

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Elemente des poetischen Enthusiasmus. Kindheit – Kolportage – Popularität	21
1. Diätetik des poetischen Enthusiasmus	21
a) Kindliches Lesen, kindliches Schreiben (Benjamin, Bloch) ..	21
b) Enthusiasmus und Lustkritik (Schlaffer, Wolgast)	39
c) Offene Läden: Kolportage, Handel, Phantasie	57
2. Phantasie, poetische Subjektivität und Gemeinschaft	66
a) Kompensatorische und lebendige Phantasie (Bloch, Freud) ..	66
b) Hochkultur, Nonsense und ‚freie Komik‘ (Kempner, Mauthner)	85
c) Königliches Eigentum: Autorschaft und poetische Subjektivität in <i>Ich räume auf!</i>	116
d) Das Geblüt des Dichters: Selbstherrlichkeit und Gemeinschaft (Mühsam, Landauer)	126
II. Der ‚Fels‘ als ‚Spielbibel‘. Die Topographie der Kindheit bei Peter Hille und Else Lasker-Schüler	151
1. Erpresste Unschuld: Zur Poetik der Kindheit im Werk von Peter Hille	155
a) Poetik und Pädagogik	155
b) Das ‚lebenstüchtige‘ Kind	165
c) Das ‚schöne‘ Kind	171
d) Strategien der Petrifizierung: Nonsense, Dinglyrik, Felsmetaphorik	178
2. Die Belebung des Felsens: Else Lasker-Schülers Peter-Hille-Texte	189
a) Die Poetik der ‚blassen‘ Kindheit	189

b)	<i>Das Peter-Hille-Buch I: Felsmetaphorik und Namengebung</i>	206
c)	Komik, Trivialisierung, Kollektivität	217
d)	<i>Das Peter-Hille-Buch II: Legende – Kolportage – Prophetie</i>	228
e)	Zweierlei Eigentum: Autograph und Widmung	252
III.	Ästhetische Entnüchterung. Kitsch und poetische Subjektivität in den Werken der Bohème-Zeit.....	257
1.	Poetische Kinderszenen: Ansichten aus der „Paradiesinnerlichkeit“.....	260
a)	Affektive Bilder: Paradiesische Familie.....	260
b)	Affektive Sprache: Intersubjektivität und Intimität.....	271
c)	Die paradiesischen Gemeinplätze: Kitsch und Fragment	288
2.	Kunst als Geschenk: Fragmente einer Sprache der Liebe.....	295
a)	<i>Mein Herz I: Urbanität – Maskerade – Koketterie (Serner, Simmel)</i>	295
b)	<i>Mein Herz II: Liebesgesichter: Tableau vivant, Marionette, Karikatur</i>	322
c)	<i>Mein Herz III: Flüstern lernen: Intimität und poetische Kommunikation</i>	337
	Schlussbemerkung: Enthusiasmus und Subjektivität	345
	Literaturverzeichnis	354
	Personenregister	381