[ˈʊŋɡədʊldɪç]

Sie ist sehr nett. [zi: ɪst zɛ:ɐ̃ nɛt]

Sie ist arrogant. [zi: ɪst a:ro'ɡant]

Er ist tolerant. [ɛ:ɐ̃ ɪst tole'rant]

Wir sind ungeduldig. [vi:ɔ̃ zɪnt 'ʊŋɡədʊldɪç]

Er ist sympathisch. [ɛ:ɐ̃ ɪst zɪm'pa:tɪʃ]

Er ist unsympathisch. [ɛ:ɐ̃ ɪst 'ʊnzɪmpa:tɪʃ]



müde
[ˈmy:də]



traurig
[ˈtraʊrɪç]



fröhlich
[ˈfrø:lɪç]



ernst
[ɛrnst]



genervt
[gə'nɛrft]



verängstigt
[fɛʁ'ɛŋstɪçt]



erschreckt
[ɛʁ'ʃrɛkt]



gelangweilt
[gə'lanɣaɪlt]



verärgert
[fɛʁ'ɛrɔt]



wütend
[ˈvy:tŋd]



allein
[a'lɛɪn]



glücklich
[ˈɡlʏkɫɪç]



erleichtert
[ɛʁ'laɪçtɛt]



besorgt
[bə'zɔrkt]



lachen
[ˈlaxŋ]



weinen
[ˈvaɪnən]



Die Kleidung

[ˈklaɪdʊŋ]



die Hose, -n
[ˈhoːzə]



der Pullover, -
[puˈloːvə]

der Kragen, -
[ˈkraːgŋ]

die Jacke, -n
[ˈjakə]

der Ärmel, -
[ˈɛrm]

die Kapuze, -n
[kaˈpuːtsə]



die Tasche, -n
[ˈtaʃə]



die Jeans, nur Pl.
[dʒiːns]



das T-Shirt, -s
[ˈtiːʃøːtʃ]



der Kapuzenpullover, -
[kaˈpuːtʃpuloːvə]

der Knopf, Knöpfe
[knɔp]

das Knopfloch, -löcher
[ˈknɔpfloːx]



der Pullunder, -
[puˈlʊndə]



die Weste, -n
[ˈvɛstə]



die Regenjacke, -n
[ˈreːgnjakə]



die Latzhose, -n
[ˈlatʃoːzə]



das Bündchen, -
[ˈbʏntʃən]

der Rollkragenpullover, -
[ˈrɔlkrɑːgŋpuloːvə]



kurzärmelig
[ˈkʊrts|ɛrmliːç]



langärmelig
[ˈlan|ɛrmliːç]

Die Kleidung

[ˈklaɪdʊŋ]



der Reißverschluss,
-schlüsse
[ˈraɪsfɛçʃlʊs]



das Hemd, -en
[hɛmt]



das Sakko, -s
[ˈzako]



der Frack,
Fräcke
[frak]



der Rock, Röcke
[rɔk]



das Kleid,
-er
[klaɪt]



die Bluse, -n
[ˈbluːzə]



das Dirndl, -/ -n
[ˈdɪrndl]



das Kostüm,
-e
[kɔsˈty:m]



das Tunikakleid, -er
[ˈtu:nɪkakraɪt]

die Schleife, -n
[ˈʃlaɪfə]



der Faltenrock, -röcke
[ˈfaltŋrɔk]



der Jeansrock, -röcke
[ˈdʒi:nsrɔk]



das Sommerkleid, -er
[ˈzɔmeklaɪt]



der Minirock, -röcke
[ˈmɪnɪrɔk]



der Anzug,
Anzüge
[ˈantsu:k]



Die Kleidung

[ˈklaɪdʊŋ]



das Trägertop, -s
[ˈtrɛ:ɡɛtɔp]



die Feinstrumpfhose, -n
[ˈfaɪnʃtrʊmpfho:zə]



die Lederhose, -n
[ˈle:deho:zə]



der Smoking, -s
[ˈsmo:kɪŋ]



der Puffärmel, -
[ˈpʊf|ɛrm]



die Schlaghose, -n
[ˈʃla:kho:zə]



die Röhrenjeans, nur Pl.
[ˈrø:rændʒi:ns]



der Poncho, -s
[ˈpɔntʃo]



die Burka, -s
[ˈburka]



der Kaftan, -e
[ˈkaftan]



die Abaya, -s
[aˈba:ja]



das Hidschab, -s
[hiˈtʃap]



die Wollstrumpfhose, -n
[ˈvɔlʃtrʊmpfho:zə]



die Leggings, nur Pl.
[ˈlɛɡɪŋs]



die Socke, -n
[ˈzɔkə]



der Kniestrumpf, -strumpfe
[ˈkni:ʃtrʊmpf]

Die Winterkleidung [ˈvɪnteklaɪdʊŋ]



der Muff, -e
[ˈmʊf]



der Schal, -s
[ʃa:l]



die Mütze, -n
[ˈmʏtsə]



der Handschuh, -e
[ˈhantʃuː]



der Schneeanzug,
-anzüge
[ˈʃneːantsuːk]



der Pelzmantel,
-mäntel
[ˈpɛltsmantl]



gefüttert
[gəˈfʏtɐt]

die Daunenjacke, -n
[ˈdaʊnənjakə]



die Pudelmütze, -n
[ˈpuːd|mʏtsə]



der Fäustling, -e
[ˈfɔ̯stlɪŋ]



der Wintermantel,
-mäntel
[ˈvɪntemantl]



die Steppweste, -n
[ˈʃtɛpʁɛstə]



die Schneehose, -n
[ˈʃneːhoːzə]



der Strickpullover, -
[ˈʃtrɪkpuloːvɐ]



wasserabweisend
[ˈvasɛ|apvaɪʁɪŋt]



der Ohrschützer, -
[ˈoːrənʃʏtʃɛ]



Babysachen

[ˈbeːbizaxŋ]



die Windel, -n
[ˈvɪndl]



der Strampelanzug,
-anzüge
[ˈʃtramp|]antsu:k]



der Body, -s
[ˈbɔdi]



das Lätzchen, -
[ˈletsçən]



das Babyjäckchen, -
[ˈbeːbijɛkçən]



das Kapuzenbadetuch,
-badetücher
[kaˈpuːtʃbaːdətʊ:x]



der Babyschlafsack,
-schlafsäcke
[ˈbeːbijʃlaːfzak]



das Schlupfhemdchen, -
[ˈʃlʊpfhɛmtçən]



das Häubchen, -
[ˈhɔɪpçən]



das Babysöckchen, -
[ˈbeːbizɛkçən]



der Babyschuh, -e
[ˈbeːbijʃuː]



das Babydeckchen, -
[ˈbeːbidɛkçən]



der Schnuller, -
[ˈʃnʊlə]



die Handpuppe, -n
[ˈhantpʊpə]



der Kinderwagen, -
[ˈkɪndevɑːgŋ]



das Stofftier, -e
[ˈʃtɔftiːɐ]

Die Funktionskleidung [fʊŋk'tsjo:nsklaɪdʊŋ]



der Trainingsanzug,
-anzüge
[ˈtre:nɪŋs|antsu:k]



die Thermo-
unterwäsche,
o. Pl.
[ˈtɛrmo|untevɛʃə]



das Trikot, -s
[triˈko:]



die Shorts, nur Pl.
[ʃo:ɔ̯ts]



der Overall,
-s
[ˈo:və:ɔ̯l]



die Cargohose, -n
[ˈkargoho:zə]



die Fleecejacke, -n
[ˈfli:sjakə]



der Badeanzug,
-anzüge
[ˈba:də|antsu:k]



der Bikini, -s
[biˈki:ni]



die Badehose, -n
[ˈba:dəho:zə]



der Burkini, -s
[bu:ɔ̯ˈki:ni]



der Sport-BH, -s
[ˈʃpɔ̯rtbe:ha:]

das Schweißband, -bänder [ˈʃvaɪsbant]

Das ist eng. [das ɪst ɛŋ]

Das ist weit. [das ɪst vaɪt]

Das ist zu groß/zu klein. [das ɪst tsu: gro:s/tsu: klɑɪn]

Das passt gut. [das past gu:t]

atmungsaktiv [ˈatmuŋs|akti:f]



die Radlerhose, -n
[ˈra:dleho:zə]



Die Wäsche und die Nachtkleidung [ˈvɛʃə unt ˈnaxtklajdʊŋ]



der Schlafanzug,
-anzüge
[ˈʃla:fantsu:k]



die Rüsche, -n
[ˈrʏ:fə]

das Nachthemd, -en
[ˈnaxthɛm]



der Büstenhalter, -
[ˈbʏstŋhalte]



der Damenslip, -s
[ˈda:mənsɪp]



die Boxershorts, nur Pl.
[ˈbɔksɛʃo:ɡts]



der Bademantel,
-mäntel
[ˈba:dəmantl]



der Unterrock,
-röcke
[ˈʊntɛrɔk]



der Body, -s
[ˈbɔdi]



das Unterhemd, -en
[ˈʊntɛhɛm]



die Unterwäsche,
o. Pl.
[ˈʊntɛvɛʃə]



die Spitze, -n
[ˈʃpɪtsə]



das Mieder, -
[ˈmi:de]



der Strumpfhalter, -
[ˈʃtrʊmpfhaltɐ]



die Schlafbrille, -n
[ˈʃla:fbrɪlɔ]



der Herrenslip, -s
[ˈhɛrənsɪp]

Kopfbedeckungen [ˈkɔpfbɛdɛkʊŋən]



der Sombrero, -s
[zɔmˈbre:ro]



die Zipfel-
mütze, -n
[ˈtʰɪpfl̩mʏtsə]



das Hidschab, -s
[hiˈtʃap]



das Kopftuch, -tücher
[ˈkɔpftu:x]



der Helm, -e
[hɛlm]



der Hut, Hüte
[hu:t]

das Hutband, -bänder
[ˈhu:tbant]



die Mütze, -n
[mʏtsə]

die Hutkrempe, -n
[ˈhu:tkrɛmpə]



die Schirmmütze, -n
[ˈʃɪrmʏtsə]



die Perücke, -n
[peˈrʏkə]



der Südwester, -
[zy:tˈvɛstɐ]



die Baskenmütze, -n
[ˈbaskɪmʏtsə]



die Kippa, Kippot
[ˈkɪpə]



der Safarihut, -hüte
[zaˈfa:rihu:t]

aufsetzen
[ˈaʊfzɛtsɪŋ]

der Sonnenschutz, o. Pl.
[ˈzɔnənʃʊts]

die Hutabteilung, -en
[ˈhu:t|aptaɪlʊŋ]

absetzen
[ˈapzɛtsɪŋ]



Accessoires [akse'sɔa:ɐs]



die Krawatte, -n
[kra'vatə]



die Fliege, -n
['fli:ɡə]



die Krawattennadel, -n
[kra'vatn:a:d]



das Halstuch, -tücher
['halstu:x]



der Seidenschal, -s
['zaɪdn̩ʃa:l]



die Handtasche, -n
['hantʃə]



der Handschuh, -e
['hantʃu:]



die Sonnenbrille, -n
['zɔnənbrɪlə]



die Armbanduhr, -en
['armbantʃu:]



die Digitaluhr, -en
[dɪɡɪ'ta:lʃu:]



die Schleife, -n
['ʃlaɪfə]



das Haarband, -bänder
['ha:ɐbant]



der Hosenträger, -
['ho:zntʀe:ɡə]



das Einstecktuch, -tücher
['aɪnʃtektu:x]



der Gürtel, -
['ɡvrtl]



die Gürtelschnalle, -n
['ɡvrtlʃnalə]

Der Schmuck [ʃmʊk]



golden
[ˈɡɔldn̩]

Der Ring hat 21 Karat.

[deːʁ ʀɪŋ hat ˈaɪnʊnttsvantsɪç
kaˈra:t]

wertvoll
[ˈveːɐ̯tvɔl]

echt
[ɛçt]

der Modeschmuck, o. Pl.

[ˈmoːdəʃmʊk]

glänzend
[ˈglɛntsnt]



das Armband, -bänder
[ˈarmbʌnt]



die Halskette, -n
[ˈhalskɛtə]



der Ohrring, -e
[ˈoːrɪŋ]



die Perlenkette, -n
[ˈpɛrlɛnkɛtə]



der Armreif, -e
[ˈarmraɪf]



der Fingerring, -e
[ˈfɪŋɛrɪŋ]



die Brosche, -n
[ˈbrɔʃə]



das Diadem, -e
[diaˈde:m]



das Perlenarmband,
-armbänder
[ˈpɛrlɛn|armbʌnt]



der Perlenohrring, -e
[ˈpɛrlɛn|oːrɪŋ]



die Kreolen, Pl.
[kreˈoːlə]



das Collier, -s
[kɔˈliːɐ̯]



die Schmuckkassette,
-n
[ˈʃmʊkkasɛtə]



Schuhe [ˈʃuːə]



der Halbschuh, -e
[ˈhalbʃuː]

der Schnürsenkel, -
[ˈʃnyːʒɛŋkəl]

die Sohle, -n
[ˈzoːlə]



der Keilabsatz, -absätze
[ˈkəɪl|apzats]



der Stiefel, -
[ˈʃtiːf]



der Gummistiefel, -
[ˈgumiʃtiːf]



der Turnschuh, -e
[ˈtʉrnʃuː]



der Wanderstiefel, -
[ˈvandeʃtiːf]



der Pantoffel, -n
[panˈtɔf]



die Stiefelette, -n
[ʃtiʔəˈletə]



der Absatz, Absätze
[ˈapzats]



der Flipflop, -s
[ˈflɪpflop]



die Sandale, -n
[zanˈdaːlə]



der Pumps, -
[pœmpʃ]



der Slipper, -
[ˈslɪpɐ]



der Espadrillo, -s
[espanˈdrɪlo]



der Mokassin, -s
[ˈmɔkasiːn]



die Seife, -n
[ˈzɛifə]



das Dusch-
gel, -s
[ˈdʊʃɡe:l]



das Haar-
shampoo, -s
[ˈha:ʁʃampʊ]



die Slip-einlage, -n
[ˈslɪp|aɪnla:gə]



der Tampon, -s
[ˈtampɔn]



die Feuchtigkeits-
creme, -s
[ˈfɔɪçtɪçkaɪtskre:m]



der Lippenpflegestift, -e
[ˈlɪppfle:ɡəʃtɪft]



das Deodorant, -s
[de|odoˈrɑnt]



die Nagelfeile, -n
[ˈna:ɡ|faɪlə]



die Nagelschere, -n
[ˈna:ɡ|ʃe:rə]



die Pinzette, -n
[pɪnˈtsetə]



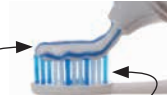
der Rasierapparat, -e
[raˈzi:ʁ|apara:t]



der Rasierschaum,
-schäume
[raˈzi:ʁʃaʊm]



das Rasierwasser,
-wässer
[raˈzi:ʁvase]



die Zahnbürste, -n
[ˈtsa:nbʏrstə]

die Zahncreme, -s
[ˈtsa:nkre:m]



das Wattestäbchen, -
[ˈvatəʃtɛ:pçən]



Schminksachen [ˈʃmɪŋksaχən]



das Make-up, -s
[me:k'ʌp]



die Mascara, -s
[mas'ka:ra]



das Rouge, -s
[ru:]



der Lippenstift, -e
[ˈlɪpŋʃtɪft]



das Puder, -
[ˈpu:de]



der Lidschatten, -
[ˈli:tʃatŋ]



der Kajalstift, -e
[ka'ja:lʃtɪft]



die Wimpernzange, -n
[ˈvɪmpɛrntsʌŋə]



das/der Lipgloss, -e
[ˈlɪpɡlɔs]



die Pinzette, -n
[pɪn'tsetə]



der Wattebausch, -e
[ˈvatəbaʊʃ]



der Abdeckstift, -e
[ˈapdekʃtɪft]



der Kamm, Kämmе
[kam]



die Bürste, -n
[ˈbʏrstə]



der Haartrockner, -
[ˈha:trɔkne]



der Spiegel, -
[ˈʃpi:ɡl]

Familie und Biografie

[fa'mi:ljə unt biogra'fi:]



Verben

Die Konjugation von Verben

Die regelmäßige Konjugation

	Präsens	Präteritum	Perfekt
ich	lach-e	lach-te	habe ge-lach-t
du	lach-st	lach-test	hast ge-lach-t
er/sie/es	lach-t	lach-te	hat ge-lach-t
wir	lach-en	lach-ten	haben ge-lach-t
ihr	lach-t	lach-tet	habt ge-lach-t
sie	lach-en	lach-ten	haben ge-lach-t

sein

Die Frau ist 30 Jahre alt. Das ist ein Apfel.
Als Hilfsverb: Das Kind ist zur Schule gegangen.

	Präsens	Präteritum	Perfekt
ich	bin	war	bin gewesen
du	bist	warst	bist gewesen
er/sie/es	ist	war	ist gewesen
wir	sind	waren	sind gewesen
ihr	seid	wart	seid gewesen
sie	sind	waren	sind gewesen

haben

Der Junge hat blaue Augen. Die Familie hat ein neues Auto.
Als Hilfsverb: Wir haben einen Film gesehen.

	Präsens	Präteritum	Perfekt
ich	habe	hatte	habe gehabt
du	hast	hattest	hast gehabt
er/sie/es	hat	hatte	hat gehabt
wir	haben	hatten	haben gehabt
ihr	habt	hattet	habt gehabt
sie	haben	hatten	haben gehabt

Unregelmäßige Verben

1. Stammform (Infinitiv)	2. Stammform (Präteritum)	3. Stammform (Partizip II)
anfangen · to start · يبدأ Der Unterricht fängt jetzt an.	fing an	hat angefangen
bleiben · to stay · يبقى، يظل Ich bleibe heute zu Hause.	blieb	ist geblieben
bringen · to bring · أقدم، أحضر Ich bringe Ihnen gern einen Kaffee.	brachte	hat gebracht
denken · to think · يفكر Ich denke an dich.	dachte	hat gedacht
dürfen · to be allowed · يسمح لـ Das Kind durfte abends fernsehen.	durfte	hat gedurft
essen (du isst) · to eat · يأكل Er isst einen Apfel.	aß	hat gegessen
fahren (du fährst) · to drive · يسافر Wir fahren mit dem Fahrrad.	fuhr	hat/ist gefahren
finden · to find · يجد، يجد Die Schüler finden einen Schatz.	fand	hat gefunden
geben (du gibst) · to give · يعطي Sie gibt ihm ein Buch.	gab	hat gegeben
gehen · to go · يذهب Ihr geht ins Kino.	ging	ist gegangen
haben · to have · يملك، يفتني Ich habe eine Schwester.	hatte	hat gehabt
heißen · to be called · سمي Ich heiße Frau Müller.	hieß	hat geheißen

Weideland · pasture · مرعى 138
Weihnachten · Christmas · الكريسماس 47
Weinbrand · brandy · كونياك 111
weinen · to cry · يبكي 21
Weinglas · wine glass · كأس من النبيذ 121
Weinhandlung · wine shop · متجر نبيذ 144
Weintraube · grape · نبيذ العنب 97
weiß · white · أبيض 276
Weißbrot · white bread · خبز أبيض 93
weiße Bohne · white bean · فاصولياء بيضاء 101
Weißwein · white wine · نبيذ أبيض 111
weit · big · واسع 27
Weite · range · مسافة 250
Weiterfahrt · onward journey · مواصلة الرحلة 186
weiterführende Schule · secondary school · مدرسة ثانوية 204, 206
weiterleiten · to forward · يحيل 237
Weitsichtigkeit · longsightedness · طول النظر 68
Weitsprung · long jump · قفز طويل 250
Weizen · wheat · قمح 90
Weizenmehl · wheat flour · دقيق القمح 90
Welle · wave · موجة 255
Welpe · puppy · جرو 284
Wels · catfish · سمك السلور 292
Welt · world · العالم 300, 301
Weltbank · world bank · البنك الدولي 167
Weltgesundheitsorganisation · World Health Organisation · منظمة الصحة العالمية 167
Welthandelsorganisation · World Trade Organisation · منظمة التجارة العالمية 167
Weltkarte · map of the world · خريطة العالم 301
Weltmeer · ocean · محيط 301
Weltmeisterschaft · world championship · بطولة كأس العالم 242

Weltraum · space · الفضاء الخارجي 316, 317
Weltraumteleskop · space telescope · مرصد فضائي 317
Weltrekord · world record · الرقم القياسي العالمي 249
Weitsicherheitsrat · UN Security Council · مجلس الأمن الدولي 167
Wende · turning point · نقطة الدوران 253
Werbeanzeige · advertisement · ملصق إعلاني 235
Werbepause · commercial break · فاصل إعلاني 230
Werbeprospekt · advertising brochure · نشرة إعلانات 235
werfen · to throw · يرمي 244
Werft · shipyard · حوض بناء سفن 159
Workbank · workbench · منجرة 130
werken · to work (especially with your hands) · يعمل (بينيديه) 275
Werktag · working day · يوم عمل 332
Werkzeugraum · tool room · غرفة الأدوات 130
Wermut · wormwood · الفيرموت 111
wertvoll · valuable · قيم 31
Weser · Weser · نهر فيزر 298
Wespe · wasp · زنبور 293
Weste · waistcoat · صندريه 22
Wetter · weather · الطقس 318, 319, 320
Wetterkarte · weather map · خريطة الطقس 318
Wettervorhersage · weather forecast · نشرة بالطقس 318
WhatsApp®-Nachricht · WhatsApp® message · رسالة على «WhatsApp®» 233
Whiteboard · whiteboard · سبورة بيضاء 206
Wickelkommode · baby's changing table · طاولة تغيير حفاظات 124
Wickelmatte · baby's changing mat · حصيرة تغيير حفاظات 124
Wickelraum · baby-care room · غرفة تغيير حفاظات 147

