

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Kapitel 1 · Die frühen Lebens- und Berufsjahre	15
Kapitel 2 · Im Ersten Weltkrieg	19
Kapitel 3 · Der Malik-Verlag und die frühen Dada-Jahre	21
Kapitel 4 · Berlin Dada	29
Jedermann sein eigener Fussball	32
Die Pleite	35
Der Gegner	38
Der blutige Ernst	40
Die Erste Internationale Dada-Messe	41
Dadaco	51
Der daDa 3	54
Kapitel 5 · Auftragsarbeiten für die KPD und KPD-nahe Publikationen	59
Der Knüppel, Die rote Granate und Der Gummiknüppel	71
Italien in Ketten	77
Hurra! Der Panzerkreuzer A ist da!	81
Arbeiter-Kalender	89
Illustrierte Rote Post	93
Tatsachen in Bildern	95
Magazin für Alle	96
Die Arena	97
Kapitel 6 · Buchgestaltung für Malik und andere Verlage	101
Deutschland, Deutschland über alles	118
Kapitel 7 · Theaterproduktionen von Max Reinhardt und Erwin Piscator ...	129

Kapitel 8 · Die politischen Fotomontagen (AIZ/VI)	143
Willi Münzenberg	143
Einführung in die Fotomontage	152
Wiederkehrende Themen in Heartfields Fotomontagen	157
Exil in Prag	206
Ereignisbezogene Fotomontagen	207
Entwicklungen in Deutschland	235
Internationale Perspektiven	265
Fazit: AIZ-Fotomontagen	284
Weitere Beiträge zur AIZ	288
Schriften in der VI	291
Die Auferstehungs-Fotomontage	291
Kapitel 9 · Internationale Ausstellungen und Auslandsbesuche	295
FIFO, Stuttgart 1929	295
Berlin 1931	297
Moskau 1931	298
Prag 1934–1936	304
Paris 1934	306
Kapitel 10 · Exil in London 1938–1950	309
Die Ausstellung „Living Art in England“, 1939	315
Der Freie Deutsche Kulturbund	317
Die Reynold's News	321
Der Kulturbund während des Zweiten Weltkriegs	326
Weitere Aktivitäten im Londoner Exil	335
Kapitel 11 · Rückkehr in die DDR	343
Montage eines Lebens	345
Anmerkungen	349
Bibliographie	383
Register	397