

## Inhalt

Vorwort.....	VII
I. Einleitung.....	1
1. Paul Dessau (1894–1979).....	8
2. Komponieren für und wider... ..	14
3. Analyse?.....	21
4. Untersuchungsgegenstand.....	26
II. Musik und Politik.....	29
1. Remigration.....	29
2. Musik und Stalinismus?.....	34
3. Kalter Krieg.....	44
4. ‚Engagierte Musik‘: Dahlhaus revisited.....	55
III. Auf dem Weg zur Orchestermusik.....	61
1. Das Primat des Vokalen.....	62
2. Umwege.....	65
3. Dessaus Orchesterkompositionen der 50er Jahre.....	70
4. Dithyrambus oder Orchestermusik 1955.....	74
IV. Brecht und Dessau.....	89
1. Neuorientierungen seit der Vertreibung.....	89
2. Musik im Zeichen Brechts – Versuch über das Gestische.....	97
3. In memoriam Bertolt Brecht.....	104
V. Musikalische Intertextualität.....	125
1. Zitat.....	126
2. ‚Musik über Musik‘.....	129
3. Intertextualität.....	132
4. Bachtin revisited.....	135
5. Das ästhetische Exil.....	143
VI. Bach-Variationen.....	149
1. Thema.....	151
2. Ouvertüre.....	153
3. Erste Veränderung.....	155
Exkurs 1: Webern in der DDR.....	157

VI	
	Exkurs 2: Bach in der frühen DDR..... 164
	4. Wider den parteilichen Ernst – Die vergessene Provokation..... 169
	5. Dritte und zehnte Veränderung..... 171
	6. Ein Sonderfall des Phänomens Gemeinschaftskomposition..... 177
	7. Veränderungen sechs bis elf..... 183
	Exkurs 3: Schoenberg n'est pas mort..... 187
VII.	Orchestermusik Nr. 2 – „Meer der Stürme“..... 201
	1. Programmmusik in der DDR..... 202
	2. Einheit des Vokal-Instrumentalen?..... 208
	3. Die langsame Einleitung..... 211
	4. Material und Bedeutung..... 214
	5. Die Zwischenaktmusik aus Puntilla in der Orchestermusik..... 219
	6. Musik als Arbeit..... 222
VIII.	Orchestermusik Nr. 3 – Zwischen Beethoven und Lenin..... 225
	Exkurs 4: Beethoven 1970..... 227
	1. Beethoven ehren und sich nützen?..... 240
	2. Lenin, Beethoven, Brecht und – Schönberg..... 241
	3. Einleitung und Schlußchor..... 242
	4. ‚Durchführung‘ mit Beethoven..... 248
	5. Andante con moto – Variationen..... 254
	6. Probleme des Doppeljubiläums..... 263
IX.	Orchestermusik Nr. 4..... 269
	1. Bach und Dessau..... 270
	2. Entstehung, Form und Verlauf..... 279
	3. Auftritt der Schatten..... 292
	4. Fuga..... 298
X.	Rück- und Ausblick..... 305
	Archivbestände..... 312
	Verzeichnis der zitierten Editionen..... 313
	Bibliographie..... 315
	Register..... 341