Wie alt sind Ihre Kinder? · How old are your children? · كم عمر أطفالك؟ 42
Wie alt sind Sie? · How old are you? · كم عمر حضرتك؟ 42
Wie finden Sie diesen Anzug hier? · What do you think of this suit? · ما رأيك في هذه البدلة؟ 151
Wie geht es Ihnen? · How are you doing? · كيف حال حضرتك؟ 60
Wie geht's? · How are you? · كيف حالك؟ 39
Wie heißen Sie? · What is your name? · ما اسم حضرتك؟ 42
Wie heißt du? · What is your name? · ما اسمك؟ 42
Wie schmeckt die Suppe? · What does the soup taste like? · ما رأيك في الحساء؟ 83
Wie sieht er aus? · What does he look like? · كيف يبدو؟ 19
Wie spät ist es? · What time is it? · كم الساعة؟ 330
Wie viel kostet es? · How much does it cost? · ما سعره؟ 194
Wie warm wird es heute? · How warm will it get today? · ما مدى دفء الطقس اليوم؟ 320
Wien · Vienna · فيينا 299
Wiener Schnitzel · Wiener schnitzel · أكلة سويسرية 106
Wiese · meadow · مرعى 322
Wildpflanze · wild plant · نباتات برية 295
Wimper · eyelash · رمش 12, 69
Wimpernzange · eyelash curler · كمانشة الرموش 34
Wind · wind · رياح 319
Windel · diaper · حفاظة 26
Windgeschwindigkeit · wind speed · سرعة الرياح 319
windig · windy · عاصف 318
Windpark · wind park · مزرعة رياح 158
Windpocken · chicken pox · جديري الماء 55
Windrichtung · wind direction · اتجاه الرياح 318
windsurfen · windsurfing · التزلج الشراعي 255

Winkel · angle · زاوية 328
winken · to wave · يلوح 38
Winter · winter · الشتاء 331
Winterkleidung · winter clothing · ملابس الشتاء 25
Wintermantel · winter coat · معطف شتوي 25
Wintersport · winter sports · رياضة الشتاء 260
Wippe · see-saw · أرجوحة توازن 157
Wir haben ein Zimmer auf den Namen Timmler reserviert. · We have reserved a room under the name Timmler. · لدينا غرفة محجوزة باسم Timmler. 194
Wir sind befreundet. · We are friends. · نحن أصدقاء. 38
Wir sind beste Freunde. · We are best friends. · نحن أصدقاء مقربون. 38
Wir suchen das Stadtmuseum, kannst du uns helfen? · We are looking for the City Museum, you can help us? · نحن نبحث عن متحف المدينة، هل يمكنك مساعدتنا؟ 142
Wirbelsäule · spinal column · العمود الفقري 15
Wirbeltier · vertebrate · الفقاريات 289
wirklich · real · حقاً 320
wischen · to wipe · يمسح 132
wissen · to know · يعلم 337
Wissenschaftlerin · scientist · عالمة 220
Witwer · widower · أرملة 50
WLAN · WLAN · شبكة محلية لاسلكية 232
Wo haben Sie gearbeitet? · Where have you worked? · أين كنت تعمل؟ 221
Wo ist bitte die Damenabteilung? · Where is the women's department, please? · أين قسم السيدات من فضلك؟ 147
Wo wohnen Sie? · Where do you live? · أين تسكن؟ 42
Woche · week · أسبوع 332
Wochenangebot · weekly special · عرض أسبوعي 146

Wochenende · weekend · نهاية الاسبوع 332
Wochenplaner · weekly planner · مخطط الاسبوع 332
Wochentag · weekday · يوم في الاسبوع 332
Wodka · vodka · فودكا 111
Woher kommen Sie? · Where do you come from? · من أين تأتي حضرتك؟ 42
Woher kommst Du? · Where are you from? · من أين تأتي؟ 40
Wohin fliegen Sie? · Where are you flying? · إلى أين تسافر حضرتك؟ 191
wohnen · to live · يسكن 339
Wohnmobil · motorhome · منزل متنقل 195
Wohnort · place of residence · محل السكن 40
Wohnung · apartment · شقة 49, 114, 116
Wohnung: eine W. kündigen · to cancel a rental contract · فسخ عقد الإيجار 49
Wohnungsanzeige · housing advertisement · إعلان سكن 115
Wohnungsbesichtigung · apartment viewing · رؤية العقار 115
Wohnungssuche · apartment search · البحث عن شقة 115
Wohnungstür · apartment door · باب الشقة 117
Wohnwagen · caravan · مقطورة 195
Wohnzimmer · living room · غرفة في شقة 118
Wolf · wolf · ذئب 286
Wolke · cloud · سحابة 317, 320
wolkig · cloudy · ملبد بالغيوم 318
Wolle · wool · صوف 148, 277
wollen · to want · يريد 337
Wollstoff · wool fabric · الصوف 148
Wollstrumpfhose · wool tights · جورب من الصوف 24
Work-out · work-out · تمرين 263
Wörterbuch · dictionary · قاموس 205, 236

Wünschen Sie noch etwas? · Would you like anything else? · هل تريد شي آخر؟ 151
würfeln · to throw the dice · يلقي الزرد 280
Wurstaufschnitt · cold meats · لانشون 105
Würstchen · sausage · النقاقق 85, 133
Würstchenstand · sausage stand · موقف هوت دوج 282
Wurzel · root · الجذر 63, 296
Wurzelkanal · root canal · قناة الجذر 63
Wüste · desert · الصحراء 321
wütend · angry · غضبان 2W

X
Xylofon · xylophone · اكسيلوفون 270

Y
Yard · yard · يارد 328
Yoga · yoga · يوجا 59, 263
Yogamatte · yoga mat · حصيرة اليوجا 263

Z
Zahl · number · عدد 326
zahlen · to pay · دفع 339
Zählerstand: den Z. ablesen · to take a meter reading · قرأ العداد 115
Zahn · tooth · سن 63
Zahn: einen Z. ziehen · to pull a tooth out · خلع ضرس 62
Zahn: sich die Zähne putzen · to brush your teeth · نظف الأسنان 64
Zahnärztin · dentist · طبيبة أسنان 62, 219
Zahnbein · dentine · عاج الأسنان 63
Zahnbürste · tooth brush · فرشاة أسنان 33, 64
Zahncreme · toothpaste · معجون أسنان 33, 64
Zahnfehlstellung · teeth deformity · سوء إطباق الأسنان 65
Zahnfleisch · gums · اللثة 63
Zahnmedizin · dental medicine · طب الأسنان 65

Zahnmedizinische Fachangestellte · dental assistant · عامل طب 121
Asnan 121
Zahnpflege · dental care · العناية بالأسنان 64
Zahnpflegekaugummi · dental care chewing gum · علكة العناية بالأسنان 64
Zahnputzbecher · toothbrush tumbler · كوب فرش الأسنان 64
Zahnradbahn · cog railway · سكة حديدية مسننة 174
Zahnreinigung · teeth cleaning · تنظيف الأسنان 64
Zahnreinigungsinstrument · tooth cleaning instrument · أداة تنظيف الأسنان 62
Zahnschmelz · tooth enamel · المينا 63
Zahnschmerzen · toothache · ألم الأسنان 55, 62
Zahnseide · dental floss · خيط تنظيف الأسنان 64
Zahnspange · dental braces · تقويم أسنان 65
Zahnstein · tartar · جير أسنان 62
Zahnstocher · toothpick · مسواك 64
Zahnzusatzversicherung · dental insurance · التأمين على الأسنان 62
Zander · zander · سمك زندر 86
Zäpfchen · suppository · تحميلة، لوبس 52
Zäpfchen · uvulas · لهأة الحلق 63
Zappfistole · nozzle · مُسدس التزود بالوقود 180
Zapfsäule · petrol pump · مضخة البنزين 180
Zauberkünstler · magician · الساحر 273
Zaumzeug · bridle · لجام 259
Zebra · zebra · حمار وحشي 287
Zebrastreifen · zebra stripes · تقطيعات حمار الوحش، منطقة مرور المشاة 139, 161
Zecke · tick · قراد 293
Zeh · toe · اصبع القدم 14
zehn · ten · عشرة 326
zehnte · tenth · العاشر 327
Zeichenkohle · charcoal · فحم 275

zeichnen · to draw · رسم 208, 275
Zeigefinger · index finger · سبابة 14
zeigen · to show · عرض 142
Zeile · line · سطر 238
Zeit · time · وقت 329
Zeit: die Z. stoppen · to measure the time · أوقف الوقت 249
Zeitschrift · magazine · مجلة 150, 235
Zeitschriftenladen · magazine shop · محل بيع الصحف 235
Zeitung · newspaper · جريدة 150, 234
Zeitung lesen · to read the newspaper · قراءة الجريدة 234
Zeitungsubonement · newspaper subscription · الاشتراك بالجراند 234
Zeitungstand · newspaper stand · متجر الصحف 234
Zellkern · cell nucleus · نواة الخلية 14
Zelt · tent · خيمة 195
Zeltschnur · tent rope · حبل 195
Zeltstange · tent pole · وتد الخيمة 195
Zentimeter · centimeter · سنتيمتر 328
Zentralafrikanische Republik · Central African Republic · جمهورية أفريقيا الوسطى 308
Zeppelin · zeppelin · منطاد 176
Zeugenbefragung · witnesses questioning · استجواب الشهود 77
Zeugin · witness · شاهدة 74, 77
Zeugnis · certificate · شهادة 208
Zeugnisse · certificates · شهادات 216
Ziegenkäse · goat cheese · جبن الماعز 89
Ziehharmonika · accordion · خط النهاية 270
Ziellinie · finish line · خط النهاية 249
Ziellinie: über die Z. laufen · to run over the finish line · يمر عبر خط النهاية 249
Zierpflanze · ornamental plant · نباتات الزينة 296
Zigarette · cigarette · سيجارة 150

Zigaretenschachtel · cigarette pack · علبة السجائر 150
Zigarre · cigar · سيجار 150
Zimmerpflanze · indoor plant · نبات منزلي 118, 126
Zimmerschlüssel · room key · مفتاح الغرفة 193
Zimmerservice · room service · خدمة الغرف 193
Zimt · cinnamon · قرفة 102
Zinn · tin · قصدير 324
Zipfelmütze · jelly bag cap · قبعة الجرب 29
Zirkel · circle · برجل 205
Zitronengras · lemon grass · عشبة الليمون 102
Zitronenlimonade · lemon-lime soda · عصير الليمون 110
Zitronenmelisse · lemon balm · اللسان الليموني 103
Zitronenpresse · lemon squeezer · عصارة الليمون 99
Zitronenscheibe · slice of lemon · شريحة ليمون 110
Zitrusfrucht · citrus fruit · الحمضيات 199
Zitze · teat · حلمة 287
Zoll · customs · جمرك 190
Zoll · inch · بوصة 328
Zoo · zoo · حديقة الحيوان 142
Zoo: in den Z. gehen · to go to the zoo · ذهب إلى حديقة الحيوان 282
zu Hause · at home · في المنزل 113
zu Mittag essen · to have lunch · تناول وجبة الغداء 209
Zucchini · zucchini · كوسة 100
Zucker · sugar · سكر 84
Zug · train · قطار 174
Zugabe · encore · مزيد، المزيد 273
Zügel · reins · زمام 259
Zugführer · train driver · سائق قطار 220
Zugführerin · train driver · سائقة قطار 187
Zugvogel · migratory bird · الطيور المهاجرة 291
Zumba · zumba · زومبا 263
Zündschloss · ignition lock · قفل الإشعال 179
Zunge · tongue · اللسان 63

Zungenspatel · tongue spatular ·

خافض اللسان 54

Zürich · Zurich · زيوريخ 299

Zürichsee · Lake Zurich · بحيرة زيوريخ 299

zusammenkommen · to come together ·

التقى 44

zusammenziehen · to move in together ·

انتقل للسكن سوياً 49

Zusatzstoff · additive · مادة إضافية 84

zusteigen · to get in · ركب 187

Zutat · ingredient · مكون 123

zwanzig · twenty · عشرون 326

zwanzigste · twentieth · العشرون 327

zwei · two · اثنان 326

zwei Billionen · two trillion · تريليونان 326

zwei Milliarden · two billion · ملياران 326

zwei Millionen · two million · مليونان 326

zweihundert · two hundred · مائتان 326

zweitausend · two thousand · ألفان 326

zweite · second · ثان 327

Zweitstimme · second vote · الصوت الثاني في الانتخابات 166

zweiundzwanzig · twenty-two · اثنان وعشرون 326

Zwerchfell · diaphragm · حجاب حاجز 16

Zwetschge · plum · برقوق 97

Zwiebel · onion · بصل 100

Zwillinge · twins · الجوزاء 36

Zwischenlandung · stopover · هبوط استراحة للطائرة 188

zwitschern · to tweet · غرد 291

zwölf · twelve · اثنا عشر 326

zwölfte · twelfth · الثاني عشر 327

Zypern · Cyprus · قبرص 311

1-Cent-Stück · 1 cent piece · عملة ورقية فئة 10 يورو 155

5-Cent-Stück · 5 cent piece · عملة نقدية معدنية فئة 5 سنت 155

10-Cent-Stück · 10 cent piece · عملة ورقية فئة 10 يورو 155

20-Cent-Stück · 20 cent piece · عملة معدنية فئة 20 سنت 155

50-Cent-Stück · 50 cent piece · عملة نقدية معدنية فئة 50 سنت 155

1. Etage · 1st floor · الدور الأول 147

2. Etage · 2nd floor · لوحة بعرض 253 متر

1. Klasse · 1st class · الدرجة الأولى 187

2. Klasse · 2nd class · الدور الثاني 147

1. Platz · 1st place · المركز الأول 247

2. Platz · 2nd place · الدرجة الثانية 187

1. Stunde · 1st hour · المركز الثاني 247

2. Stunde · 2nd hour · الساعة الثانية 207

5-Euro-Schein · 5 euro note · عملة ورقية فئة 5 يورو 155

10-Euro-Schein · 10 euro note · عملة معدنية فئة 10 سنتات 155

20-Euro-Schein · 20 euro note · عملة ورقية فئة 20 يورو 155

50-Euro-Schein · 50 euro note · عملة ورقية فئة 50 يورو 155

100-Euro-Schein · 100 euro note · عملة ورقية فئة 100 يورو 207

1-Euro-Münze · 1 euro coin · عملة معدنية فئة 1 سنت 155

2-Euro-Münze · 2 euro coin · قطعة نقد معدنية فئة 2 يورو 155

2-Zimmer-Wohnung · 2 room apartment · شقة مكونة من غرفتين 114

3-Zimmer-Wohnung · 3 room apartment · شقة من ثلاث غرف 114

3-D-Brille · 3D glasses · نظارة ثلاثية الأبعاد 272

3-D-Film · 3D movie · فيلم ثلاثي الأبعاد 272

3-D-Ultraschall · 3D ultrasound · موجات فوق صوتية ثلاثية الأبعاد 66

3-Meter-Brett · 3 meter board · لوحة بعرض ثلاثة مترات 253

4/4-Takt · 4/4 time · إيقاع 4/4 267

7-Meter-Linie · 7 meter line · خط بطول سبعة أمتار 243

40-4: © Bundesrepublik Deutschland, Bundesministerium des Innern, PÄusV vom 01.11.2010, Anhang 1; S. 146/9; 141-10: © Deutsche Post, Bonn; 146-2: © Linde AG, Wiesbaden; 150-14: © Bibliographisches Institut, Berlin/Archiv Waldmann; 152-9: © Deutsche Post, Bonn; 154-2: © Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart; 154-9: © Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart; 164-11: © Deutscher Bundestag/Lichtblick/Melde; 166-7: © Landeswahlleiterin für Berlin; 166-9: © Fotolia/Matyas Rehak und MEV Verlag, Augsburg; 166-10: © Bundestag/Melde und MEV Verlag, Augsburg; 166-11: © Fotolia/Grecaud Paul und MEV Verlag, Augsburg; 166-12: © Fotolia/kamasigns und MEV Verlag Augsburg; 167-5: © NATO Headquarters, Brüssel; 167-12: © Shutterstock/steve estvanik und Mahesh Patil; 167-14: © Shutterstock/Bjoern Wyleylich und Mahesh Patil; 169-1: © Bundesagentur für Arbeit, Nürnberg; 170-7: © Bundesrepublik Deutschland, Bundesministerium des Innern, PÄusV vom 01.11.2010, Anhang 1; S. 146/9; 170-8: © Bundesdruckerei GmbH; 172-3: © H. Vögele, Ilvesheim; 172-11: © Informations- und Medienzentrale der Bundeswehr, Sankt Augustin; 172-13: © BMVg; 174-7: © DB AG /Claus Rethorn; 175-1: © CORBIS/Royalty-Free; 175-7: © MAN, Augsburg und München; 175-12: © Informations- und Medienzentrale der Bundeswehr, Sankt Augustin; 176-8: © ZF Friedrichshafen; 177-12: © iStock; 182-1: © ADAC, München; 184-3: © DB AG/Jürgen Hörstel; 184-10: © iStock; 184-16: © iStock; 185-13: © DB AG/Siemens AG; 185-14: © DB AG/Volker Emersleben; 196-6: © Dänisches Fremdenverkehrsamt, Hamburg/O. Malling; 205-15: © Duden Paetec GmbH (CSV); 231-6: © Fotolia/Ingo Bartsussek und Becker; 236-7: © Cornelsen Schulverlage GmbH; 237-11: © CORBIS/Royalty-Free; 241-12: © Bibliographisches Institut, Berlin und Fotolia/Vlad Klok; 262-5: © CORBIS/Royalty-Free; 268-8: © Dr. R. König, Preetz

© **Bibliographisches Institut, Berlin:** 14-9; 14-14; 14-15; 15-2; 15-8; 16-1; 16-2; 16-3; 17-1; 17-2; 17-3; 63-1; 63-4; 63-10; 66-7; 66-12; 66-13; 69-10; 69-11; 141-9; 141-13; 150-8; 152-12; 167-8; 169-9; 170-1; 196-5; 237-2; 276-11; 276-13; 276-14; 304-5

