



Aus Freude am Lesen

Ein Sommerwochenende: Drei Paare treffen sich in einem Ferienhaus in der Normandie, um den 14. Juli zu feiern, wie jedes Jahr. Doch diesmal ist es anders als sonst: Delphine und Denis, die Gastgeber, stehen kurz vor der Trennung; Nicolas und die Schauspielerin Marie versuchen sich durch demonstrative Nähe über seine Depression und das Ende ihrer Karriere hinwegzutäuschen, und Lola hat wieder einen neuen Liebhaber mitgebracht. Und dann taucht auch noch der rätselhafte junge Dimitri auf. Hat dieser es auf Jeanne, die Tochter der Gastgeber, abgesehen? Als beide in einer Gewitternacht vermisst werden, machen sich die Erwachsenen in ganz neuen Paarungen auf die Suche.

VÉRONIQUE OLMI wurde 1962 in Nizza geboren und lebt heute mit ihren zwei Kindern in Paris. In Frankreich wurde sie, als eine der bekanntesten Dramatikerinnen des Landes, für ihre Arbeit mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Seit 1990 hat die ausgebildete Schauspielerin zwölf Theaterstücke verfasst, am Anfang stand sie bei deren Aufführung auch selbst auf der Bühne und/oder führte Regie. Ihre Romane stehen in Frankreich regelmäßig auf den obersten Plätzen der Bestsellerliste.

Véronique Olmi

In diesem Sommer

Roman

*Aus dem Französischen
von Claudia Steinitz*

btb

Für meine Schwester Valérie

»Und das tröstete mich damals und tröstet mich heute:
Alles, wovon ihr glaubt, ihr hättet es euch ausgedacht,
ist real. Man muss es nur überleben.«

JOYCE CAROL OATES

DELPHINE UND DENIS waren als Erste losgefahren, um das Haus vorzubereiten. Alex und Jeanne würden am nächsten Tag im Zug nachkommen, beide mit einem Schulkameraden, das war ihre Bedingung dafür gewesen, mit den Eltern und deren Freunden das Wochenende des 14. Juli in Coutainville zu verbringen. Sie würden also zu zehnt im Haus sein, dachte Delphine, das war gut. Sie brauchte Leute, so viele Leute wie möglich zwischen sich und Denis.

IN LETZTER ZEIT FÜHLTE LOLA sich müde, nervös, unkonzentriert. Sie war zufrieden, dass der 14. Juli sie aus Paris wegbrachte und ihre Radiosendung Sommerpause machte. Samuel, mit dem sie seit einem Jahr zusammen war, kannte das Haus von Delphine und Denis in Coutainville nicht. Er war glücklich über die drei Tage am Meer, wie ein Kind, das sich auf ein lang ersehntes und ausgemaltes Ereignis freut. So nahm Lola Samuel meistens wahr: wie ein Kind. Er war zwölf Jahre jünger als sie, gerade sechszwanzig, und von der Begeisterung jener erfüllt, die noch wenig wissen.

NICOLAS HATTE MARIE NICHT GESAGT, dass er in der Bar gegenüber der Produktionsfirma auf sie warten würde. Er hatte ihre Koffer ins Auto gepackt und wusste, dass sie froh sein würde, nach Coutainville zu fahren, sobald ihr Vorsprechen beendet war. Am Vorabend hatte er mit ihr die Rolle der Großmutter geübt, die ein Heim für Kinder aids-kranker Mütter aufmacht. Er hatte ihr mit hoher Stimme die Repliken gegeben, eine aufsässige Sozialarbeiterin, die sich dem Projekt widersetzt. Dann hatten sie zusammen ausgewählt, was Marie für das Vorsprechen anziehen würde, und an der Art, wie Marie am Ende mit strahlendem Lächeln sagte: »Eigentlich ist es uns total egal!«, an der Art, wie sie sich lange im Bett herumwälzte, ehe sie einschlafen konnte, hatte er erkannt, wie sehr sie an diesen zehn Drehtagen und an dieser Rolle hing. Man hatte ihr schon lange nicht mehr so viele Tage angeboten, aber es war schon das zweite Mal, dass man ihr vorschlug, eine Großmutter zu spielen. Sie war gerade zweiundfünfzig geworden.

