

Inhaltsübersicht: I. Einführung: Einleitung - Romantische Gotikrezeption im 19. Jahrhundert - Die historische Situation der preußischen Monarchie - II. Zur Person Friedrich Wilhelm IV. als Künstler und König: Friedrich Wilhelm als Monarch - Friedrich Wilhelm als Kirchenpatron - Friedrich Wilhelm als Zeichner - III. Friedrich Wilhelm in der Zeit der Befreiungskriege - nationale Befreiung und nationale Einheit, 1806-1820: Literaturadaptionen - Nationaldome als konfessionell und national einende Denkmäler - Das Kreuzbergdenkmal und andere Denkmäler der Befreiungskriege - IV. Friedrich Wilhelm und die Historisierung der Monarchie - Erfindung mittelalterlicher Tradition, 1820-1840: Ritterliche Tugenden und ritterliches Leben - Mittelalterliche Tradition und gegenwärtige Macht Preußens - Die Privatsammlung Friedrich Wilhelms in der Erasmuskapelle - V. Friedrich Wilhelm IV. - König von Gottes Gnaden zwischen Revolution und Kaiserkrone, 1840-1861: Friedrich Wilhelms Idealvorstellungen von Königtum und Kaiserreich - Friedrich Wilhelm IV. im Kampf gegen Revolution und Konstitution - VI. Schlussbetrachtung - Anhang: Bildtafeln - Bibliografie - Sachwortverzeichnis