© **Fotolia:** 12-2 ~ /Rido; 12-13 ~ /ryanking999; 12-14 ~ /nizas; 12-15 ~ /Eugenio Marongiu; 12-16 ~ /eevl; 14-6 ~ /charcomphoto; 14-8 ~ /Carlos Yudica; 18-1 ~ /contrastwerkstatt; 18-2 ~ /ZoomTeam; 18-3 ~ /Minerva Studio; 18-4 ~ /Peter Atkins; 18-5 ~ /Rido; 18-6 ~ /Tran-Photography; 18-7 ~ /AntonioDiaz; 18-8 ~ /asierronero; 18-9 ~ /9nong; 18-10 ~ /steinerpicture; 18-11 ~ /tanandda; 18-12 ~ /Rka Koka; 18-13 ~ /oocoskun; 18-15 ~ /vadymdrobot; 18-16 ~ /BVDC; 18-16 ~ /Stphotography; 19-1 ~ /nandyphotos; 19-2 ~ /olly; 19-3 ~ /GordonGrand; 19-4 ~ /Mila May; 19-5 ~ /Syda Productions; 19-6 ~ /ulianna19970; 19-7 ~ /Syda Productions; 19-8 ~ /Zdenka Darula; 19-9 ~ /withthaya; 19-10 ~ /carballo; 19-11 ~ /blantiag; 19-12 ~ /BestPhotoStudio; 20-1 ~ /Arochau; 20-2 ~ /Monkey Business; 20-3 ~ /Kurhan; 20-4 ~ /vladimirfloyd; 20-5 ~ /Raisa Kanareva; 20-6 ~ /bruno135_406; 20-7 ~ /auremar; 20-9 ~ /Antonioguilleim; 20-10 ~ /9nong; 20-11 ~ /deagrey; 20-12 ~ /Ljupco Smokovski; 20-13 ~ /Dan Kosmayer; 21-1 ~ /Janina Dierks; 21-2 ~ /Gelpi; 21-3 ~ /Fquadro; 21-4 ~ /WavebreakmediaMK; 21-5 ~ /pathdoc; 21-6 ~ /Tanja; 21-7 ~ /fotodesign-jegg.de; 21-8 ~ /virginia; 21-9 ~ /Vera Kuttelvaserova; 21-10 ~ /9nong; 21-11 ~ /Picture-Factory; 21-12 ~ /Rostislav Sedlacek; 21-13 ~ /suna; 21-14 ~ /rocketclips; 21-15 ~ /EugeneF; 21-16 ~ /lalalululala; 22-1 ~ /Alexandra Karamyshev; 22-2 ~ /demidoff; 22-4 ~ /demidoff; 22-5 ~ /Khvost; 22-6 ~ /BEAUTYoFLIFE; 22-7 ~ /BEAUTYoFLIFE; 22-9 ~ /Gleam; 22-10 ~ /BEAUTYoFLIFE; 22-11 ~ /zhaubasar; 22-13 ~ /demidoff; 22-15 ~ /sveta; 22-16 ~ /Rostislav Sedlacek; 23-1 ~ /Trifonenko Ivan; 23-2 ~ /Uros Petrovic; 23-3 ~ /the_lightwriter; 23-5 ~ /ratana_kc; 23-6 ~ /Alexandra Karamyshev; 23-7 ~ /Tarzhanova; 23-8 ~ /by-studio; 23-9 ~ /Africa Studio; 23-10 ~ /Ruslan Kudrin; 23-12 ~ /Tarzhanova; 23-13 ~ /Paknyushchyy; 23-14 ~ /Tarzhanova; 23-15 ~ /Alexandra Karamyshev; 23-16 ~ /the_lightwriter; 24-1 ~ /photobalance; 24-2 ~ /tailax; 24-3 ~ /grafikplusfoto; 24-4 ~ /takoburitu; 24-5 ~ /Alexandra Karamyshev; 24-6 ~ /Alexandra Karamyshev; 24-7 ~ /Alexandra Karamyshev; 24-8 ~ /the_lightwriter; 24-9 ~ /Gina Sanders; 24-10 ~ /Oleksii Sergiev; 24-11 ~ /naufalmg; 24-12 ~ /BillionPhotos.com; 24-13 ~ /Popova Olga; 24-14 ~ /Khvost; 24-15 ~ /OlegDoroshin; 24-16 ~ /Tarzhanova; 25-1 ~ /djch; 25-2 ~ /lurs; 25-3 ~ /the_lightwriter; 25-4 ~ /olya_dn; 25-5 ~ /sveta; 25-6 ~ /Alexandra Karamyshev; 25-7 ~ /MP2; 25-9 ~ /david_franklin; 25-10 ~ /Andrey Armyagov; 25-11 ~ /Alexandra Karamyshev; 25-12 ~ /BEAUTYoFLIFE; 25-13 ~ /vipman; 25-14 ~ /juliko77; 25-16 ~ /Syda Productions; 26-1 ~ /ksena32; 26-2 ~ /Jörg Lantelme; 26-3 ~ /euthymia; 26-4 ~ /venusangel; 26-5 ~ /iprachenko; 26-6 ~ /BillionPhotos.com; 26-7 ~ /anettheim; 26-8 ~ /Milos Tasic; 26-9 ~ /izholudeva; 26-10 ~ /Sergey Kohl; 26-11 ~ /snejana_m; 26-12 ~ /Africa Studio; 26-13 ~ /Monika 3 Steps Ahead; 26-14 ~ /saiyoud; 26-15 ~ /sergij1975; 26-16 ~ /bluebat; 27-2 ~ /MIGUEL GARCIA SAAVED; 27-3 ~ /MP2; 27-4 ~ /Khvost; 27-6 ~ /michaeljung; 27-7 ~ /MP2; 27-8 ~ /Alexandra Karamyshev; 27-9 ~ /Alexandra Karamyshev; 27-10 ~ /Coprid; 27-11 ~ /Kzenon; 27-12 ~ /gemenacom; 27-16 ~ /grafikplusfoto; 28-1 ~ /Khvost; 28-2 ~ /venusangel; 28-4 ~ /Tarzhanova; 28-5 ~ /littlestocker; 28-6 ~ /andrzej_m; 28-7 ~ /Tarzhanova; 28-8 ~ /Tarzhanova; 28-9 ~ /macau; 28-10 ~ /reich; 28-11 ~ /venusangel; 28-12 ~ /BirgitKorber; 28-13 ~ /Peter Atkins; 28-14 ~ /Ruslan Kudrin; 28-15 ~ /PhotoSG; 28-16 ~ /euthymia; 29-1 ~ /ferggregory; 29-2 ~ /hayo; 29-3 ~ /Antonioguilleim; 29-4 ~ /Cornelia Pithart; 29-5 ~ /farbkombinat; 29-6 ~ /tina7si; 29-8 ~ /tunedin; 29-9 ~ /Kzenon; 29-10 ~ /Wieselpix; 29-11 ~ /lassedesign; 29-12 ~ /WavebreakmediaMicro; 29-13 ~ /Lucato; 29-14 ~ /Peter Atkins; 30-1 ~ /terex; 30-2 ~ /Yeko Photo Studio; 30-3 ~ /Ivan Grljic; 30-4 ~ /arc; 30-5 ~ /arc; 30-6 ~ /shishirbansal; 30-7 ~ /radub85; 30-8 ~ /visivasnc; 30-9 ~ /MIGUEL GARCIA SAAVED; 30-10 ~ /unique3d; 30-11 ~ /oocoskun; 30-12 ~ /PhotographyByMK; 30-13 ~ /terex; 30-14 ~ /

wisanuboonrawd; 30-15 ~ /andersphoto; 30-16 ~ /Sergey Kohl; 31-4 ~ /Bombay_foto; 31-5 ~ /Tarzhanova; 31-6 ~ /Tarzhanova; 31-8 ~ /vitaly tiagunov; 31-9 ~ /cmirnov; 31-10 ~ /Elzeva; 31-11 ~ /Sashkin; 31-13 ~ /marbenzu; 31-15 ~ /monstersparrow; 31-16 ~ /zhaubasar; 32-1 ~ /genkibaby; 32-4 ~ /nikkytkot; 32-5 ~ /Henry Schmitt; 32-6 ~ /andrzejm; 32-7 ~ /Werner Fellner; 32-8 ~ /euthymia; 32-9 ~ /Studio KIV; 32-10 ~ /siwi1; 32-11 ~ /Kenishirotie; 32-12 ~ /Tarzhanova; 32-13 ~ /siwi1; 32-14 ~ /Sergei Velusceac; 32-15 ~ /zhekos; 32-16 ~ /BestStock; 32-4 ~ /Pavel Chernobrivets; 33-1 ~ /Tarzhanova; 33-2 ~ /rdniz; 33-3 ~ /euthymia; 33-4 ~ /by-studio; 33-5 ~ /Ijiri Hera; 33-6 ~ /erserg; 33-8 ~ /euthymia; 33-9 ~ /ahornfoto; 33-10 ~ /gradt; 33-11 ~ /remedia; 33-12 ~ /adrianciuera69; 33-13 ~ /JWS; 33-14 ~ /3dmavr; 33-15 ~ /Markus Mainka; 33-16 ~ /PRILL Mediendesign; 34-1 ~ /JAYANPPO; 34-2 ~ /ronstik; 34-3 ~ /wolfelarry; 34-4 ~ /M88; 34-5 ~ /M88; 34-6 ~ /wolfelarry; 34-7 ~ /su-peryoon; 34-8 ~ /Franziska Krause; 34-9 ~ /PhotoSG; 34-10 ~ /remedia; 34-11 ~ /kim; 34-13 ~ /terex; 34-14 ~ /AlenKad; 34-15 ~ /wolfelarry; 34-16 ~ /devilkae; 35-1 ~ /WavebreakMediaMicro; 36-3 ~ /ASK-Fotografie; 36-4 ~ /aletia2011; 36-5 ~ /Jeanette Dietl; 36-6 ~ /Picture-Factory; 36-7 ~ /vgstudio; 36-8 ~ /Kurhan; 36-9 ~ /Jeanette Dietl; 36-10 ~ /Jeanette Dietl; 36-12 ~ /Rostislav Sedlacek; 36-13 ~ /halfbottle; 36-14 ~ /fotofrank; 36-15 ~ /iconogenic; 36-16 ~ /Roman Gorielov; 37-1 ~ /Halfpoint; 37-5 ~ /Janina Dierks; 37-6 ~ /Photographee.eu; 37-7 ~ /oocoskun; 37-8 ~ /kmiragaya; 37-9 ~ /Kurhan; 37-10 ~ /Dmytro Sandratskyi; 37-11 ~ /Daniel Ernst; 37-12 ~ /Hugo Félix; 37-13 ~ /yongtick; 37-14 ~ /Valua Vityal; 37-15 ~ /athomass; 37-16 ~ /vladimirfloyd; 38-1 ~ /Rido; 38-2 ~ /Antonioguillen; 38-3 ~ /Hugo Félix; 38-4 ~ /AntonioDiaz; 38-5 ~ /Antonioguillen; 38-6 ~ /von Lieres; 38-7 ~ /Gina Sanders; 38-8 ~ /Gina Sanders; 38-9 ~ /Gina Sanders; 38-10 ~ /Gina Sanders; 38-11 ~ /Gina Sanders; 38-12 ~ /Alexandr Vasilyev; 38-13 ~ /Rido; 39-1 ~ /AntonioDiaz; 39-2 ~ /michaeljung; 39-3 ~ /michaeljung; 40-8 ~ /philipk76; 40-12 ~ /blende11.photo; 40-16 ~ /kamasigns; 41-2 ~ /Tomsickova; 41-3 ~ /BillionPhotos.com; 41-4 ~ /Oksana Kuzmina; 41-5 ~ /Robert Kneschke; 41-6 ~ /Picture-Factory; 41-7 ~ /Kzenon; 41-8 ~ /grafikusplusfoto; 41-9 ~ /industrieblick; 41-10 ~ /Sergey Nivens; 41-11 ~ /Minerva Studio; 41-12 ~ /Igor Mojzes; 41-13 ~ /BillionPhotos.com; 41-14 ~ /Andrey Popov; 41-15 ~ /WavebreakMediaMicro; 42-1 ~ /Robert Kneschke; 42-3 ~ /carballo; 43-1 ~ /BillionPhotos.com; 43-2 ~ /Ivonne Wierink; 43-3 ~ /Gennadiy Poznyakov; 43-4 ~ /pkprojct; 43-5 ~ /Jürgen Fälchle; 43-6 ~ /VRD; 43-7 ~ /babimu; 43-8 ~ /Sonja Calovini; 43-9 ~ /drubig-photo; 43-10 ~ /Gennadiy Poznyakov; 43-12 ~ /Kletr; 43-13 ~ /Text und Gestaltung; 44-1 ~ /stockphoto-graf; 44-2 ~ /JackF; 44-3 ~ /Kzenon; 44-4 ~ /Monkey Business; 44-5 ~ /mih; 44-6 ~ /Lucy Clark; 44-7 ~ /IVASHstudio; 44-8 ~ /Diana Kosaric; 44-9 ~ /dima_pics; 44-10 ~ /emilijamanevska; 44-11 ~ /kab-vision; 44-12 ~ /cohelia; 44-13 ~ /Jiri Hera; 44-14 ~ /Diana Vyshniakova; 44-15 ~ /Kzenon; 44-16 ~ /Rob; 45-1 ~ /Sven Vietense; 45-2 ~ /Picture-Factory; 45-3 ~ /drubig-photo; 45-4 ~ /contrastwerkstatt; 45-6 ~ /BildPix.de; 45-7 ~ /Christian Schwiir; 45-8 ~ /contrastwerkstatt; 45-9 ~ /Ramona Heim; 45-10 ~ /Franz Pfluegl; 45-11 ~ /Bits and Splits; 45-12 ~ /ra2studio; 46-1 ~ /Kzenon; 46-3 ~ /Irina Schmidt; 46-4 ~ /Kzenon; 46-5 ~ /IVASHstudio; 46-6 ~ /Jürgen Fälchle; 46-7 ~ /BillionPhotos.com; 46-8 ~ /Photo Feats; 46-9 ~ /IVASHstudio; 46-10 ~ /BillionPhotos.com; 46-11 ~ /Ekaterina Pokrovsky; 46-12 ~ /juefraphoto; 46-13 ~ /Ivonne Wierink; 47-1 ~ /drubig-photo; 47-2 ~ /lily; 47-3 ~ /Oksana Kuzmina; 47-4 ~ /Andreas Bub; 47-5 ~ /Smileu; 47-6 ~ /Lucazzitto; 47-7 ~ /Africa Studio; 47-8 ~ /wong yu liang; 47-9 ~ /karaidel; 47-11 ~ /Subbotina Anna; 47-12 ~ /Markus Bormann; 47-15 ~ /Antonio Gravante; 47-16 ~ /Kablkonl Micro; 48-1 ~ /Ruth Black; 48-2 ~ /by-studio; 49-1 ~ /Janina Dierks; 49-8 ~ /silencefoto; 49-9 ~ /Andrey Popov; 49-10 ~ /Picture-Factory; 49-11 ~ /Picture-Factory; 49-12 ~ /emeraldphoto; 49-13 ~ /Andrey Popov; 49-14 ~ /highwaystarz; 49-15 ~ /Andrey Popov; 49-16 ~ /Andrey Popov; 50-1 ~ /Kzenon; 50-3 ~ /Ihar Kaske-vich; 50-4 ~ /PhotographyByMK; 50-5 ~ /Ingo Bartussek; 50-6 ~ /Dirk Walter; 50-7 ~ /tunedin; 50-9 ~ /corepics; 50-10 ~ /Dan Race; 50-11 ~ /BildPix.de; 50-12 ~ /Esther Hildebrandt; 50-13 ~ /jeeppabes; 51-1 ~ /Gina Sanders; 52-1 ~ /grthirteen; 52-2 ~ /dessauer; 52-3 ~ /monropic; 52-4 ~ /M. Schupplich; 52-5 ~ /pioneer111; 52-6 ~ /Coprid; 52-7 ~ /Ibftografia; 52-8 ~ /blende11.photo; 52-9 ~ /ironstealth; 52-10 ~ /Dmitriy Syechin; 52-11 ~ /Coprid; 52-12 ~ /pit24; 52-13 ~ /cb ; 52-14 ~ /william87; 52-16 ~ /Michael Tieck; 53-1 ~ /WavebreakmediaMicro; 53-2 ~ /WavebreakMediaMicro; 53-3 ~ /ISO K^o photography; 53-4 ~ /Jürgen Fälchle; 53-5 ~ /dessauer; 53-6 ~ /contrastwerkstatt; 53-9 ~ /nikiliteu; 53-10 ~ /Photographee.eu; 53-11 ~ /robert6666; 53-12 ~ /kamasigns; 53-13 ~ /agephotography; 54-1 ~ /Photographee.eu; 54-2 ~ /Alexander Rath; 54-3 ~ /Kzenon; 54-5 ~ /Guido Grochowski; 54-7 ~ /goodluz; 54-8 ~ /Konstantin Yuganov; 54-9 ~ /Rfaelstock; 54-10 ~ /amphotoll; 54-11 ~ /sebgross; 54-12 ~ /akulamatia; 54-13 ~ /Dmitry Lobanov; 54-14 ~ /jakf; 55-1 ~ /kdschutterman; 55-5 ~ /Picture-Factory; 55-6 ~ /polkadot; 55-7 ~ /Halfpoint; 55-8 ~ /Syda Productions; 55-9 ~ /michaeljung; 55-10 ~ /michaeljung; 55-11 ~ /Andrey Popov; 55-12 ~ /Monkey Business; 55-13 ~ /Dan Race; 55-14 ~ /Antonioguillen; 55-15 ~ /Picture-Factory; 55-16 ~ /pathdoc; 56-1 ~ /Dan Race; 56-2 ~ /coldwaterman; 56-3 ~ /Andrey Popov; 56-4 ~ /Michal Ludwiczak; 56-5 ~ /Kzenon; 56-6 ~ /underdogstudios; 56-7 ~ /Tyler Olson; 56-8 ~ /gamjai; 56-9 ~ /Syda Productions; 56-10 ~ /fovito; 56-11 ~ /Sport Moments; 56-12 ~ /Jürgen Fälchle; 56-13 ~ /hriana; 57-1 ~ /Andrzej Tokarski; 57-2 ~ /closeupimages; 57-3 ~ /contrastwerkstatt; 57-4 ~ /Robert Kneschke; 57-5 ~ /Photographee.eu; 57-7 ~ /Robert Kneschke; 57-8 ~ /Dan Race; 57-9 ~ /imageset; 57-10 ~ /runzelkorn; 57-11 ~ /Friedberg; 57-12 ~ /Kurhan; 57-16 ~ /Niko Endres; 58-1 ~ /Andrey Popov; 58-2 ~ /Igor Mojzes; 58-3 ~ /ksena32; 58-4 ~ /ksena32; 58-5 ~ /contrastwerkstatt; 58-6 ~ /Andrey Popov; 58-7 ~ /miss_mafalda; 58-8 ~ /Monika Wisniewska; 58-9

~ /BlueSkyImages; 58-10 ~ /kdshutterman; 58-11 ~ /injenerker; 58-12 ~ /Bertold Werkmann; 58-13 ~ /grafikplusfoto; 58-14 ~ /Africa Studio; 58-15 ~ /roblan; 59-1 ~ /Andrey Popov; 59-2 ~ /Microgen; 59-3 ~ /Hetizia; 59-5 ~ /contrastwerkstatt; 59-6 ~ /Kim Schneider; 59-7 ~ /djonrimo; 59-11 ~ /DragonImages; 59-9 ~ /michaeljung; 59-10 ~ /karelnoppe; 59-13 ~ /Kzenon; 60-1 ~ /Gina Sanders; 60-2 ~ /eyetronic; 60-3 ~ /Kzenon; 61-1 ~ /Firma; 61-2 ~ /euthymia; 61-3 ~ /famveldman; 61-4 ~ /Monika Wisniewska; 61-5 ~ /Mediterraneo; 61-6 ~ /tibanna79; 61-7 ~ /xixinxing; 61-8 ~ /Jeroen van den Broek; 61-9 ~ /bluraz; 61-10 ~ /Gina Sanders; 61-11 ~ /Robert Kneschke; 61-14 ~ /spuno; 61-16 ~ /hd-design; 62-1 ~ /Sergey; 62-3 ~ /rilueda; 62-5 ~ /praxisdesign; 62-6 ~ /photobalance; 62-7 ~ /sveta; 62-8 ~ /Patrycja; 62-9 ~ /Sandor Kacso; 62-10 ~ /Ocskay Bence; 62-11 ~ /Microgen; 62-12 ~ /rcfotostock; 62-13 ~ /sarymsakov.com; 62-14 ~ /Daniele Depascale; 64-1 ~ /didesign; 64-2 ~ /taka; 64-4 ~ /Kzenon; 64-5 ~ /oneblink1; 64-6 ~ /michalklootwijk; 64-7 ~ /Ben; 64-9 ~ /Apart Foto; 64-10 ~ /Andrey Popov; 64-11 ~ /NilsZ; 64-13 ~ /kungverylucky; 64-14 ~ /gavran333; 64-15 ~ /amphaiwan; 64-16 ~ /Aintschie; 65-1 ~ /Marina Lohrbach; 65-2 ~ /Gina Sanders; 65-4 ~ /alexin0; 65-8 ~ /pavelsm27; 65-10 ~ /pavelsm27; 65-11 ~ /contadora1999; 65-12 ~ /Stasique; 65-13 ~ /StudioLaMagica; 65-14 ~ /DRlt; 66-1 ~ /Dangubic; 66-2 ~ /oneblink1; 66-3 ~ /Valentina Razumova; 66-4 ~ /oneblink1; 66-5 ~ /Sven Bähren; 66-6 ~ /Kot63; 67-1 ~ /Kzenon; 67-2 ~ /drubig-photo; 67-4 ~ /Zsolt Biczy; 67-5 ~ /GordonGrand; 67-6 ~ /famveldman; 67-7 ~ /Herjua; 67-8 ~ /ondroo; 67-9 ~ /JenkoAtaman; 67-10 ~ /jalcaraz; 67-11 ~ /BillionPhotos.com; 67-12 ~ /mmpphoto; 67-13 ~ /Foto-Point; 68-2 ~ /Photographee.eu; 68-1 ~ /mmpphoto; 68-5 ~ /alco81; 68-6 ~ /Adam Gregor; 68-8 ~ /Pavel Chernobrivets; 68-9 ~ /michaelvaulin; 68-11 ~ /Coprid; 68-13 ~ /Gabriele Rohde; 69-2 ~ /Kurhan; 69-4 ~ /Christophe Fouquin; 69-5 ~ /UMA; 69-6 ~ /dimasokko; 69-7 ~ /blackday; 69-9 ~ /u.poth; 70-1 ~ /shiryu01; 70-2 ~ /Robert Kneschke; 70-4 ~ /photo 5000; 70-5 ~ /upixa; 70-6 ~ /contrastwerkstatt; 70-7 ~ /Tyler Olson; 70-8 ~ /Tyler Olson; 70-9 ~ /Tyler Olson; 70-11 ~ /Waldemar Milz; 70-12 ~ /upixa; 70-13 ~ /Monkey Business; 70-15 ~ /Tyler Olson; 70-16 ~ /Kzenon; 71-3 ~ /Visionär; 71-4 ~ /Tobilander; 71-7 ~ /Kzenon; 72-8 ~ /Tyler Olson; 71-9 ~ /Kzenon; 71-11 ~ /Tyler Olson; 71-15 ~ /Stephan Morrosch; 71-16 ~ /Swapan; 72-1 ~ /Tyler Olson; 72-4 ~ /Kzenon; 72-7 ~ /Contrail; 72-9 ~ /horizont21; 72-11 ~ /BillionPhotos.com; 72-12 ~ /Herjua; 72-13 ~ /pixelsocket; 72-14 ~ /Kadmy; 73-1 ~ /animafloa; 74-1 ~ /Kadmy; 74-4 ~ /PRILL Mediendesig; 74-8 ~ /photo 5000; 74-9 ~ /Dan Race; 74-11 ~ /SZ-Designs; 74-12 ~ /benjaminolte; 74-13 ~ /pics; 74-15 ~ /Hieronymus Ukkel; 75-1 ~ /Alex White; 75-2 ~ /AK-DigiArt; 75-3 ~ /majorosl66; 75-5 ~ /shootingankauf; 75-6 ~ /shootingankauf; 75-7 ~ /Peter Atkins; 75-8 ~ /Photographee.eu; 75-9 ~ /shootingankauf; 75-11 ~ /Horst Bingemer; 75-12 ~ /Schulz-Design; 75-13 ~ /Photographee.eu; 75-14 ~ /Benjaminpx; 75-15 ~ /Kzenon; 75-16 ~ /Kzenon; 76-1 ~ /Matthias Stolt; 76-2 ~ /Constantinos; 76-3 ~ /Björn Wylezich; 76-4 ~ /devilka; 76-6 ~ /Studio KIVI; 76-9 ~ /tournee; 76-11 ~ /Markus Beck; 76-13 ~ /haitaucher39; 76-14 ~ /johnmerlin; 77-3 ~ /sdecoverit; 77-5 ~ /Photographee.eu; 77-6 ~ /Picture-Factory; 77-8 ~ /yahyaikiz; 77-9 ~ /sinuswelle; 77-11 ~ /Gerhard Seybert; 77-12 ~ /Andrey Burmakin; 77-13 ~ /Couperfield; 77-14 ~ /Photographee.eu; 78-3 ~ /animafloa; 78-1 ~ /clombumbus; 78-4 ~ /Jürgen Fäichle; 78-5 ~ /lofik; 78-6 ~ /Kzenon; 78-8 ~ /Matze; 78-9 ~ /TELCOM-PHOTOGRAPHY; 78-10 ~ /ps-ixel; 78-11 ~ /ralf werner froelich; 78-12 ~ /benjaminolte; 78-13 ~ /frankdaniels; 78-14 ~ /stockWERK; 79-1 ~ /Voyager; 79-3 ~ /Africa Studio; 79-4 ~ /Michael Hahn; 79-5 ~ /Traumbild; 79-6 ~ /marcello malgari; 79-7 ~ /Ramona Heim; 79-9 ~ /milanmarkovic78; 79-10 ~ /clombumbus; 79-11 ~ /nakimori; 79-12 ~ /grafikplusfoto; 79-15 ~ /pio3; 79-15 ~ /Kara; 79-16 ~ /CandyBox Images; 80-1 ~ /lakeviewimages; 80-2 ~ /lassedesignern; 80-3 ~ /Zacarias da Mata; 80-4 ~ /eight8; 80-5 ~ /ArtFamly; 80-6 ~ /Gina Sanders; 80-7 ~ /Lukasz Janyst; 80-9 ~ /PhotographyByMK; 80-12 ~ /gilitukha; 80-13 ~ /Matze; 81-1 ~ /Rawpixel.com; 82-1 ~ /vladimirfloyd; 82-2 ~ /atoss; 82-3 ~ /vitals; 82-4 ~ /Gina Sanders; 82-5 ~ /mates; 82-6 ~ /M.studio; 82-7 ~ /Syda Productions; 82-8 ~ /Pixelot; 82-9 ~ /M.studio; 82-10 ~ /M.studio; 82-11 ~ /photocrew; 82-12 ~ /Marek Gottschalk; 83-1 ~ /jeepbabes; 83-2 ~ /al62; 83-3 ~ /BillionPhotos.com; 84-1 ~ /uwimages; 84-5 ~ /emuck; 84-6 ~ /picsfive; 84-7 ~ /russell witherington; 84-8 ~ /himself100; 84-9 ~ /Johanna Mühlbauer; 84-10 ~ /stockphoto-graf; 84-11 ~ /photocrew; 84-12 ~ /Roman Gorielov; 84-13 ~ /Daxiao Productions; 84-14 ~ /Creativa Images; 84-15 ~ /Picture-Factory; 84-16 ~ /VRD; 85-1 ~ /gitusk; 85-2 ~ /photocrew; 85-3 ~ /photocrew; 85-4 ~ /ExQuisine; 85-5 ~ /ExQuisine; 85-6 ~ /ExQuisine; 85-7 ~ /photocrew; 85-8 ~ /photocrew; 85-9 ~ /alain waquier; 85-10 ~ /rdnzl; 85-11 ~ /natali1991; 85-12 ~ /retouchedd; 85-13 ~ /natali1991; 85-14 ~ /Marek Gottschalk; 85-15 ~ /ExQuisine; 85-16 ~ /Sea Wave; 86-1 ~ /Irina K.; 86-2 ~ /tab62; 86-3 ~ /A_Bruno; 86-4 ~ /Oleg Zhukov; 86-5 ~ /lunamaria; 86-6 ~ /Photozi; 86-7 ~ /Sciseti Photo; 86-9 ~ /volff; 86-10 ~ /4Maz; 86-11 ~ /Thomas Francois; 86-12 ~ /volff; 86-13 ~ /Markus Beck; 86-14 ~ /Coprid; 86-15 ~ /petzshadow; 86-16 ~ /Maksim Denisenko; 87-1 ~ /Anatolii; 87-2 ~ /DenisaNata; 87-3 ~ /cynoclub; 87-4 ~ /shishiga; 87-5 ~ /sergei_fish13; 87-6 ~ /Barbara Pheby; 87-7 ~ /Joe Gough; 87-8 ~ /ExQuisine; 87-9 ~ /Maksim Shebeko; 87-10 ~ /evgeniy; 87-13 ~ /StefanieB.; 87-14 ~ /farbkombinat; 88-1 ~ /euthymia; 88-2 ~ /Mara Zemgaliete; 88-3 ~ /BillionPhotos.com; 88-4 ~ /euthymia; 88-5 ~ /Mara Zemgaliete; 88-6 ~ /baibaz; 88-7 ~ /yvddavid; 88-8 ~ /Viktor; 88-9 ~ /Springfield Gallery; 88-10 ~ /yildiraycan; 88-11 ~ /guy; 88-12 ~ /yurchello108; 88-13 ~ /euthymia; 88-14 ~ /euthymia; 88-15 ~ /GuS; 88-16 ~ /Andrius Gudraitis; 89-1 ~ /photocrew; 89-3 ~ /cevalhir87; 89-4 ~ /tpzjil; 89-5 ~ /philip kinsey; 89-6 ~ /volff; 89-8 ~ /volff; 89-9 ~ /HandmadePictures; 89-10 ~ /rdnzl; 89-11 ~ /philip kinsey; 89-12 ~ /Zakharov Evgeniy; 89-13 ~ /guy; 89-14 ~ /A_Bruno; 89-15 ~ /HLPhoto; 89-16 ~ /dima_pics; 90-1 ~ /

margo555; 90-2 ~ /Vitalina Rybakova; 90-3 ~ /margo555; 90-4 ~ /IrisArt; 90-5 ~ /Picture Partners; 90-6 ~ /womue; 90-7 ~ /romantsubin; 90-8 ~ /Africa Studio; 90-9 ~ /romantsubin; 90-10 ~ /Picture Partners; 90-11 ~ /alter_photo; 90-12 ~ /dima_pics; 90-13 ~ /emuck; 90-15 ~ /hjschneider; 90-16 ~ /gitusik; 91-1 ~ /ExQuisine; 91-2 ~ /Studio Gi; 91-3 ~ /emuck; 91-4 ~ /oxie99; 91-5 ~ /blende11.photo; 91-6 ~ /romantsubin; 91-7 ~ /emuck; 91-8 ~ /Printemps; 91-9 ~ /Constantinos; 91-10 ~ /syoma; 91-11 ~ /geografika; 91-12 ~ /iprachenko; 91-13 ~ /photocrew; 91-14 ~ /racamani; 91-15 ~ /tashka2000; 91-16 ~ /leci; 92-1 ~ /roman_baidin; 92-2 ~ /Dmytro Titov; 92-3 ~ /Jana Behr; 92-4 ~ /Leonid Nyskhko; 92-5 ~ /Sylvia Brataniec; 92-6 ~ /ksena32; 92-7 ~ /EM Art; 92-8 ~ /Diana Taliun; 92-10 ~ /Africa Studio; 92-11 ~ /Corinna Gissermann; 92-12 ~ /Doris Heinrichs; 92-15 ~ /silencefoto; 93-1 ~ /photocrew; 93-4 ~ /Markus Mainka; 93-5 ~ /Digitalpress; 93-6 ~ /emuck; 93-7 ~ /emuck; 93-8 ~ /Giuseppe Porzani; 93-9 ~ /Inga Nielsen; 93-10 ~ /pixelliebe; 93-11 ~ /ExQuisine; 93-12 ~ /nito; 93-13 ~ /Jiri Hera; 93-14 ~ /M. Schuppich; 93-15 ~ /Pixelot; 93-16 ~ /CUKMEN; 94-1 ~ /gcpics; 94-2 ~ /rdnzl; 94-3 ~ /digifood; 94-4 ~ /unpict; 94-5 ~ /moahamedphoto; 94-6 ~ /stockphoto-graf; 94-7 ~ /vvoe; 94-8 ~ /Björn Wylezich; 94-9 ~ /viktoriya89; 94-10 ~ /Brad Pict; 94-11 ~ /fotonen; 94-12 ~ /PhotoSG; 94-13 ~ /Schwoab; 94-14 ~ /Cpro; 94-15 ~ /Picture-Factory; 94-16 ~ /Only Fabrizio; 95-1 ~ /mates; 95-4 ~ /margo555; 95-5 ~ /Dionisvera; 95-6 ~ /mates; 95-7 ~ /mates; 95-8 ~ /Popova Olga; 95-9 ~ /Christian Jung; 95-10 ~ /Popova Olga; 95-11 ~ /pixstock; 95-12 ~ /emuck; 95-13 ~ /margo555; 95-15 ~ /rdnzl; 96-1 ~ /M. Schuppich; 96-2 ~ /Nik_Merkulov; 96-4 ~ /bergamont; 96-5 ~ /kathrinm; 96-7 ~ /Björn Wylezich; 96-8 ~ /HandmadePictures; 96-9 ~ /alain waquier; 96-11 ~ /romantsubin; 96-12 ~ /dima_pics; 96-13 ~ /agata7a; 96-15 ~ /margo555; 96-16 ~ /emuck; 97-1 ~ /Dionisvera; 97-2 ~ /kovalava ka; 97-3 ~ /rdnzl; 97-4 ~ /ExQuisine; 97-5 ~ /mr_prof; 97-6 ~ /yurakp; 97-7 ~ /mates; 97-8 ~ /yurakp; 97-9 ~ /lewal2010; 97-10 ~ /volff; 97-11 ~ /Tim UR; 97-12 ~ /Tim UR; 97-13 ~ /euthymia; 97-15 ~ /Floydine; 98-1 ~ /Pavel Timofeev; 98-2 ~ /volff; 98-3 ~ /Dionisvera; 98-4 ~ /mates; 98-5 ~ /mates; 98-6 ~ /mates; 98-7 ~ /Malyschchts Viktor; 98-8 ~ /mates; 98-9 ~ /yurakp; 98-10 ~ /danielskypphoto; 98-11 ~ /yurakp; 98-12 ~ /Mariusz Blach; 98-13 ~ /EM Art; 98-14 ~ /photoindustry; 98-15 ~ /nata777_7; 98-16 ~ /rdnzl; 98-19 ~ /valery121283; 99-2 ~ /zhekos; 99-3 ~ /yurakp; 99-4 ~ /mates; 99-5 ~ /sommai; 99-6 ~ /denira; 99-7 ~ /Tim UR; 99-8 ~ /domnitsky; 99-9 ~ /ExQuisine; 99-11 ~ /emuck; 99-16 ~ /Quade; 99-15 ~ /Yantra; 99-14 ~ /eyetronic; 100-1 ~ /tpzjl; 100-2 ~ /anitasstudio; 100-3 ~ /Tim UR; 100-4 ~ /Markus Mainka; 100-5 ~ /atoss; 100-6 ~ /Nik_Merkulov; 100-7 ~ /EM Art; 100-8 ~ /ExQuisine; 100-9 ~ /ExQuisine; 100-10 ~ /Svetlana Kuznetsova; 100-11 ~ /Swapan; 100-12 ~ /Paulista; 100-13 ~ /ExQuisine; 100-14 ~ /Dionisvera; 100-15 ~ /Natika; 100-16 ~ /Tim UR; 101-1 ~ /mates; 101-2 ~ /PhotoEd; 101-3 ~ /mates; 101-4 ~ /Natika; 101-5 ~ /Natika; 101-6 ~ /Nik_Merkulov; 101-7 ~ /volff; 101-8 ~ /Brad Pict; 101-9 ~ /baiba; 101-10 ~ /ExQuisine; 101-11 ~ /Morgenstjerne; 101-12 ~ /Björn Wylezich; 101-13 ~ /womue; 101-14 ~ /Björn Wylezich; 101-15 ~ /spline_x; 101-16 ~ /slawek_zelasko; 102-1 ~ /womue; 102-2 ~ /andriigorulko; 102-3 ~ /Sergii Moscaliuk; 102-4 ~ /emuck; 102-5 ~ /mates; 102-6 ~ /Maceo; 102-7 ~ /karandaev; 102-8 ~ /zhekos; 102-9 ~ /valery121283; 102-10 ~ /domnitsky; 102-11 ~ /Yuriy Korzhenevskyy; 102-12 ~ /NataliTerr; 102-13 ~ /sommai; 102-14 ~ /emuck; 102-15 ~ /andriigorulko; 102-16 ~ /emuck; 103-1 ~ /Angel Simon; 103-2 ~ /Vera Kuttelvaserova; 103-3 ~ /nata777_7; 103-4 ~ /Digitalpress; 103-5 ~ /Scisetti Alfio; 103-6 ~ /ExQuisine; 103-7 ~ /margo555; 103-8 ~ /Scisetti Alfio; 103-9 ~ /dusk; 103-10 ~ /margo555; 103-11 ~ /Scisetti Alfio; 103-12 ~ /mates; 103-13 ~ /dima_pics; 103-14 ~ /Leonid Nyskhko; 103-15 ~ /mates; 103-16 ~ /Scisetti Alfio; 104-1 ~ /wsf-f; 104-2 ~ /BillionPhotos.com; 104-3 ~ /efired; 104-4 ~ /wsf-f; 104-5 ~ /bit24; 104-7 ~ /Lukas Gojda; 104-9 ~ /djama; 104-11 ~ /denio109; 104-12 ~ /dima_pics; 104-13 ~ /Studio Gi; 104-14 ~ /Heike Rau; 104-15 ~ /bit24; 104-16 ~ /Ally; 105-1 ~ /cook_inspire; 105-3 ~ /volff; 105-4 ~ /Eddie; 105-5 ~ /BillionPhotos.com; 105-6 ~ /Mara Zemgaliete; 105-8 ~ /Viktor; 105-9 ~ /cook_inspire; 105-10 ~ /Markus Mainka; 105-12 ~ /Jacek Chabraszewski; 105-13 ~ /wsf-f; 105-14 ~ /teressa; 105-15 ~ /vm2002; 105-16 ~ /jfunk; 106-2 ~ /photocrew; 106-5 ~ /PhotoSG; 106-4 ~ /mattilda; 106-6 ~ /Thomas Francois; 106-7 ~ /ExQuisine; 106-8 ~ /BillionPhotos.com; 106-9 ~ /O.B.; 106-10 ~ /Brent Hofacker; 106-11 ~ /exclusive-design; 106-12 ~ /exclusive-design; 106-13 ~ /Markus Mainka; 106-14 ~ /Printemps; 106-15 ~ /Andrey Armyagov; 106-16 ~ /anna_shepulova; 107-1 ~ /Jag_cz; 107-2 ~ /paul_brighton; 107-3 ~ /rainbow33; 107-4 ~ /Kitty; 107-5 ~ /kab-vision; 107-6 ~ /ruidoblanco; 107-7 ~ /photocrew; 107-8 ~ /karepa; 107-9 ~ /Mara Zemgaliete; 107-10 ~ /Dani Vincek; 107-11 ~ /Markus Mainka; 107-12 ~ /ExQuisine; 107-15 ~ /ExQuisine; 107-16 ~ /Alexander Raths; 108-1 ~ /Inga Nielsen; 108-4 ~ /Printemps; 108-5 ~ /unpict; 108-6 ~ /Dušan Zidar; 108-7 ~ /hakule; 108-8 ~ /kwasny221; 108-9 ~ /Paulista; 108-10 ~ /kwasny221; 108-11 ~ /dusk; 108-13 ~ /online-pixel.com; 108-12 ~ /azurita; 108-15 ~ /tunedin; 108-16 ~ /A_Lein; 109-1 ~ /Natalia Klenova; 109-3 ~ /BillionPhotos.com; 109-5 ~ /kozirsky; 109-6 ~ /Hetizia; 109-7 ~ /LianeM; 109-8 ~ /Alexander Raths; 109-9 ~ /ram69; 109-10 ~ /Bogdan Wankowicz; 109-12 ~ /MovingMoment; 109-13 ~ /Kimberly Reinick; 109-14 ~ /euthymia; 109-15 ~ /seen0001; 109-16 ~ /sljubija; 110-1 ~ /stockphoto-graf; 110-2 ~ /v.poth; 110-3 ~ /Viktor; 110-4 ~ /Christian Fischer; 110-5 ~ /PRILL Mediendesign; 110-6 ~ /baiba; 110-7 ~ /SBH; 110-8 ~ /BillionPhotos.com; 110-9 ~ /emuck; 110-10 ~ /BillionPhotos.com; 110-11 ~ /Nitr; 110-12 ~ /i-picture; 110-13 ~ /stockphoto-graf; 110-14 ~ /Gina Sanders; 111-1 ~ /eyetronic; 111-2 ~ /werner011; 111-3 ~ /bildkist1; 111-4 ~ /janvier; 111-5 ~ /stockphoto-graf; 111-6 ~ /stockphoto-graf; 111-7 ~ /goir; 111-8 ~ /Zerbor; 111-9 ~ /yvdaivid; 111-10 ~ /stoleg; 111-11 ~ /Africa Studio; 111-13 ~ /Dmitry Naumov; 111-14 ~ /Peter

Hermes Furian; 112-2 ~ /juniart; 113-1 ~ /Kzenon; 114-2 ~ /marog-pixels; 114-9 ~ /Tiberius Gracchus; 114-11 ~ /Anne Katrin Figge; 114-12 ~ /Tiberius Gracchus; 115-1 ~ /Daniel Ernst; 115-8 ~ /Fabio Balbi; 115-9 ~ /aytuncocylum; 115-10 ~ /Alexander Rath; 115-11 ~ /Dreadlock; 115-12 ~ /Matthias Stolt; 116-1 ~ /Syda Productions; 116-2 ~ /Friedberg; 116-4 ~ /Iriana Shiyar; 116-8 ~ /alswart; 116-5 ~ /dbrus; 116-9 ~ /doom; 117-4 ~ /Matthias Buehner; 117-16 ~ /AP; 117-13 ~ /BillionPhotos.com; 117-14 ~ /D.R.; 117-15 ~ /goodluz; 117-1 ~ /tere; 117-2 ~ /Savapanf Photo ©; 118-2 ~ /Andy Dean; 118-7 ~ /nupsik284; 118-4 ~ /tatyana; 118-12 ~ /kav777; 118-9 ~ /tompsin; 118-11 ~ /lulu; 118-15 ~ /Photographer.us; 118-13 ~ /Lucky Dragon; 118-14 ~ /maeady; 118-16 ~ /Maruba; 119-5 ~ /Tiler84; 119-8 ~ /1110tulpe; 119-9 ~ /Piotr Pawinski; 119-10 ~ /Ljupco Smokovski; 119-11 ~ /Piotr Pawinski; 119-12 ~ /Piotr Pawinski; 119-13 ~ /Piotr Pawinski; 119-14 ~ /Piotr Pawinski; 119-5 ~ /zigzagmt; 120-1 ~ /RAM; 120-2 ~ /sveta; 120-3 ~ /Reload Studio; 120-4 ~ /Nikolai Sorokin; 120-5 ~ /Gresie; 120-6 ~ /Popova Olga; 120-7 ~ /yury76; 120-8 ~ /svetavo; 120-9 ~ /kocetoilief; 120-10 ~ /J. Y.; 120-11 ~ /netallem; 120-12 ~ /Coprid; 120-13 ~ /Daniela Stärk; 120-14 ~ /Schlierner; 121-1 ~ /Sergii Moscaliuk; 121-2 ~ /Coprid; 121-3 ~ /Sergii Moscaliuk; 121-4 ~ /Sergii Moscaliuk; 121-5 ~ /silver-john; 121-6 ~ /karandaev; 121-7 ~ /nito; 121-8 ~ /kostrez; 121-9 ~ /AlenKadr; 121-10 ~ /habrda; 121-11 ~ /photocrew; 121-12 ~ /ksu_bu; 121-13 ~ /euthymia; 121-15 ~ /Coprid; 121-16 ~ /Sergii Moscaliuk; 122-1 ~ /AlenKadr; 122-3 ~ /Andrzej Tokarski; 122-4 ~ /uwimages; 122-5 ~ /ILYA AKINSHIN; 122-6 ~ /uwimages; 122-7 ~ /euthymia; 122-8 ~ /aleks-p; 122-9 ~ /Olaf Wandruschka; 122-10 ~ /juniart; 122-11 ~ /ahornfoto; 122-12 ~ /Uwe Landgraf; 122-13 ~ /Tarzhanova; 122-14 ~ /Pixelot; 123-2 ~ /Marco2811; 123-4 ~ /PhotoSG; 123-5 ~ /Melica; 123-6 ~ /taka; 123-7 ~ /xalanx; 123-8 ~ /Igor Mojzes; 123-9 ~ /xalanx; 123-11 ~ /Lilli; 123-13 ~ /malysdesigner; 123-14 ~ /Picture-Factory; 123-15 ~ /xia_64; 123-16 ~ /Jiri Hera; 123-3 ~ /interiorphoto; 125-6 ~ /arteferretto; 125-8 ~ /Viktor; 125-9 ~ /cook-and-style; 125-10 ~ /pixelliebe; 125-11 ~ /Kzenon; 125-12 ~ /Quade; 125-13 ~ /Vision8; 125-15 ~ /kamasigns; 126-5 ~ /euthymia; 126-14 ~ /Africa Studio; 126-15 ~ /DeeMPhotography; 127-1 ~ /Dmitry Vereshchagin; 127-3 ~ /mbolina; 127-5 ~ /Will Thomas; 127-8 ~ /afxhome; 127-9 ~ /awfoto; 127-10 ~ /dcw25; 127-11 ~ /FrameAngel; 127-12 ~ /sveta; 127-15 ~ /Pavlo Kucherov; 127-16 ~ /Africa Studio; 128-7 ~ /andrzej.m; 128-8 ~ /ramonespelt; 128-11 ~ /adriancurea69; 128-12 ~ /JWS; 128-13 ~ /Tarzhanova; 128-14 ~ /UMA; 128-15 ~ /euthymia; 128-16 ~ /tompixel; 129-1 ~ /stockphoto-graf; 115-2 ~ /grad; 129-3 ~ /euthymia; 129-4 ~ /Zauberhut; 129-6 ~ /TrudiDesign; 129-7 ~ /g215; 129-8 ~ /bluedesign; 129-9 ~ /Kzenon; 129-10 ~ /twystydigi; 129-11 ~ /frankoppermann; 129-13 ~ /Calado; 129-14 ~ /mika; 130-1 ~ /Jürgen Effner; 130-2 ~ /BillionPhotos.com; 130-3 ~ /aleksandra_1981; 130-4 ~ /Lukas Gojda; 130-5 ~ /Anterovium; 130-6 ~ /photobalance; 130-7 ~ /donatas1205; 130-8 ~ /kdshutterman; 130-9 ~ /Gresie; 130-11 ~ /stoleg; 130-12 ~ /M. Schuppich; 130-13 ~ /garry_images; 130-14 ~ /Superingo; 131-2 ~ /vvoe; 131-3 ~ /martiapuns; 131-4 ~ /Ramona Heim; 131-5 ~ /Sergej Toporkov; 131-6 ~ /sarahdoov; 131-7 ~ /Sergej Toporkov; 131-10 ~ /PhotoSG; 131-11 ~ /Smileus; 131-12 ~ /steheap; 131-13 ~ /StudioLaMagica; 131-14 ~ /Syda Productions; 131-15 ~ /Kzenon; 131-16 ~ /science photo; 132-1 ~ /goir; 132-2 ~ /Timmy; 132-3 ~ /redfox331; 132-4 ~ /Pixelot; 132-5 ~ /uwimages; 132-7 ~ /womue; 132-8 ~ /kmiragaya; 132-9 ~ /Stillfx; 132-10 ~ /TELCOM-PHOTOGRAPHY; 132-11 ~ /Africa Studio; 132-12 ~ /Picture-Factory; 132-13 ~ /Picture-Factory; 132-14 ~ /Alexander Rath; 133-13 ~ /strannik9211; 133-14 ~ /Syda Productions; 133-10 ~ /Wavebreak-mediaMicro; 133-15 ~ /animafloa; 133-16 ~ /mika; 134-10 ~ /schulzfoto; 134-11 ~ /Marco2811; 134-13 ~ /VRD; 134-15 ~ /emer; 134-16 ~ /tunedin; 135-1 ~ /tsach; 135-2 ~ /Balint Radu; 135-3 ~ /alexstepanov; 135-4 ~ /Susazoom; 135-5 ~ /Stefan Körber; 135-6 ~ /sonne_fleckl; 135-8 ~ /ThomBal; 135-9 ~ /hanneliese; 135-11 ~ /bildergala; 135-12 ~ /Trine Möller; 135-13 ~ /Bvpix; 136-1 ~ /Lucky Dragon; 136-2 ~ /stockedup; 136-3 ~ /Africa Studio; 136-4 ~ /fantasy; 136-5 ~ /tere; 136-6 ~ /Diuslis; 136-7 ~ /Andrzej Tokarski; 136-8 ~ /artisan263; 136-9 ~ /Arpad Nagy-Bagoly; 136-10 ~ /Lucky Dragon; 136-12 ~ /eyewave; 136-13 ~ /animafloa; 136-14 ~ /Kathrin39; 136-15 ~ /rodimovpavel; 136-16 ~ /Alexander Rath; 137-1 ~ /Marco2811; 138-2 ~ /damianschaerer; 138-4 ~ /Udo Kruse; 138-5 ~ /mojolo; 138-7 ~ /Kzenon; 138-8 ~ /etfoto; 138-9 ~ /cmfoto-works; 138-10 ~ /djama; 138-11 ~ /countrypixel; 138-12 ~ /World travel images; 138-13 ~ /Michael Tieck; 138-14 ~ /chrisberic; 138-15 ~ /Boris Stroujko; 138-16 ~ /Edler von Rabenstein; 139-1 ~ /rh2010; 139-2 ~ /Marcus Klepper; 139-4 ~ /Franz Pfluegl; 139-7 ~ /estherpono; 139-8 ~ /philipk76; 139-9 ~ /Roman Samokhin; 139-10 ~ /img1964; 139-11 ~ /petrrgoskov; 139-13 ~ /marjan4782; 139-14 ~ /Visual Concepts; 139-15 ~ /ah_fotobox; 140-1 ~ /SeanPavonePhoto; 140-2 ~ /obelicks; 140-4 ~ /Marco2811; 140-5 ~ /vom; 140-8 ~ /shock; 140-9 ~ /Sergii Gurnyri; 140-10 ~ /christiane65; 140-11 ~ /gemena-com; 140-12 ~ /pio3; 140-13 ~ /christiane65; 140-14 ~ /pure-life-pictures; 140-15 ~ /countrypixel; 141-1 ~ /imagine.iT; 141-2 ~ /Sergii Gurnyri; 141-3 ~ /pixellkx; 141-4 ~ /World travel images; 141-5 ~ /annkozar; 141-6 ~ /franzeldr; 141-8 ~ /TtStudio; 141-11 ~ /Piotr Wawrzyniuk; 141-12 ~ /Otto Durst; 141-14 ~ /katatonia; 141-15 ~ /HerrKaiser; 141-16 ~ /f11photo; 142-0 ~ /Daniel Ernst; 142-1 ~ /foto.fritz; 142-2 ~ /eugenesergeev; 142-3 ~ /Mitmachfoto; 143-1 ~ /GeEr; 143-2 ~ /industrieblick; 143-3 ~ /tan4ikk; 143-4 ~ /Monkey Business; 143-5 ~ /JackF; 143-6 ~ /contrastwerkstatt; 143-7 ~ /Tyler Olson; 143-8 ~ /JackF; 143-9 ~ /Monkey Business; 143-10 ~ /contrastwerkstatt; 143-11 ~ / nenadaksic; 143-12 ~ /freepoolea; 143-14 ~ /Robert Kneschke; 143-15 ~ /mankale; 143-16 ~ /highwaystarz; 144-1 ~ /Kzenon; 144-2 ~ /JackF; 144-3 ~ /industrieblick; 144-4 ~ /Pavel Losevsky; 144-5 ~ /WavebreakMediaMicro; 144-6 ~ /highwaystarz; 144-7 ~ /Kzenon; 144-8 ~ /R McWilliam; 144-9 ~ /

Sergios; 144-10 ~ /Rafael Ben-Ari; 144-12 ~ /Anna Baburkina; 144-14 ~ /crin; 145-2 ~ /Robert Kneschke; 145-9 ~ /momanu-
 ma; 145-11 ~ /Nomad_Soul; 145-12 ~ /contrastwerkstatt; 145-13 ~ /novro; 145-14 ~ /Björn Wylezich; 145-15 ~ /Alextype;
 145-16 ~ /M. Schuppich; 145-8 ~ /Eisenhans; 146-1 ~ /WavebreakMediaMicro; 146-3 ~ /Mihai Simonia; 146-4 ~ /VRD; 146-6
 ~ /monticellillo; 146-7 ~ /JackF; 146-8 ~ /elxeneize; 146-9 ~ /monticellillo; 146-10 ~ /maerzkind; 146-11 ~ /Dmytro Sukharevs-
 kyy; 146-12 ~ /adisa; 146-13 ~ /ZIOUIU; 146-14 ~ /PhotographyByMK; 147-2 ~ /Gamut; 147-4 ~ /JackF; 147-8 ~ /Kadmy;
 147-9 ~ /contrastwerkstatt; 147-10 ~ /zhu difeng; 147-12 ~ /sylvIrob1; 147-16 ~ /Fiedels; 148-1 ~ /chere; 148-3 ~ /ft2010;
 148-5 ~ /agcreativelab; 148-9 ~ /MNSStudio; 148-11 ~ /Lo Kiki; 148-13 ~ /ArTo; 148-15 ~ /Tracey Kimmeskamp; 148-16 ~ /
 Dmitriy Syechin; 149-1 ~ /emuck; 149-2 ~ /Nikolai Sorokin; 149-3 ~ /stockphoto-graf; 148-4 ~ /Andreas Fischer; 149-5 ~ /
 goodluz; 149-7 ~ /diego cervo; 149-9 ~ /shock; 149-11 ~ /bepsphoto; 149-13 ~ /JackF; 149-15 ~ /JackF; 150-1 ~ /Federico
 Rostagno; 150-3 ~ /underdogstudios; 150-5 ~ /yurakp; 150-7 ~ /beltado; 150-9 ~ /OlegDoroshin; 150-10 ~ / Birgit Reitz-Hof-
 mann; 150-11 ~ /PRCreativeTeam; 150-12 ~ /Everest Adv; 150-16 ~ /Elnur; 151-1 ~ /Igor Mojzes; 151-2 ~ /VadimGuzhva; 152-2
 ~ /svetlana67; 152-4 ~ /Cpro; 152-5 ~ /Olga Kovalenko; 152-6 ~ /Cherries; 152-8 ~ /daksel; 152-15 ~ /dogandcat13; 152-16
 ~ /ratatosk; 154-4 ~ /Kenishiroite; 154-5 ~ /marcus_hofmann; 154-7 ~ /Jeanette Dietl; 154-10 ~ /Wrangler; 154-12 ~ /Dan
 Race; 154-13 ~ /Gina Sanders; 155-7 ~ /IMAPhotos; 155-11 ~ /tunedin; 155-12 ~ /Gina Sanders; 155-13 ~ /yurchello108;
 155-14 ~ /Schlierner; 155-15 ~ /asafelasion; 155-16 ~ /Zerbor; 156-1 ~ /Kzenon; 156-3 ~ /Nisimo; 156-4 ~ /E. Schittenhelm;
 156-6 ~ /JackF; 156-8 ~ /JackF; 156-10 ~ /anyaberkut; 156-11 ~ /karepa; 156-12 ~ /Kzenon; 156-14 ~ /nito; 157-1 ~ /marcus_
 hofmann; 157-4 ~ /Oleg; 157-5 ~ /leekris; 157-7 ~ /Alexander Rath; 157-8 ~ /Petra Ecker; 157-11 ~ /gamelover; 157-12 ~ /
 makam1969; 157-13 ~ /BestPhotoStudio; 157-15 ~ /Dieter Hawlan; 158-1 ~ /serkat Photography; 158-2 ~ /fototrm12; 158-3
 ~ /Michael Bolte; 158-4 ~ /JWS; 158-7 ~ /Carina Hansen; 158-9 ~ /Thomas Leiss; 158-10 ~ /eyetronic; 158-13 ~ /Jonathan
 Stutz; 158-14 ~ /Kzenon; 159-1 ~ /M. Johanness; 159-4 ~ /Stefan Loss; 159-6 ~ /sixore; 159-7 ~ /etfoto; 159-8 ~ /PictureArt;
 159-9 ~ /parallel_dream; 159-10 ~ /WestPic; 159-11 ~ /corepics; 159-12 ~ /flyingrussian; 159-15 ~ /Carabay; 159-16 ~ /
 hayoshka; 160-1 ~ /Photographee.eu; 160-2 ~ /Gina Sanders; 160-3 ~ /nmann77; 160-4 ~ /Michael Möller; 160-6 ~ /Ahileos;
 160-7 ~ /Bambuh; 160-8 ~ /Ahileos; 160-9 ~ /mitfoto; 160-10 ~ /Antonio Gravante; 160-11 ~ /Kara; 160-12 ~ /Gina Sanders;
 160-13 ~ /photo 5000; 160-14 ~ /rdnzl; 161-1 ~ /Joss; 161-2 ~ /benjaminolte; 161-3 ~ /blende11.photo; 161-4 ~ /Ralf Gosch;
 161-5 ~ /refutoto; 161-6 ~ /Unclesam; 161-7 ~ /Jochen Binikowski; 161-8 ~ /kitzcorner; 161-9 ~ /Instantly; 161-10 ~ /eyewave;
 161-11 ~ /eyewave; 161-13 ~ /Joss; 161-14 ~ /Gudellaphoto; 161-15 ~ /P.C.; 161-16 ~ /foto.fritz; 162-1 ~ /JfSPic; 162-2 ~ /
 Traumbild; 162-3 ~ /powell83; 162-4 ~ /Ralf Geithe; 162-5 ~ /mariusz szczygiel; 162-6 ~ /kamasigns; 162-7 ~ /nmann77;
 162-9 ~ /Henry Czauderna; 162-10 ~ /spuno; 162-11 ~ /cevahir87; 162-12 ~ /lasedesignen; 162-13 ~ /S.Kobold; 162-15 ~ /
 markobe; 162-16 ~ /Miredi; 163-1 ~ /fuchsp photography; 164-1 ~ /HerrKaiser; 164-2 ~ /silbertaler; 164-4 ~ /pico; 164-14 ~ /
 qingwa; 165-1 ~ /steveuc; 165-2 ~ /JFL Photography; 165-5 ~ /E. Zacherl; 165-6 ~ /Sebastian Duda; 165-7 ~ /Zerbor; 165-8
 ~ /sebra; 165-9 ~ /niroworld; 165-11 ~ /Jeanette Dietl; 166-3 ~ /XJ6652; 166-14 ~ /Gina Sanders; 166-15 ~ /Brian Jackson;
 166-16 ~ /Photographee.eu; 167-4 ~ /Jörg Hackemann; 167-9 ~ /Miriam Dörr; 167-16 ~ /Franz Pfluegl; 168-4 ~ /Photographee.
 eu; 168-5 ~ /photlook; 168-6 ~ /Phototm; 168-7 ~ /wellphoto; 168-9 ~ /Syda Productions; 168-12 ~ /Jürgen Fäliche; 168-16
 ~ /contrastwerkstatt; 169-4 ~ /Harald07; 169-2 ~ /Björn Wylezich; 169-6 ~ /animafloira; 169-5 ~ /satura ; 169-10 ~ /Stauke;
 169-12 ~ /ArtEfficient; 169-13 ~ /Mila Supynska; 170-2 ~ /thierry planche; 170-3 ~ /Wissmann Design; 170-4 ~ /jd-photode-
 sign; 170-6 ~ /gabisteffen; 170-9 ~ /Gina Sanders; 170-10 ~ /Sunnydays; 170-11 ~ /Stauke; 171-1 ~ /TtStudio; 171-5 ~ /
 eyetronic; 171-6 ~ /Kurhan; 171-7 ~ /hiphoto39; 171-8 ~ /Thaut Images; 171-9 ~ /Monkey Business; 171-10 ~ /Africa Studio;
 171-11 ~ /thampapon1; 171-12 ~ /Wolfgang Jargstorff; 171-13 ~ /industrieblick; 171-14 ~ /illl_22; 172-1 ~ /highwaystarz; 172-2
 ~ /Thaut Images; 172-5 ~ /kaninstudio; 172-6 ~ /mg1708; 172-7 ~ /Photographee.eu; 172-9 ~ /Thaut Images; 172-10 ~ /Jörg
 Hüttenhölcher; 172-12 ~ /topae; 174-1 ~ /Daniel Ernst; 174-2 ~ /tournee; 174-3 ~ /industrieblick; 174-4 ~ /nuwanda; 174-5
 ~ /davis; 174-8 ~ /fotofrank; 174-9 ~ /Bernard 63; 174-10 ~ /lightsecond; 174-12 ~ /Goran Bogicevic; 174-14 ~ /ernandopa-
 checo; 174-15 ~ /aiisha; 175-5 ~ /Pefkos; 175-6 ~ /Manfred Steinbach; 175-8 ~ /Hans und Christa Ede; 175-10 ~ /mipan;
 175-13 ~ /Marek; 175-14 ~ /Marek; 175-15 ~ /photlook; 176-4 ~ /Blickfang; 176-5 ~ /jmedien_de; 176-6 ~ /Otto Durst; 176-7
 ~ /stfoto2602; 176-9 ~ /Fotos 593; 176-10 ~ /haveseen; 176-11 ~ /3dsculptor; 176-12 ~ /Friedberg; 177-1 ~ /milamono; 177-9
 ~ /vincepanik; 177-11 ~ /algre; 177-13 ~ /7maru; 177-14 ~ /md3d; 177-16 ~ /tournee; 178-3 ~ /zenstock; 178-5 ~ /mcia; 178-6
 ~ /Maksim Kostenko; 178-7 ~ /vvoe; 178-9 ~ /Nyoo009; 178-11 ~ /Dmitry Vereshchagin; 178-12 ~ /Edenwithin; 178-13 ~ /
 Edenwithin; 179-2 ~ /nikkytot; 179-5 ~ /Nyoo009; 178-9 ~ /stockWERK; 179-10 ~ /Kara; 178-11 ~ /Alex Ishchenko; 178-12 ~ /
 blankmag; 178-13 ~ /hiphoto39; 179-14 ~ /PL.TH; 180-2 ~ /rdnzl; 180-9 ~ /PixelPower; 180-10 ~ /Kaspars Grinvalds; 180-11
 ~ /NorGal; 180-12 ~ /pholidito; 180-13 ~ /Andrew Popov; 180-14 ~ /LVDESIGN; 180-15 ~ /bluedesign; 180-16 ~ /industrie-
 blick; 181-1 ~ /Margo Harrison; 181-2 ~ /Dimitrius; 181-5 ~ /darad; 181-13 ~ /tunedin; 181-16 ~ /Nidor;
 183-1 ~ /Vladislav Gajic; 183-2 ~ /empehun; 183-3 ~ /stockphoto-graf; 183-4 ~ /DutchScenery; 183-5 ~ /euthymia; 183-6 ~ /
 GalaxyPhoto; 183-10 ~ /Alta.C; 183-12 ~ /llan Amith; 183-13 ~ /Conny Hagen; 183-14 ~ /modustollens; 184-1 ~ /jomare;

184-5 ~ /liliana parma; 184-6 ~ /sergij1975; 184-7 ~ /dieter76; 184-8 ~ /kk-artworks; 184-14 ~ /Björn Wylezich; 185-6 ~ /Klaus Eppele; 185-10 ~ /Michael Schütze; 185-11 ~ /Torsten Dietrich; 185-12 ~ /shamm; 186-1 ~ /flairimages; 187-4 ~ /Kzenon; 187-6 ~ /Blickfang; 187-8 ~ /Aleksandr Kurganov; 187-9 ~ /anmalkov; 187-10 ~ /Björn Wylezich; 187-14 ~ /hachri; 188-4 ~ /tunedin; 188-9 ~ /tunedin; 188-10 ~ /tanawatpontchour; 188-11 ~ /Andres Rodriguez; 188-12 ~ /Dutourdumonde; 188-13 ~ /euthymia; 188-14 ~ /Kailiin; 189-1 ~ /Dmitry Vereshchagin; 189-2 ~ /seventysix; 189-9 ~ /rdnzl; 189-10 ~ /Kobes; 189-11 ~ /auremar; 189-12 ~ /miklyka; 189-13 ~ /ake1150; 189-14 ~ /De Visu; 190-1 ~ /foto.fritz; 190-2 ~ /andilevkin; 190-5 ~ /foto.fritz; 190-9 ~ /Klaus Eppele; 190-10 ~ /eyewave; 190-12 ~ /cunapuf; 190-13 ~ /T. Michel; 192-3 ~ /mikeby; 192-8 ~ /dieter76; 192-9 ~ /Heiko Küverling; 192-11 ~ /philipus; 192-13 ~ /JackF; 193-2 ~ /Monkey Business; 193-6 ~ /arizanko; 193-7 ~ /zinkeyvych; 193-10 ~ /photowahn; 193-13 ~ /contrastwerkstatt; 193-13 ~ /Africa Studio; 193-14 ~ /littiny; 194-1 ~ /Zkenon; 194-2 ~ /Robert Kneschke; 195-2 ~ /Hyрма; 195-4 ~ /Coprid; 195-7 ~ /zavgs; 195-11 ~ /Stefano Neri; 195-13 ~ /Dron; 195-14 ~ /bruno 135_406; 195-15 ~ /imfotograf; 196-2 ~ /doris oberfrank-list; 196-7 ~ /ViewApart; 196-9 ~ /cribe; 196-10 ~ /VRD; 196-11 ~ /by-studio; 196-13 ~ /Cpro; 196-14 ~ /Frank Wagner; 196-15 ~ /TELCOM-PHOTOGRAPHY; 197-1 ~ /jcpjr; 197-9 ~ /tinadefortunata; 197-11 ~ /Angelika Bentina; 197-12 ~ /WavebreakMediaMicro; 197-15 ~ /Daniel Thornberg; 198-1 ~ /PixMedia; 198-2 ~ /eyetronic; 198-5 ~ /krasyuk; 198-6 ~ /cristi180884; 198-8 ~ /Gudellaphoto; 198-9 ~ /Wolfilser; 198-10 ~ /ARochau; 198-11 ~ /romy mitterlechner; 198-12 ~ /by paul; 198-13 ~ /Uli-B; 198-14 ~ /XtravaganT; 198-15 ~ /tunedin; 198-16 ~ /Netzer Johannes; 199-1 ~ /cherezofy; 199-2 ~ /design56; 199-4 ~ /BillionPhotos.com; 199-6 ~ /Oliver Preibner; 199-8 ~ /Greslei; 199-10 ~ /rdnzl; 199-11 ~ /rdnzl; 199-12 ~ /pixelrobot; 199-13 ~ /Matthias Nordmeyer; 199-14 ~ /monticelliio; 200-1 ~ /Wolfgang Cibura; 200-3 ~ /herb; 200-4 ~ /Sergey Novikov; 200-6 ~ /Manuel Schönfeld; 200-7 ~ /Angelo Giampiccolo; 200-8 ~ /Hubertus Blume; 200-9 ~ /digitman2006; 200-10 ~ /olimeg; 200-11 ~ /reasti; 200-12 ~ /Armin Schulz; 200-13 ~ /davis; 200-14 ~ /luciano mortula; 200-15 ~ /spuno; 202-3 ~ /Gennadiy Poznyakov; 202-5 ~ /Miriam Dörr; 202-7 ~ /Zerbor; 202-8 ~ /athomass; 202-9 ~ /contrastwerkstatt; 202-9 ~ /soleg; 202-12 ~ /pure-life-pictures; 202-13 ~ /Monkey Business; 203-2 ~ /Sergey Novikov; 203-5 ~ /Studio Gi; 203-6 ~ /savoieleyesse; 203-7 ~ /Monkey Business; 203-10 ~ /drubig-photo; 203-11 ~ /Photographee.eu; 203-12 ~ /Monkey Business; 203-13 ~ /nuwanda; 203-14 ~ /WavebreakMediaMicro; 203-15 ~ /Syda Productions; 204-1 ~ /drubig-photo; 204-2 ~ /Monkey Business; 204-5 ~ /Christian Schwier; 204-6 ~ /Kzenon; 204-7 ~ /Kzenon; 204-8 ~ /Christian Schwier; 204-9 ~ /maho; 204-10 ~ /rosaaempel; 204-11 ~ /Eva Kahlmann; 204-13 ~ /Vadim-Guzhva; 204-15 ~ /Dan Race; 204-16 ~ /Monkey Business; 205-1 ~ /photology1971; 205-2 ~ /Markus Mainka; 205-3 ~ /Constantinos; 205-4 ~ /blende 11.photo; 205-5 ~ /ovdydborets; 205-6 ~ /emuck; 205-7 ~ /pixelrobot; 205-8 ~ /blende 11. photo; 205-9 ~ /taddle; 205-10 ~ /goir; 205-11 ~ /dessauer; 205-12 ~ /Ruslan Ivantsov; 205-13 ~ /HandmadePictures; 205-14 ~ /Björn Wylezich; 205-16 ~ /Olga Kovalenko; 206-2 ~ /Herrndorff; 206-12 ~ /WavebreakmediaMicro; 207-1 ~ /grafikplusfoto; 207-3 ~ /Africa Studio; 207-4 ~ /Ingo Bartsussek; 207-5 ~ /Christian Schwier; 207-6 ~ /Christian Schwier; 207-7 ~ /Monkey Business; 207-8 ~ /spass; 207-9 ~ /tan4ikk; 207-10 ~ /Rawpixel.com; 207-11 ~ /alexlmx; 207-12 ~ /Monkey Business; 207-13 ~ /Pavel Losevsky; 207-14 ~ /gmoulart; 207-15 ~ /gpointstudio; 207-16 ~ /weerapat1003; 208-1 ~ /S.Kobold; 208-2 ~ /glisic_albina; 208-3 ~ /glisic_albina; 208-4 ~ /Dan Race; 208-7 ~ /Robert Kneschke; 208-8 ~ /poloia; 208-9 ~ /Andrey Kuzmin; 208-10 ~ /Photographee.eu; 208-11 ~ /DURIS Guillaume; 208-12 ~ /contrastwerkstatt; 208-13 ~ /FM2; 208-14 ~ /Ralf Geithe; 209-2 ~ /xixining; 209-5 ~ /Monkey Business; 209-6 ~ /Gerhard Seybert; 209-7 ~ /Gerhard Seybert; 209-8 ~ /Markus Mainka; 209-9 ~ /zdydm4; 209-11 ~ /dudlajzov; 209-12 ~ /V&P Photo Studio; 209-13 ~ /paylessimages; 209-14 ~ /Christian Schwier; 210-1 ~ /Gina Sanders; 210-2 ~ /michaklootwijk; 210-5 ~ /michaklootwijk; 210-6 ~ /Shmel; 210-8 ~ /Oscar Brunet; 210-9 ~ /spuno; 210-10 ~ /michaklootwijk; 210-11 ~ /highwaystarz; 210-12 ~ /patlia; 210-15 ~ /Robert Kneschke; 210-16 ~ /Karin Jähne; 211-2 ~ /Christian Schwier; 211-4 ~ /tarasov.v; 211-5 ~ /Schlierner; 211-6 ~ /kwanchaif; 211-8 ~ /A_Bruno; 211-11 ~ /Kenishirotie; 211-12 ~ /tiero; 211-15 ~ /contrastwerkstatt; 211-16 ~ /contrastwerkstatt; 212-1 ~ /Kzenon; 212-2 ~ /Robert Kneschke; 212-3 ~ /jörn buchheim; 212-4 ~ /Rawpixel.com; 212-5 ~ /Monkey Business; 212-6 ~ /ehrenberg-bilder; 212-7 ~ /Monkey Business; 212-8 ~ /juergenphilipps; 212-9 ~ /Rawpixel.com; 212-10 ~ /Monkey Business; 212-11 ~ /Firma V; 212-12 ~ /auremar; 212-13 ~ /Monkey Business; 212-14 ~ /Milkos; 213-1 ~ /WavebreakMediaMicro; 213-4 ~ /nmann77; 213-5 ~ /SolisImages; 213-6 ~ /kasto; 213-7 ~ /kasto; 213-9 ~ /lightpoet; 213-11 ~ /kasto; 213-10 ~ /Photographee.eu; 213-13 ~ /Adam Gregor; 214-1 ~ /Rostislav Sedlacek; 214-2 ~ /katatonja; 214-5 ~ /mars58; 214-6 ~ /WavebreakMediaMicro; 214-8 ~ /WavebreakMediaMicro; 214-9 ~ /Robert Kneschke; 214-10 ~ /Robert Kneschke; 214-11 ~ /Rafael Ben-Ari; 214-13 ~ /geniuskp; 215-1 ~ /Nejron Photo; 215-2 ~ /kasto; 215-3 ~ /yanlev; 215-4 ~ /Luminastock; 215-5 ~ /Haramis Kalfar; 215-6 ~ /Robert Kneschke; 215-7 ~ /micromoney; 215-8 ~ /StockPhotoPro; 215-9 ~ /anna_murashova; 215-10 ~ /BillionPhotos.com; 215-12 ~ /Pixelwolf; 215-13 ~ /kichigin19; 215-14 ~ /Igor Mojzes; 215-15 ~ /Paul Panasevich; 215-16 ~ /Pio Si; 216-1 ~ /contrastwerkstatt; 216-2 ~ /Björn Wylezich; 216-10 ~ /Daniel Ernst; 216-11 ~ /Photographee.eu; 216-13 ~ /morganka; 217-1 ~ /UBER IMAGES; 217-2 ~ /Picture-Factory; 217-3 ~ /WavebreakmediaMicro; 217-4 ~ /Matthias Stolt; 217-5 ~ /Photographee.eu; 217-6 ~ /Kzenon; 217-7 ~ /Minerva Studio; 217-8 ~ /kalou1927; 217-9 ~ /science photo; 217-10 ~ /Rido; 217-11 ~ /Kzenon;

217-12 ~ /ACP prod; 217-13 ~ /Petair; 217-14 ~ /visivasnc; 217-15 ~ /Gina Sanders; 217-16 ~ /Budimir Jevtic; 218-1 ~ /Monkey Business; 218-2 ~ /Carolyn Franks; 218-3 ~ /Jonathan Stutz; 218-4 ~ /caftor; 218-5 ~ /Tyler Olson; 218-6 ~ /Industrieblick; 218-7 ~ /Kzenon; 218-8 ~ /Monkey Business; 218-9 ~ /Kzenon; 218-10 ~ /autofocus67; 218-11 ~ /Ljupco Smokovicky; 218-12 ~ /highwaystarz; 218-13 ~ /maslovskiy.com; 218-14 ~ /diego cervo; 218-15 ~ /Artur Marcinic; 218-16 ~ /Elnur; 219-1 ~ /pressmaster; 219-2 ~ /Alexander Rath; 219-3 ~ /Photographee.eu; 219-4 ~ /135pixels; 219-5 ~ /minicel73; 219-6 ~ /veresalbert; 219-8 ~ /manu; 219-9 ~ /michaeljung; 219-10 ~ /photo 5000; 219-11 ~ /Monkey Business; 219-12 ~ /eyetric; 219-13 ~ /Kzenon; 219-14 ~ /Kadmy; 219-15 ~ /juergenphilipps; 219-16 ~ /bananna; 220-2 ~ /Christophe Fouquin; 220-7 ~ /Astrid Gast; 220-5 ~ /science photo; 220-6 ~ /Andrey Popov; 220-7 ~ /tunedin; 220-8 ~ /Milissenta; 220-10 ~ /Monkey Business; 220-11 ~ /Kzenon; 220-12 ~ /contrastwerkstatt; 220-13 ~ /goodluz; 220-14 ~ /Pixsooz; 220-15 ~ /pressmaster; 220-16 ~ /Kzenon; 221-1 ~ /vadymvdrobot; 221-2 ~ /contrastwerkstatt; 221-3 ~ /contrastwerkstatt; 222-2 ~ /Rido; 222-1 ~ /Karin & Uwe Annas; 222-3 ~ /Nataliya Hora; 223-1 ~ /Bacho Foto; 223-2 ~ /BillionPhotos.com; 224-3 ~ /vetkit; 224-4 ~ /donatas1205; 224-5 ~ /BillionPhotos.com; 224-6 ~ /Pixelwolf; 224-7 ~ /Franz Pfluegl; 224-8 ~ /Picture-Factory; 224-10 ~ /Rawpixel.com; 224-11 ~ /stockpics; 224-12 ~ /Kav; 224-13 ~ /yurulaisalbert; 224-14 ~ /Rawpixel.com; 224-15 ~ /pabijan; 224-16 ~ /Africa Studio; 225-1 ~ /maurogrigollo; 225-2 ~ /Dmitry Vereshchagin; 225-3 ~ /singkham; 225-5 ~ /Smileu; 225-6 ~ /rupbilder; 225-7 ~ /Swapn; 225-8 ~ /phanasitti; 225-9 ~ /alexugalek; 225-10 ~ /jackykids; 225-11 ~ /BillionPhotos.com; 225-13 ~ /marcoprati; 225-14 ~ /Zerber; 226-1 ~ /blackday; 226-4 ~ /euthymia; 226-9 ~ /WonderfulPixel; 226-10 ~ /WonderfulPixel; 226-11 ~ /WonderfulPixel; 226-12 ~ /undrey; 226-13 ~ /bllickpixel; 226-14 ~ /lbfotografia; 227-1 ~ /Robert Kneschke; 228-4 ~ /borissos; 228-5 ~ /zea_lenanet; 228-9 ~ /WavebreakMediaMicro; 228-10 ~ /Bacho Foto; 228-11 ~ /Bacho Foto; 228-12 ~ /Bacho Foto; 229-1 ~ /Fenton; 229-2 ~ /Giuseppe Porzani; 229-4 ~ /Gudellaphoto; 229-6 ~ /anubis3211; 229-7 ~ /nikkytok; 229-8 ~ /nikolych; 229-9 ~ /mitifoto; 229-10 ~ /Monkey Business; 229-11 ~ /sonne07; 229-12 ~ /Silvano Rebai; 229-15 ~ /svort; 229-16 ~ /DeshaCAM; 230-1 ~ /Peter Atkins; 230-2 ~ /Gerisima; 230-4 ~ /Alik Mulikov; 230-5 ~ /lvicaNS; 230-6 ~ /WavebreakMediaMicro; 230-8 ~ /kolotype; 230-9 ~ /davit85; 231-1 ~ /Andrey Popov; 231-3 ~ /haitaucher39; 231-4 ~ /klaikungwon; 231-5 ~ /sdecoret; 231-7 ~ /martialred; 231-8 ~ /shooarts; 231-9 ~ /fotomek; 231-10 ~ /shooarts; 231-15 ~ /georgejmittle; 231-16 ~ /jijomathai; 232-3 ~ /georgejmittle; 232-5 ~ /madgooch; 232-6 ~ /Rawpixel.com; 232-7 ~ /daviles; 232-8 ~ /lassedesign; 232-11 ~ /Jürgen Fälchle; 232-14 ~ /Matthias Buehner; 233-4 ~ /Andrey Popov; 233-5 ~ /vetkit; 233-10 ~ /coscaron; 233-12 ~ /tunedin; 233-16 ~ /tanyastock; 234-1 ~ /Johanna Mühlbauer; 234-10 ~ /Sergey Peterman; 234-3 ~ /lagom; 234-4 ~ /Kaspars Grinvalds; 234-5 ~ /Klaus Eppele; 234-9 ~ /FotoLynX; 234-12 ~ /Industrieblick; 234-13 ~ /RAM; 234-14 ~ /gpoinstudio; 235-4 ~ /JfSPic; 235-9 ~ /georgerudy; 235-11 ~ /Maksym Yemchyakov; 235-12 ~ /Pinnacleinnimates; 235-13 ~ /Johanna Mühlbauer; 236-1 ~ /Africa Studio; 236-5 ~ /pit24; 236-6 ~ /Feng Yu; 236-8 ~ /Daniel Nimmervoll; 236-9 ~ /pirotehnik; 236-10 ~ /cpaulsen; 236-12 ~ /blende11.photo; 236-14 ~ /olechkaolia; 236-15 ~ /Syda Productions; 236-16 ~ /Monkey Business; 237-4 ~ /jacartoon; 237-5 ~ /jacartoon; 237-6 ~ /jacartoon; 237-7 ~ /jacartoon; 237-8 ~ /WonderfulPixel; 237-9 ~ /cirquedesprit; 237-14 ~ /Kononov Pavel; 237-16 ~ /vectorscheffe; 238-8 ~ /stockpics; 238-13 ~ /lantapix; 239-1 ~ /SolisImages; 240-2 ~ /Coloures-pic; 240-16 ~ /Christian Schwier; 240-12 ~ /Fontanis; 240-13 ~ /Dragonimages; 240-14 ~ /Andrey Kuzmin; 241-1 ~ /Winfried Eckl; 241-2 ~ /anekoho; 241-4 ~ /Kara; 241-5 ~ /Robert Wilson; 241-6 ~ /Dusan Kostic; 241-7 ~ /Mike Thomas; 241-8 ~ /Dusan Kostic; 241-9 ~ /Dusan Kostic; 241-11 ~ /byrdjak; 241-13 ~ /matimix; 241-14 ~ /Dusan Kostic; 241-15 ~ /Dusan Kostic; 241-16 ~ /Dusan Kostic; 242-2 ~ /KB3; 242-4 ~ /Pavlo Vakhrushchev; 242-8 ~ /Felix Pergande; 242-7 ~ /Giorgio Magini; 242-9 ~ /Birgit Reitz-Hofmann; 242-10 ~ /Romolo Tavani; 242-11 ~ /Robert Kneschke; 242-12 ~ /massimhokuto; 243-1 ~ /virtu73; 243-3 ~ /snaptitude; 243-8 ~ /3dmav; 243-9 ~ /von Lieres; 243-10 ~ /shock; 243-11 ~ /pololia; 243-13 ~ /pololia; 243-14 ~ /pololia; 243-15 ~ /shock; 243-16 ~ /Arochau; 244-2 ~ /sarawut; 244-15 ~ /Alexander Rath; 244-16 ~ /bst2012; 245-2 ~ /makieni; 245-3 ~ /corepics; 245-4 ~ /RobertNyholm; 245-9 ~ /frinz; 245-10 ~ /Samuel René Halifax; 245-11 ~ /Warren Rosenberg; 245-12 ~ /Dusan Kostic; 245-13 ~ /Marem; 245-15 ~ /Shariff Che'Leah; 246-2 ~ /shock; 246-4 ~ /auremar; 246-5 ~ /motionshooter; 246-6 ~ /resnel6; 246-7 ~ /nd3000; 246-8 ~ /gstockstudio; 246-9 ~ /Jane reinhardt; 246-10 ~ /Stanislav Komogorov; 246-12 ~ /gomolach; 246-14 ~ /beto_chagas; 247-1 ~ /3dmav; 247-4 ~ /Africa Studio; 247-7 ~ /PINKBlue; 247-8 ~ /PINKBlue; 247-10 ~ /contrastwerkstatt; 247-13 ~ /Lucky Dragon USA; 247-14 ~ /Lucky Dragon USA; 247-15 ~ /photolady8; 247-16 ~ /oneinchpunch; 248-5 ~ /Nikolai Sorokin; 248-6 ~ /Nikolai Sorokin; 248-7 ~ /MartesiaBezuidehouth; 248-9 ~ /snaptitude; 248-10 ~ /syvl Irob1; 248-12 ~ /TinPong ; 249-1 ~ /synto; 249-3 ~ /WavebreakMediaMicro; 249-5 ~ /Robi8; 249-6 ~ /Jacob Lund; 249-10 ~ /zuchero; 249-11 ~ /souponstck; 249-12 ~ /denys_kuivaev; 249-13 ~ /Stefan Schurr; 249-14 ~ /Jim Parkin; 249-15 ~ /Gina Sanders; 250-1 ~ /Jim Parkin; 250-2 ~ /Stefan Schurr; 250-3 ~ /Stefan Schurr; 250-5 ~ /Shariff Che'Leah; 250-6 ~ /h368k742; 250-7 ~ /Anton Bryksin; 250-10 ~ /flairimages; 250-11 ~ /zuchero; 250-13 ~ /Stilfix; 251-1 ~ /tankst276; 251-2 ~ /J.M.; 251-4 ~ /tankst276; 251-6 ~ /snaptitude; 251-7 ~ /midosemsem; 251-8 ~ /luismolinero; 251-12 ~ /Oscar Brunet; 251-14 ~ /kanashkin; 252-1 ~ /luismolinero; 252-2 ~ /Mihai Blanaru; 252-3 ~ /snaptitude; 252-4 ~ /djile; 252-5 ~ /Val Thoermer; 252-6 ~ /melnikof; 252-7 ~ /Samo Trebizan; 252-8 ~ /Samoth;

252-9 ~ /Toanet; 252-10 ~ /lorri; 252-11 ~ /JackF; 252-13 ~ /Dieter Hawlan; 253-1 ~ /dontree; 253-2 ~ /euthymia; 253-3 ~ /NorGal; 253-7 ~ /Kuzmick; 253-5 ~ /lightpoet; 253-9 ~ /DragonImages; 253-10 ~ /Sergey Peterman; 253-11 ~ /Wimbledon; 253-13 ~ /Nejron Photo; 253-14 ~ /Andres Rodriguez; 253-15 ~ /Microgen; 254-8 ~ /pincareil; 254-13 ~ /euthymia; 255-2 ~ /EpicStockMedia; 255-5 ~ /smuki; 255-6 ~ /Arochau; 255-7 ~ /davidsonnabend; 255-9 ~ /photowahn; 255-10 ~ /mur162; 255-12 ~ /De Visu; 255-13 ~ /EpicStockMedia; 255-14 ~ /Simon Coste; 256-1 ~ /demidoff; 256-3 ~ /Kletr; 256-5 ~ /rodimo-
 vpaVel; 256-8 ~ /Werner Fellner; 256-9 ~ /3dmavr; 256-12 ~ /OlegDoroshin; 256-13 ~ /Ljupco Smokovski; 256-14 ~ /veter67; 257-1 ~ /Andrey Popov; 257-2 ~ /Bastos; 257-5 ~ /kimshanePhotos; 257-8 ~ /RTimages; 257-11 ~ /gerrardKop; 257-12 ~ /
 sixdays; 258-1 ~ /103ttn; 258-2 ~ /andreyfire; 258-3 ~ /Tran-Photography; 258-5 ~ /designsstock; 258-6 ~ /snapitude; 258-7 ~ /eurobanks; 258-8 ~ /Vitos; 258-9 ~ /Nikola Spasenoski; 258-10 ~ /Lev; 258-11 ~ /snapitude; 258-12 ~ /Kadmy; 258-14 ~ /
 kadenkei; 259-2 ~ /Farmer; 259-5 ~ /rupbilder; 259-6 ~ /BildPix.de; 259-7 ~ /Petra Eckert; 259-10 ~ /laurent davaine; 259-11 ~ /
 Tyler Olson; 259-13 ~ /Dan Race; 259-15 ~ /anakondasp; 259-16 ~ /von Lieres; 260-1 ~ /Ungor; 260-2 ~ /Kateryna Moska-
 lenko; 260-3 ~ /Ruslan Kudrin; 260-4 ~ /Piotr Pawinski; 260-5 ~ /Lukas Gojda; 260-7 ~ /lulu; 260-8 ~ /Jens Ottoson; 260-9 ~ /
 M.G.J.; 260-10 ~ /Silvano Rebai; 260-11 ~ /Visions-AD; 260-13 ~ /serkat Photography; 260-14 ~ /kazzy; 260-15 ~ /Calado; 260-16 ~ /
 rupbilder; 261-1 ~ /Ljupco Smokovski; 261-2 ~ /Innovated Captures; 261-3 ~ /Ljupco Smokovski; 261-4 ~ /Luis
 Louro; 261-5 ~ /BillionPhotos.com; 261-7 ~ /industrieblick; 261-8 ~ /industrieblick; 261-9 ~ /olish; 261-12 ~ /Friedberg; 261-13 ~ /
 Alexey Kuznetsov; 261-14 ~ /Andreas P; 261-15 ~ /Diego Barbieri; 261-16 ~ /instanTvise; 262-1 ~ /Glenda Powers; 262-4 ~ /
 PHB.ca; 262-6 ~ /Stefan Schurr; 262-7 ~ /gornostaj; 262-8 ~ /Sergey Nivens; 262-10 ~ /ChiccoDodiFC; 262-12 ~ /homydesign; 262-13 ~ /
 pavel1964; 262-14 ~ /serkucher; 262-15 ~ /fotobieshutterb; 262-16 ~ /vulkanov; 263-2 ~ /Denisa V; 263-3 ~ /
 sunnysky69; 263-4 ~ /studioloco; 263-5 ~ /iko; 263-6 ~ /Syda Productions; 263-7 ~ /Edler von Rabenstein; 263-8 ~ /sabine
 hürdler; 263-9 ~ /Nejron Photo; 263-10 ~ /Kzenon; 263-11 ~ /Kzenon; 263-12 ~ /Khorzhevskia; 263-13 ~ /ARochau; 263-14 ~ /
 Kzenon; 264-1 ~ /WavebreakMediaMicro; 264-2 ~ /Kzenon; 264-4 ~ /Ro; 264-5 ~ /Sven Vietense; 264-6 ~ /starush; 264-7 ~ /
 WavebreakMediaMicro; 264-8 ~ /alexey_boldin; 264-9 ~ /Ro; 264-12 ~ /snapitude; 265-1 ~ /Kar Tr; 266-4 ~ /James Steidl; 266-5 ~ /
 18percentgrey; 266-8 ~ /Glenda Powers; 266-10 ~ /Pavel Losevsky; 266-13 ~ /Nikolai Sorokin; 266-14 ~ /Frank-Peter
 Funke; 266-15 ~ /aigars; 267-5 ~ /Andreas Wolf; 267-6 ~ /robootb; 267-7 ~ /Aleksandr Kurganov; 267-8 ~ /euthymia; 267-15 ~ /
 sebra; 267-11 ~ /Andrey Armyagov; 267-13 ~ /Roman Rvachov; 267-16 ~ /Aaron Kohr; 268-3 ~ /federico igea; 268-10 ~ /
 romurundi; 269-1 ~ /Nikolai Sorokin; 269-2 ~ /Nikolai Sorokin; 269-5 ~ /milkovasa; 269-7 ~ /Sergio Martínez; 269-8 ~ /
 Gribanov; 269-9 ~ /drummatra; 269-12 ~ /Dmitry Vereshchagin; 269-13 ~ /alephcom1; 269-14 ~ /tadde; 270-1 ~ /paulmz; 270-2 ~ /
 Dmitrius; 270-3 ~ /dvs71; 270-4 ~ /Distrikt3; 270-5 ~ /aleksandarfilip; 270-7 ~ /Dmitry Vereshchagin; 270-8 ~ /
 goldpic; 270-9 ~ /Dmitry Vereshchagin; 270-10 ~ /euthymia; 270-11 ~ /Boggy; 270-13 ~ /Dmitry Vereshchagin; 270-14 ~ /
 Jürgen Fälchle; 270-15 ~ /Margo Harrison; 270-16 ~ /hayo; 271-2 ~ /pbombaert; 271-5 ~ /Alexey Rotanov; 271-6 ~ /euthymia; 271-7 ~ /
 Csák István; 271-8 ~ /bpbstocks; 271-10 ~ /Pavel Timofeev; 271-12 ~ /ibphoto; 271-13 ~ /Valeriy lvashchenko; 272-1 ~ /
 ktsdesign; 272-2 ~ /Alexandra; 272-3 ~ /Danilo Rizzuti; 272-4 ~ /Fotofermer; 272-6 ~ /snvv; 272-5 ~ /markus delhezti; 272-10 ~ /
 Karamba Production; 272-11 ~ /oles_photo; 272-13 ~ /Andrey Popov; 272-14 ~ /lassedesigner; 273-5 ~ /Mihai
 Blaranu; 273-7 ~ /dudlajzov; 273-9 ~ /visivasnc; 273-11 ~ /danr13; 273-15 ~ /Ljupco Smokovski; 273-16 ~ /Andrey Kiselev; 274-1 ~ /
 Jacques PALUT; 274-2 ~ /JackF; 274-4 ~ /arsdigital; 274-5 ~ /Andrea Izzotti; 274-8 ~ /pio3; 274-9 ~ /Iren Moroz; 274-12 ~ /
 Björn Wylezich; 274-13 ~ /pit24; 274-15 ~ /Kaspars Grinvalds; 274-16 ~ /bluraz; 275-5 ~ /nskfoto; 275-7 ~ /stock-
 pics; 275-15 ~ /mouse_md; 276-1 ~ /Olaf Wandruschka; 277-1 ~ /uzhursky; 277-2 ~ /yunava1; 277-3 ~ /David Pereiras; 277-9 ~ /
 Kuleshin; 277-12 ~ /yvaidav; 277-14 ~ /karamandev; 277-15 ~ /Supertrooper; 278-2 ~ /Björn Wylezich; 278-4 ~ /tadde; 278-5 ~ /
 Halfpoint; 278-6 ~ /Nikolai Sorokin; 278-7 ~ /Stocksnapper; 278-9 ~ /denis_design; 278-10 ~ /Nikolai Sorokin; 278-11 ~ /
 Xuejun li; 278-12 ~ /SC-Photo; 278-13 ~ /Moreno Soppelsa; 278-14 ~ /vera7388; 278-15 ~ /contrastwerkstatt; 279-2 ~ /A_Bruno; 279-5 ~ /
 okunsto; 279-6 ~ /UMA; 279-7 ~ /Africa Studio; 279-8 ~ /alphaspirit; 279-9 ~ /dred2010; 279-14 ~ /giovanni cardillo; 279-15 ~ /
 nicoletaionescu; 280-2 ~ /tadde; 280-6 ~ /tartarua1988; 280-7 ~ /Günni; 280-8 ~ /Valerii Zan; 280-10 ~ /yurak; 280-11 ~ /malachy120; 280-12 ~ /nexusseven; 280-15 ~ /bonatts; 280-16 ~ /photology1971; 281-2 ~ /
 Nikolai Sorokin; 281-5 ~ /pixelheadphoto; 281-6 ~ /ISO K² - photography; 281-7 ~ /grafikplusfoto; 281-8 ~ /bernamoglu; 281-9 ~ /
 michaeljung; 281-10 ~ /Sergey Ryzhov; 281-11 ~ /fpic; 281-12 ~ /elnariz; 281-13 ~ /Pavel Losevsky; 282-1 ~ /ArTo; 282-2 ~ /
 oneinchpunch; 282-3 ~ /ARochau; 282-4 ~ /vvvita; 282-5 ~ /Hastra; 282-6 ~ /Peter Atkins; 282-7 ~ /Syda Productions; 282-8 ~ /
 oneinchpunch; 282-9 ~ /jryanc10; 282-12 ~ /Nick Freund; 282-14 ~ /Petair; 282-15 ~ /by-studio; 284-2 ~ /cynoclub; 284-3 ~ /Happy monkey; 284-4 ~ /Anatolii; 284-5 ~ /Ilgrik; 284-6 ~ /Vera Kuttelvaserova; 284-7 ~ /alinamd; 284-8 ~ /
 Eric Isselée; 284-9 ~ /coffmancom; 284-11 ~ /Eric Isselée; 284-12 ~ /Farinoza; 284-13 ~ /Christian Musat; 284-14 ~ /Photohunter; 284-15 ~ /
 lauragalbraith; 284-16 ~ /TDPhotos; 285-1 ~ /Eric Isselée; 285-3 ~ /Eric Isselée; 285-4 ~ /Eric Isselée; 285-5 ~ /Vera Kuttelvaserova; 285-6 ~ /
 Eric Isselée; 285-7 ~ /JackF; 285-9 ~ /JackF; 285-11 ~ /Eric Isselée; 285-12 ~ /Xaver Klausner; 285-13 ~ /Alexander Potapov; 285-14 ~ /
 Eric Isselée; 285-15 ~ /Eric Isselée; 285-16 ~ /Piumadaquila; 286-1 ~ /Eric

Isselée; 286-2 ~ /Eric Isselée; 286-3 ~ /JackF; 286-4 ~ /fotomaster; 286-5 ~ /Eric Isselée; 286-6 ~ /virgonira; 286-7 ~ /Eric Isselée; 286-8 ~ /Eric Isselée; 286-9 ~ /Eric Isselée; 286-10 ~ /Eric Isselée; 286-11 ~ /Eric Isselée; 286-12 ~ /Eric Isselée; 286-14 ~ /Eric Isselée; 286-16 ~ /Klaus Eppele; 287-1 ~ /Eric Isselée; 287-2 ~ /AVD; 287-3 ~ /anankkml; 287-4 ~ /anankkml; 287-5 ~ /Laurent Renault; 287-6 ~ /eyetronic; 287-7 ~ /Eric Isselée; 287-8 ~ /Eric Isselée; 287-9 ~ /anankkml; 287-10 ~ /Rohan Samokhin; 287-11 ~ /leoidip; 287-12 ~ /Eric Isselée; 287-13 ~ /leoidip; 288-1 ~ /Christian Musat; 288-4 ~ /neirfy; 288-5 ~ /Eric Isselée; 288-7 ~ /ericlefrançais; 288-8 ~ /Eric Isselée; 289-1 ~ /kitti.thanit; 289-2 ~ /Eric Isselée; 289-3 ~ /Eric Isselée; 289-4 ~ /Eric Isselée; 289-5 ~ /Eric Isselée; 289-6 ~ /okinawakasawa; 289-8 ~ /BillionPhotos.com; 289-9 ~ /Visions-AD; 289-10 ~ /pixbox77; 289-11 ~ /Vera Kuttelvaserova; 289-12 ~ /creativeturk.net; 289-14 ~ /Eric Isselée; 290-1 ~ /JGade; 290-2 ~ /Zbyszek Nowak; 290-3 ~ /Eric Isselée; 290-4 ~ /mtruchon; 290-5 ~ /kotoimti; 290-6 ~ /SunnyS; 290-7 ~ /calamardebien; 290-8 ~ /dule964; 290-9 ~ /Björn Wylezich; 290-10 ~ /Eric Isselée; 290-11 ~ /Eric Isselée; 290-12 ~ /cmnau-mann; 291-1 ~ /pitrs; 291-2 ~ /fotomaster; 291-3 ~ /Eric Isselée; 291-4 ~ /Eric Isselée; 291-5 ~ /gallinago_media; 291-7 ~ /Eric Isselée; 291-8 ~ /cmnau-mann; 291-9 ~ /cynoclub; 291-10 ~ /Eric Isselée; 291-11 ~ /Farinoza; 291-13 ~ /Eric Isselée; 292-1 ~ /Eric Isselée; 292-2 ~ /Picture Partners; 292-3 ~ /zhengzhaishanchu; 292-4 ~ /by-studio; 292-5 ~ /Andrey Armyagov; 292-7 ~ /Eric Isselée; 292-9 ~ /Picture Partners; 292-11 ~ /Witold Krasowski; 292-15 ~ /Irochka; 293-1 ~ /Marco Uliana; 293-2 ~ /Aleks; 293-3 ~ /Aleks; 293-4 ~ /hsagencia; 293-5 ~ /Eric Isselée; 293-6 ~ /Anatolii; 293-7 ~ /Aleks; 293-9 ~ /photolink; 293-10 ~ /adogslifephoto; 293-11 ~ /neryx; 293-12 ~ /emer; 293-13 ~ /Cosmin Mancu; 293-14 ~ /Aleks; 293-15 ~ /Aleks; 293-16 ~ /als; 294-1 ~ /Fotoschlick; 294-2 ~ /Fotoschlick; 294-3 ~ /Fotoschlick; 294-4 ~ /Fotoschlick; 294-5 ~ /kav777; 294-6 ~ /Fotoschlick; 294-7 ~ /Fotoschlick; 294-8 ~ /Fotoschlick; 294-9 ~ /Smileus; 294-10 ~ /Wolfilser; 294-11 ~ /by-studio; 294-13 ~ /Fotoschlick; 294-14 ~ /Michael Lüdtke; 294-16 ~ /nata777_7; 295-1 ~ /bestphotostudio; 295-2 ~ /rdnz; 295-3 ~ /Richard Griffin; 295-4 ~ /fandrew; 295-5 ~ /ksena32; 295-6 ~ /emuck; 295-7 ~ /womue; 295-8 ~ /Alexander Rath; 295-9 ~ /womue; 295-10 ~ /Alexander Potapov; 295-11 ~ /L.Bouvier; 295-12 ~ /Alexander Potapov; 295-13 ~ /Günter Menzl; 296-3 ~ /Stieber; 296-4 ~ /Perry; 296-5 ~ /xixinxing; 296-7 ~ /tsach; 296-8 ~ /PeJo; 296-9 ~ /neirfy; 296-14 ~ /tiantan; 296-15 ~ /Yü Lan; 296-16 ~ /andrusk; 297-1 ~ /farizun amroz; 302-1 ~ /aomvector; 302-2 ~ /vector icon; 302-3 ~ /Bardocz Peter; 302-3 ~ /Tarik GOK; 302-4 ~ /Tarik GOK; 302-5 ~ /JackF; 302-6 ~ /Tarik GOK; 302-7 ~ /slv; 302-8 ~ /Oliver Woelki; 302-9 ~ /aom-vector; 302-10 ~ /Tarik GOK; 302-11 ~ /Route66; 302-12 ~ /Claudio Divizia; 302-13 ~ /vector icon; 302-14 ~ /Seite23; 302-15 ~ /_panya_; 302-16 ~ /Tarik GOK; 303-1 ~ /Tarik GOK; 303-2 ~ /redlinevector; 303-3 ~ /vector icon; 303-5 ~ /vector icon; 303-6 ~ /vector icon; 303-7 ~ /vector icon; 303-8 ~ /vector icon; 303-9 ~ /G7 Stock; 303-10 ~ /vector icon; 303-11 ~ /aom-vector; 303-12 ~ /Tarik GOK; 303-13 ~ /Tarik GOK; 303-14 ~ /vector icon; 303-15 ~ /vector icon; 303-16 ~ /Tarik GOK; 304-1 ~ /vector icon; 304-2 ~ /vector icon; 304-3 ~ /Tarik GOK; 304-4 ~ /Speedfighter; 304-6 ~ /Speedfighter; 304-7 ~ /Distraction Arts; 304-8 ~ /Speedfighter; 304-9 ~ /Tarik GOK; 305-1 ~ /_panya_; 305-2 ~ /bonilla1879; 305-3 ~ /Tarik GOK; 305-4 ~ /Image; 305-5 ~ /_panya_; 305-6 ~ /Tarik GOK; 305-7 ~ /Tarik GOK; 305-8 ~ /Tarik GOK; 305-9 ~ /Tarik GOK; 305-10 ~ /_pa-nya_; 305-11 ~ /Tarik GOK; 305-12 ~ /Pekchar; 305-13 ~ /_panya_; 305-14 ~ /Tarik GOK; 305-15 ~ /Tarik GOK; 305-16 ~ /vector icon; 306-1 ~ /_panya_; 306-2 ~ /_panya_; 306-3 ~ /_panya_; 306-4 ~ /_panya_; 306-5 ~ /Thomas Röske; 306-6 ~ /_panya_; 306-7 ~ /_panya_; 306-8 ~ /_panya_; 306-9 ~ /_panya_; 306-10 ~ /vector icon; 306-11 ~ /_panya_; 306-12 ~ /_panya_; 306-13 ~ /_panya_; 306-14 ~ /_panya_; 306-15 ~ /_panya_; 306-16 ~ /_panya_; 307-1 ~ /_panya_; 307-2 ~ /_pa-nya_; 307-3 ~ /_panya_; 307-4 ~ /vector icon; 307-5 ~ /vector icon; 307-6 ~ /vector icon; 307-7 ~ /moonrun; 307-8 ~ /_pa-nya_; 307-9 ~ /_panya_; 307-10 ~ /moonrun; 307-11 ~ /Speedfighter; 307-12 ~ /Speedfighter; 307-13 ~ /vector icon; 307-14 ~ /vector icon; 307-16 ~ /vector icon; 308-1 ~ /Speedfighter; 308-2 ~ /Speedfighter; 308-3 ~ /_panya_; 308-4 ~ /_panya_; 308-5 ~ /vector icon; 308-6 ~ /_panya_; 309-1 ~ /Tarik GOK; 309-2 ~ /Tarik GOK; 309-3 ~ /Tarik GOK; 309-4 ~ /Tarik GOK; 309-5 ~ /Tarik GOK; 309-6 ~ /BEMPhoto; 309-7 ~ /Tarik GOK; 309-8 ~ /bahram7; 309-10 ~ /_panya_; 309-11 ~ /_panya_; 309-12 ~ /vector icon; 309-13 ~ /vector icon; 309-14 ~ /vector icon; 309-15 ~ /_panya_; 309-16 ~ /vector icon; 310-1 ~ /vector icon; 310-2 ~ /Tarik GOK; 310-3 ~ /vector icon; 310-4 ~ /aomvector; 310-6 ~ /vector icon; 310-7 ~ /vector icon; 310-8 ~ /vector icon; 310-9 ~ /shtiel; 310-10 ~ /vector icon; 310-11 ~ /vector icon; 310-12 ~ /vector icon; 310-13 ~ /vector icon; 309-14 ~ /ADESIGN; 310-15 ~ /vector icon; 310-16 ~ /vector icon; 311-1 ~ /vector icon; 311-2 ~ /vector icon; 311-3 ~ /Speed-fighter; 311-4 ~ /Speedfighter; 311-5 ~ /Tarik GOK; 311-6 ~ /vector icon; 311-8 ~ /vector icon; 311-9 ~ /Pekchar; 311-10 ~ /Speedfighter; 311-11 ~ /noche; 311-12 ~ /Speedfighter; 311-14 ~ /noche; 312-1 ~ /Tarik GOK; 312-2 ~ /vector icon; 312-3 ~ /Tarik GOK; 312-4 ~ /aomvector; 312-5 ~ /Tarik GOK; 312-6 ~ /Tarik GOK; 312-7 ~ /Olga Altunina; 312-8 ~ /Tarik GOK; 312-9 ~ /BEMPhoto; 312-10 ~ /G7 Stock; 312-11 ~ /Tarik GOK; 312-14 ~ /vector icon; 312-15 ~ /vector icon; 312-16 ~ /vector icon; 313-2 ~ /_panya_; 313-3 ~ /_panya_; 313-4 ~ /Tarik GOK; 313-5 ~ /meseberg; 313-6 ~ /Speedfighter; 313-7 ~ /vector icon; 313-8 ~ /vector icon; 313-10 ~ /stringerphoto; 313-11 ~ /vector icon; 313-12 ~ /vector icon; 313-13 ~ /vector icon; 313-14 ~ /moon-run; 313-15 ~ /vector icon; 313-16 ~ /Thomas Röske; 314-1 ~ /Speedfighter; 314-2 ~ /noche; 315-1 ~ /Tarik GOK; 315-3 ~ /vector icon; 315-4 ~ /Thomas Röske; 315-5 ~ /vector icon; 315-6 ~ /vector icon; 315-7 ~ /vector icon; 315-8 ~ /Tarik GOK;

315-9 ~ /vector icon; 315-10 ~ /vector icon; 315-11 ~ /vector icon; 315-12 ~ /vector icon; 315-13 ~ /Thomas Röske; 315-14 ~ /Speedfighter; 317-5 ~ /Paulista; 317-8 ~ /Andrey Armyagov; 317-9 ~ /AND Inc; 317-11 ~ /James Thew; 317-12 ~ /ryzhkov-sergey; 317-13 ~ /sdecoret; 317-14 ~ /lunamarina; 317-15 ~ /Mechanik; 317-16 ~ /@nt; 318-2 ~ /Fiedels; 318-4 ~ /drubig-photo; 318-8 ~ /Zacarias da Mata; 318-9 ~ /Iakov Kalinin; 318-10 ~ /travnikovstudio; 318-11 ~ /Robert Hoetink; 318-12 ~ /PhotoSG; 318-13 ~ /Thaut Images; 318-14 ~ /kazy; 318-15 ~ /sonne fleckl; 318-16 ~ /Jürgen Fälchle; 319-1 ~ /Tom Wang; 319-2 ~ /Carsten Meyer; 319-3 ~ /refresh(PIX); 319-4 ~ /Brian Jackson; 319-5 ~ /georgeion88; 319-6 ~ /sergei_fish13; 319-7 ~ /Krzysztof Wiktor; 319-8 ~ /olly; 319-9 ~ /herrerojorcas; 319-10 ~ /Baillou; 319-11 ~ /UbsjP; 319-12 ~ /steheap; 319-13 ~ /Graphithèque; 319-15 ~ /Thaut Images; 319-16 ~ /Mike Mareen; 320-1 ~ /Kzenon; 320-2 ~ /detailblick-photo; 321-1 ~ /powell83; 321-2 ~ /An-T; 321-3 ~ /Gabriele Rohde; 321-4 ~ /dieter76; 321-5 ~ /Karin Binz; 321-6 ~ /Ammit; 321-7 ~ /Alexmar; 321-8 ~ /Pixeltheater; 321-9 ~ /Digra987; 321-10 ~ /Heinz Meis; 321-11 ~ /Torsten Muehlbacher; 321-12 ~ /TTstudio; 321-13 ~ /Reikara; 322-1 ~ /anekoho; 322-2 ~ /Marcel Schauer; 322-3 ~ /Henry Czauderna; 322-4 ~ /Caroline Schrader; 322-5 ~ /powerbold; 322-6 ~ /Marion Neuhaß; 322-7 ~ /JM Fotografie; 322-9 ~ /Richard Carey; 322-10 ~ /Lunghammer; 322-12 ~ /Robert Hoetink; 322-13 ~ /thepiwko; 322-14 ~ /foto50; 322-15 ~ /javarmar; 322-16 ~ /SusaZoom; 322-1 ~ /by paul; 323-1 ~ /sakkidin; 323-2 ~ /sakkidin; 323-3 ~ /Roman Bodnarchuk; 323-4 ~ /Björn Wylezich; 323-5 ~ /vvoe; 323-6 ~ /Cerae; 323-7 ~ /vvoe; 323-8 ~ /JWS; 323-9 ~ /boonchuay1970; 323-10 ~ /JWS; 323-11 ~ /Oockay Bence; 323-12 ~ /vvoe; 324-13 ~ /stockphoto-graf; 324-14 ~ /Kletr; 324-15 ~ /bpbstocks; 324-1 ~ /Björn Wylezich; 324-2 ~ /vvoe; 324-3 ~ /Björn Wylezich; 324-4 ~ /vvoe; 324-5 ~ /Björn Wylezich; 324-6 ~ /vvoe; 324-7 ~ /Björn Wylezich; 324-8 ~ /Björn Wylezich; 324-9 ~ /Saskia Massink; 324-10 ~ /marcel; 324-11 ~ /vvoe; 324-14 ~ /unpic; 324-15 ~ /Manfred Fuchs; 325-1 ~ /Kaesler Media; 328-1 ~ /womue; 328-3 ~ /clae; 328-8 ~ /artesiawells; 328-7 ~ /melosine1302; 328-5 ~ /mars58; 328-10 ~ /Tootles; 328-12 ~ /agent_halstein; 328-14 ~ /euthymia; 328-15 ~ /Björn Wylezich; 329-1 ~ /GoneWithTheWind; 330-1 ~ /dimedrol68; 330-3 ~ /Lucky Dragon; 330-4 ~ /Lucky Dragon; 330-5 ~ /Lucky Dragon; 330-6 ~ /dimedrol68; 330-7 ~ /dimedrol68; 330-8 ~ /Photografee.eu; 330-9 ~ /Angela Kail; 330-10 ~ /sp4764; 330-11 ~ /magele; 330-12 ~ /eyetronic; 330-13 ~ /yuliuifu; 331-1 ~ /Jürgen Fälchle; 331-2 ~ /doris oberfrank-list; 331-3 ~ /doris oberfrank-list; 331-4 ~ /yakaris; 331-5 ~ /Leonid Ikan; 331-6 ~ /Pavlo Vakhrushev; 331-7 ~ /Blickfang; 331-8 ~ /refresh(PIX); 331-9 ~ /Floydine; 331-10 ~ /reel; 331-11 ~ /goodway03; 331-12 ~ /Maxim Malevich; 331-13 ~ /LucyZ; 331-14 ~ /salajean; 331-15 ~ /Maja Kruchancova; 331-16 ~ /Leonid Ikan; 332-4 ~ /Dieter Pregizer; 332-5 ~ /Henne-Design; 332-8 ~ /seen0001; 332-12 ~ /tournee; 332-13 ~ /tournee; 332-14 ~ /sunt

© **MEV Verlag, Augsburg:** 76-12; 143-13; 144-13; 145-10; 150-2; 150-6; 150-13; 150-15; 152-1; 152-10; 153-1; 154-1; 155-3; 157-16; 158-5; 158-12; 159-5; 161-12; 162-8; 166-13; 174-6; 174-13; 174-16; 176-2; 176-16; 177-15; 178-14; 180-1; 181-15; 185-1; 185-9; 189-6; 195-1; 195-3; 196-12; 197-14; 197-16; 198-4; 199-9; 200-16; 202-6; 211-13; 226-6; 226-7; 228-1; 233-2; 233-3; 236-11; 236-13; 254-1; 254-2; 254-5; 254-12; 89-7

© **Shutterstock:** 11-1 ~ /patrice6000; 13-2 ~ /Lole; 13-3 ~ /Lole; 22-12 ~ /elenovsky; 23-4 ~ /StepStock; 25-15 ~ /GROGL; 27-1 ~ /Jeka; 27-5 ~ /wavebreakmedia; 31-7 ~ /Africa Studio; 31-12 ~ /svetara; 31-14 ~ /Yulia Glam; 33-7 ~ /Gordana Sermek; 34-12 ~ /ronstik; 36-11 ~ /iko; 41-1 ~ /FamVeld; 42-2 ~ /India Picture; 43-11 ~ /Syda Productions; 45-13 ~ /bikeriderlondon; 47-10 ~ /Alexander Raths; 49-5 ~ /Frontpage; 57-6 ~ /Puwadol Jaturawuththachi; 59-14 ~ /igor gatrzer; 61-12 ~ /phiseksit; 61-15 ~ /fotogenicstudio; 65-9 ~ /Sergei Starus; 65-6 ~ /Marina Lohrbach; 68-7 ~ /Juraj Kovac; 68-12 ~ /Kichigin; 69-8 ~ /Bunwit Unsere; 70-3 ~ /ChameleonsEye; 70-10 ~ /wavebreakmedia; 71-1 ~ /Tewan Banditrukkanka; 72-3 ~ /VectorLifestylepic; 72-8 ~ /wavebreakmedia; 74-14 ~ /Corepics VOF; 76-7 ~ /303584831; 77-1 ~ /Frenzel; 77-2 ~ /Olly; 77-10 ~ /Polina Kudelkina; 79-8 ~ /StepanPopov; 79-13 ~ /deepspace4ev; 80-8 ~ /Robert Adrian Hillman; 80-10 ~ /Anton Watman; 90-14 ~ /M. Unal Ozmen; 104-10 ~ /Vasily Kovalev; 108-2 ~ /ElenaKor; 109-4 ~ /Shawn Hempel; 111-12 ~ /dedek; 112-1 ~ /Jacob Lund; 114-10 ~ /Rudmer Zwerver; 114-13 ~ /Ambient Ideas; 114-14 ~ /John Wollwerth; 114-15 ~ /Opka; 114-16 ~ /Ksenia Palimski; 116-10 ~ /Susse-n; 117-6 ~ /Venus Angel; 117-9 ~ /kaczor58; 117-10 ~ /Flas100; 118-5 ~ /DoublePHOTO studio; 119-16 ~ /Andrey tyik; 121-14 ~ /Julia Nikitina; 123-10 ~ /MJTH; 123-12 ~ /JLPfeifer; 124-6 ~ /sattva78; 124-9 ~ /ffolas; 124-12 ~ /Alexey Arkhipov; 125-5 ~ /Serg64; 125-14 ~ /MIGUEL GARCIA SAAVEDRA; 126-1 ~ /Photografee.eu; 126-4 ~ /Room27; 126-9 ~ /Plus69; 126-10 ~ /Fisher Photostudio; 127-6 ~ /Chin Kit Sen; 128-2 ~ /JPagetRFPhotos; 128-5 ~ /JPagetRFPhotos; 128-9 ~ /terekhov igor; 129-5 ~ /Africa Studio; 131-1 ~ /Penka Todorova Vitkova; 131-9 ~ /Kaesler Media; 133-2 ~ /Iriana Shiyar; 133-5 ~ /3523studio; 133-8 ~ /Yulia Grigoryeva; 134-2 ~ /Christofotos; 134-9 ~ /Anastasiia Malinich; 134-14 ~ /Diana Talium; 135-10 ~ /Ttpphoto; 136-11 ~ /Igor Sokolov (breeze); 139-6 ~ /Arthur Bogacki; 146-5 ~ /mavo; 153-2 ~ /Africa Studio; 156-15 ~ /Kzenon; 156-16 ~ /zeljkodan; 157-9 ~ /Sakarín Sawasdinaka; 158-6 ~ /visidia; 159-13 ~ /ZoneFatal; 162-14 ~ /nick vangopoulos; 164-16 ~ /Adam Gregor; 165-3 ~ /Who is Danny; 165-4 ~ /Sashnik; 166-16 ~ /Ingo Menhard; 167-1 ~ /Light-spring; 167-3 ~ /Yuriy Boyko; 167-6 ~ /Fabio Berti; 167-7 ~ /yui; 167-10 ~ /Julie Pop; 167-11 ~ /Semnick Photo; 167-13 ~ /hotgor61; 167-15 ~ /weerapong pumpradit; 168-2 ~ /Sergey Kohl; 168-8 ~ /Ints Vikmanis; 169-8 ~ /Jim Barber; 169-11 ~ /

Alexander Raths; 170-5 ~ /Iakov Filimonov; 171-2 ~ /Maxx-Studio; 171-3 ~ /STILLFX; 171-4 ~ /Arthimedes; 172-4 ~ /koya979; 172-8 ~ /branislawpudar; 173-1 ~ /hxdyl; 174-11 ~ /Vereshchagin Dmitry; 175-9 ~ /aquariagirl 1970; 177-10 ~ /Christoff; 183-7 ~ /Winai Tepsuttinun; 183-8 ~ /Sergiy Zavgorodny; 183-9 ~ /JFs Pic Factory; 183-11 ~ /Barnaby Chambers; 183-15 ~ /Dan Logan; 184-12 ~ /Denis Rozan; 185-2 ~ /Christian Mueller; 185-5 ~ /gvicтория; 186-2 ~ /Phovoir; 187-1 ~ /Phovoir; 187-2 ~ /Mirenska Olga; 187-5 ~ /KPG Payless; 187-7 ~ /Tatiana Popova; 187-12 ~ /Iakov Filimonov; 187-13 ~ /Jocifra; 188-0 ~ /travel-light; 189-5 ~ /Kanonkratnok; 190-11 ~ /ArtWell; 191-1 ~ /Pressmaster; 191-2 ~ /Monkey Business Images; 192-1 ~ /WeStudio; 192-4 ~ /Thingless; 192-5 ~ /Matej Kastelic; 192-7 ~ /showcake; 193-5 ~ /ariadna de raadt; 193-9 ~ /alexandre zweiger; 195-8 ~ /J and S Photography; 195-9 ~ /ChameleonsEye; 197-8 ~ /Marco Beierer; 197-13 ~ /Sanit Fuangnakon; 198-7 ~ /bogdan ionescu; 200-5 ~ /finepics; 201-1 ~ /Rawpixel.com; 203-8 ~ /Monkey Business Images; 203-9 ~ /Andrey_Popov; 204-14 ~ /kudla; 206-10 ~ /fztommy; 206-13 ~ /Lisa F. Young; 206-14 ~ /Hgalina; 208-5 ~ /Hurst Photo; 209-10 ~ /JD; 211-7 ~ /MilanB; 213-2 ~ /emei; 215-11 ~ /Nejron Photo; 216-9 ~ /Georgejmclittle; 219-7 ~ /Squid Media Advertising; 220-1 ~ /stefanolunardi; 220-3 ~ /mimagephotography; 220-9 ~ /Ye Choh Wah; 224-1 ~ /Monkey Business Images; 224-9 ~ /olegbush; 225-4 ~ /xactive; 228-8 ~ /Pablo Eder; 228-13 ~ /ayzek; 228-14 ~ /Lamuka; 230-10 ~ /dubassy; 230-12 ~ /Georgejmclittle; 230-13 ~ /holbox; 231-11 ~ /Rawpixel.com; 231-12 ~ /Georgejmclittle; 232-1 ~ /zhu difeng; 232-2 ~ /jcjgphotography; 232-4 ~ /wavebreakmedia; 232-9 ~ /tovovan; 232-10 ~ /VLADGRIN; 232-13 ~ /Vincentiui; 233-1 ~ /Dabosst; 233-8 ~ /Kaspars Grinvalds; 233-7 ~ /Vjom; 233-6 ~ /Butterfly Hunter; 233-9 ~ /bloomua; 234-8 ~ /Curioso; 235-2 ~ /Trong Nguyen; 235-8 ~ /Yulia Reznik; 235-10 ~ /Chatchai Somwat; 235-14 ~ /pedalst; 237-10 ~ /pathdoc; 237-13 ~ /Lilymur; 238-4 ~ /Michael Kraus; 238-12 ~ /ever; 241-10 ~ /BRG.photography; 242-5 ~ /hanss; 242-13 ~ /Ian Law; 242-14 ~ /wavebreakmedia; 242-15 ~ /Alex Kosev; 244-4 ~ /g-stockstudio; 244-5 ~ /nexus 7; 244-7 ~ /Alexander Raths; 244-8 ~ /Alexander Raths; 244-9 ~ /Luis Louro; 244-10 ~ /Luis Louro; 244-11 ~ /Eugene Onischenko; 244-13 ~ /Andrey_Popov; 245-1 ~ /Daniel Padavona; 245-5 ~ /Jaco van Rensburg; 245-6 ~ /Jon Osumi; 245-7 ~ /Eugene Onischenko; 245-14 ~ /matimix; 248-2 ~ /antpk; 249-2 ~ /Suzanne Tucker; 250-9 ~ /lzf; 250-14 ~ /Blend Images; 251-3 ~ /Alan Bailey; 251-5 ~ /Air Images; 251-9 ~ /Volt Collection; 251-16 ~ /I T A L O; 251-10 ~ /Sasha Samardzija; 252-12 ~ /kviktor; 254-4 ~ /Luisa Leal Photography; 254-14 ~ /Eyüp Ali ERMIŞ; 255-1 ~ /EpicStockMedia; 255-3 ~ /BarryTuck; 257-14 ~ /bikeriedlondon; 257-15 ~ /EpicStockMedia; 258-13 ~ /Kzenon; 259-12 ~ /lkoimages; 260-12 ~ /kostasgr; 261-6 ~ /DJTaylor; 261-11 ~ /mariakraynova; 262-2 ~ /Andres; 262-3 ~ /Yuriy Dyugov; 262-9 ~ /Darius M; 262-11 ~ /Stefan Schurr; 264-10 ~ /stockyimages; 264-11 ~ /Pavel10003; 264-13 ~ /Nikolay Dimitrov - ecobo; 264-14 ~ /GlebStock; 266-2 ~ /Monkey Business Images; 266-6 ~ /wacpan; 266-7 ~ /YellowPaul; 266-9 ~ /Stokkete; 266-16 ~ /Andrea Leone; 267-2 ~ /Brittany Ziegler; 267-9 ~ /Nejron Photo; 268-1 ~ /Monkey Business Images; 268-2 ~ /Rommel Canlas; 268-4 ~ /Filipe Frazao; 268-5 ~ /Andrey Armyagov; 268-6 ~ /Viorel Sima; 268-7 ~ /Kiselev Andrey Valerevich; 268-9 ~ /Maxim Blinkov; 268-11 ~ /PHOTOCREO Michal Bednarek; 268-12 ~ /Studio10Artur; 268-13 ~ /Roxana Gonzalez; 268-14 ~ /CREATISTA; 269-3 ~ /Anton Havelaar; 269-4 ~ /Anton Havelaar; 269-6 ~ /Vereshchagin Dmitry; 269-10 ~ /Boris Medvedev; 269-11 ~ /witaya ratanasirikulchai; 269-15 ~ /Valentin Valkov; 269-16 ~ /pbombaert; 270-12 ~ /Dmitry Skutin; 271-9 ~ /suradech sribuanoy; 272-9 ~ /Air Images; 272-12 ~ /Ivan Baranov; 273-2 ~ /Narcis Parfenti; 273-4 ~ /jgolby; 273-6 ~ /Pavel L Photo and Video; 273-8 ~ /Pavel L Photo and Video; 273-12 ~ /Pavel L Photo and Video; 274-6 ~ /Popova Valeriya; 274-11 ~ /emka74; 274-14 ~ /Semmick Photo; 275-1 ~ /holbox; 275-2 ~ /Rock and Wasp; 275-3 ~ /maggee; 275-4 ~ /stockphoto mania; 275-6 ~ /Irina Baturina; 275-8 ~ /J.D.S; 275-9 ~ /gorillaimages; 275-10 ~ /Banana Republic images; 275-11 ~ /jeka84; 275-12 ~ /Monika Wisniewska; 275-13 ~ /joannawruk; 275-14 ~ /Collin J. Loveless; 277-4 ~ /Ivonne Wierink; 277-5 ~ /Pressmaster; 277-6 ~ /Rob kemp; 277-7 ~ /krsmancoid; 277-10 ~ /Crepesoles; 277-11 ~ /Africa Studio; 277-13 ~ /Tamara Kulikova; 279-10 ~ /fabiodeviva; 279-16 ~ /James Steid; 280-5 ~ /supercavie; 280-13 ~ /jolanda85; 281-1 ~ /NatalieVasilyeva; 281-14 ~ /Matej Kastelic; 282-10 ~ /Maciej Bledowski; 282-13 ~ /Elena Djour; 283-1 ~ /Serg64; 284-10 ~ /Ilya Zonov; 285-2 ~ /tristan tan; 285-10 ~ /Eric Isselée; 287-14 ~ /Janossy Gergely; 288-3 ~ /Computer Earth; 288-6 ~ /wizdata; 288-9 ~ /Achmidov; 288-10 ~ /Robson Abbott; 288-14 ~ /David Osborn; 288-16 ~ /Shane Gross; 289-7 ~ /Art man; 289-13 ~ /Eric Isselée; 290-15 ~ /Le Do; 290-16 ~ /apple2499; 291-6 ~ /YK; 291-12 ~ /Aaron Amat; 292-6 ~ /bluehand; 292-10 ~ /Artem Efimov; 292-12 ~ /serg-di-brova; 292-16 ~ /Phant; 292-14 ~ /Dobermaner; 293-8 ~ /Melinda Fawver; 295-14 ~ /DarkBird; 296-10 ~ /Jausa; 296-11 ~ /Lotus Images; 296-12 ~ /unverdorben jr; 296-13 ~ /Brilliance stock; 298-0 ~ /Mclek; 299-1 ~ /Bardocz Peter; 299-9 ~ /Bardocz Peter; 300-1 ~ /Mclek; 301-1 ~ /Mclek; 303-4 ~ /Lukas Stefanski; 304-10 ~ /konstantinks; 304-11 ~ /Standard Studio; 307-15 ~ /TungCheung; 309-9 ~ /Fovixe; 310-5 ~ /Ivan Ryabokov; 311-7 ~ /Asma Samoh; 311-13 ~ /prizmatic; 311-15 ~ /Piotr Przulyski; 312-12 ~ /Atlaspix; 312-13 ~ /Ar-lawee; 313-1 ~ /suraiya longtree; 313-9 ~ /Icons vector; 314-3 ~ /aguiters; 315-2 ~ /NaughtyNut; 316-2 ~ /Christos Georgiou; 316-14 ~ /Redsapphire; 317-2 ~ /3Dsculptor; 317-6 ~ /Vadim Sadovski; 319-14 ~ /Perfect Lazybones; 322-11 ~ /FAG; 323-16 ~ /albund; 324-12 ~ /Asya Babushkina; 324-13 ~ /Brum; 324-16 ~ /Lifeti-meStock; 328-11 ~ /David Lee; 328-16 ~ /Joojo64

Die **Duden-Sprachberatung** beantwortet Ihre Fragen zu Rechtschreibung, Zeichensetzung, Grammatik u. Ä.

montags bis freitags zwischen 09:00 und 17:00 Uhr.

Aus Deutschland: **09001 870098** (1,99 € pro Minute aus dem Festnetz)

Aus Österreich: **0900 844144** (1,80 € pro Minute aus dem Festnetz)

Aus der Schweiz: **0900 383360** (3,13 CHF pro Minute aus dem Festnetz)

Die Tarife für Anrufe aus den Mobilfunknetzen können davon abweichen.

Den kostenlosen Newsletter der Duden-Sprachberatung können Sie unter www.duden.de/newsletter abonnieren.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Namen und Kennzeichen, die als Marken bekannt sind und entsprechenden Schutz genießen, sind durch das Zeichen ® geschützt. Aus dem Fehlen des Zeichens darf in Einzelfällen nicht geschlossen werden, dass ein Name frei ist.

Das Wort **Duden** ist für den Verlag Bibliographisches Institut GmbH als Marke geschützt.

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren), auch nicht für Zwecke der Unterrichtsgestaltung, reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nicht gestattet.

© Duden 2016 D C B A

Bibliographisches Institut GmbH, Mecklenburgische Straße 53, 14197 Berlin

Redaktionelle Leitung Ilka Pescheck

Unter Mitwirkung von Franziska Kautz

Bildredaktion Kathrin Kretschmer, Angelika Sust, Anja Ziemer

Lektorat Arabisch Dr. Abbas Amin

Autorin der Dialoge Dr. Goranka Rocco

Herstellung Uwe Pahnke

Layout Bachmann Design, Weinheim

Umschlaggestaltung Büroecco, Augsburg

Umschlagabbildungen vorn © iStock/Juanmonino (Einkauf), © Fotolia/WavebreakmediaMicro (Apotheke),

© Fotolia/Hetizia (Fahrplan), © Fotolia/Monkey Business (Schule)

Umschlagabbildungen hinten © Fotolia/AntonioDiaz (Begrüßung), © Fotolia/ Monkey Business (Erzieher)

Satz Dörr + Schiller, Stuttgart

Druck und Bindung Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG, Calbe

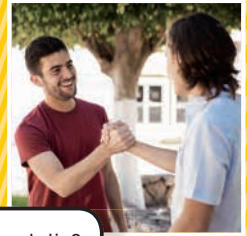
Printed in Germany

ISBN 978-3-411-71663-0

www.duden.de

DUDEN

Hallo Sven, wie geht's?
['halo sven vi: ge:ts]



Hallo Markus. Mir geht's gut, danke, und dir?
['halo 'markus] [mi:g ge:ts gu:t 'danjə unt di:g]

Auch ganz gut, danke!
[aʊx gants gu:t 'danjə]

Deutsch als Fremdsprache sehen, verstehen und sprechen!

Sehen

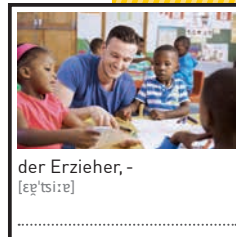
- Rund 3500 Bilder mit 6000 Wörtern

Verstehen

- Schreiblinien unter den Bildern
- Alphabetisches Register in Deutsch, Englisch und Arabisch
- Verbtabelle im Anhang

Sprechen

- Lautschrift zu jedem Eintrag
- Einfache und praktische Sätze für viele Situationen des Alltags



ISBN 978-3-411-71663-0
9,99 € (D) · 10,30 € (A)