OHNE DIE KINDER kam ihnen die Fahrt länger vor. Das Schweigen zwischen ihnen störte Delphine und Denis nicht, daran waren sie gewöhnt. Aber die Bemerkungen von Alex und Jeanne, wenn sie bei ihnen waren, die Erinnerungen, die ihnen kamen, weil der Weg zwischen Paris und Coutainville förmlich damit gepflastert war, beschworen die Zeiten ihrer frühen Kindheit, als ihre Eltern noch Lust und Freude aneinander hatten, sich etwas zuflüsterten und dann lachten, als Denis einen kurzen Blick in den Rückspiegel warf, um sich zu vergewissern, dass sie schliefen, um dann einen Finger auf Delphines Schenkel zu legen, ihn langsam hinauf zu ihrem Bauch zu bewegen und erst aufzuhören, wenn sie ihn mit einem leisen, glücklichen Lachen darum bat. Oder nicht aufzuhören. Das kam vor. Vor allem auf dem Rückweg, wenn sie nachts fuhren und am Sonntag so spät in Paris ankamen, dass die Kinder ins Bett gingen, ohne sich auszuziehen, am nächsten Morgen zerknittert aufwachten und sich ein bisschen über ihre verantwortungslosen Eltern ärgerten, die vor der Rückfahrt nach Paris unbedingt noch den Sonnenuntergang über dem Meer hatten sehen wollen.

Das Wetter war schön. Das Morgenlicht vibrierte in der warmen Luft, würde aber bald den Himmel überschwemmen. Denis stoppte kurz vor Caen, um zu tanken. Er kündigte

es Delphine nicht an. Er sagte nicht: »Ich muss tanken, willst du einen Kaffee?« Früher hatte er das getan. Ein gemeinsamer Kaffee an der Autobahn, kurz bevor sie sie verließen und auf der Landstraße bis Coutainville fuhren, ihre Freude, auf dem Land zu sein, den säuerlichen Duft des Heus, die Feuchtigkeit der Erde zu riechen, die ungeduldige Freude, sich dem Haus zu nähern, das Spiel mit den Kindern, wenn Denis am Fuß eines Hügels Gas gab und sie warnte: »Wenn wir oben sind, stürzen wir in den Abgrund, danach ist nur noch Leere, seid ihr bereit? Los geht's!« Und es machte immer ein bisschen Angst. Sogar Delphine, sie wusste nicht, weshalb. Oben auf dem Hügel, wenn die Fortsetzung der Straße unsichtbar war, hatte sie immer diesen kurzen Schmerz im Bauch, diese irrationale Furcht, ins Leere zu stürzen.

Nachdem er getankt hatte, ging Denis in die Cafeteria; Delphine stieg aus, folgte ihm aber nicht. Sie lehnte sich an die Motorhaube des Mercedes, um eine Zigarette zu rauchen, sie spürte die frische Luft auf dem Gesicht, durchzogen von warmen Wellen, die Lust auf das Meer, Lust auf Sand und Ruhe machten. Ein Mann bat sie um Feuer, sie reichte ihm ihr Feuerzeug, ohne ihn anzusehen. Er blieb neben ihr stehen, nachdem er ihr das Feuerzeug zurückgegeben hatte, als stünde sie genau in der Raucherecke, als dürfte er sich nicht entfernen.

»Wir haben Glück mit dem 14. Juli, was? So ein Wetter!«

Sie lächelte ihn kurz an.

»Ja, wir haben Glück«, sagte sie.

»Fahren Sie ans Meer?«

»Ja.«

»Da wird es voll sein.«

»Ja.«

Und dann schwieg der Mann. Er sah sie an. Und fand sie hübsch, denn sie war hübsch, sie war es immer gewesen, und nichts änderte etwas daran, nicht die Mutterschaften, nicht die Zeit und nicht mal diese Traurigkeit, jetzt, wo Denis und sie so schlecht zusammenlebten, so uneins und bitter. Sie war groß, schlank, apart, sie pflegte sich, die Augen immer geschminkt, die Blusen fast immer passend zu ihrer Farbe, einem dunklen, beinah violetten Blau, ihre Lippen waren schmal, ihre Zähne ein wenig vorstehend, was ihr einen merkwürdig jugendlichen Charme verlieh, besonders, wenn sie lachte, denn dann sah es so aus, als würde sie das Leben verschlingen, mit ihren kleinen weißen, etwas vorstehenden Zähnen hineinbeißen. Sie war vierzig und beklagte sich nicht darüber, weil sie wusste, wie sehr sie sich in zehn und in zwanzig Jahren nach diesem Alter zurücksehen würde, vielleicht war es das, was den Männern gefiel, die Unbekümmertheit, mit der sie ihre vierzig Jahre annahm. Sie spürten ihr Verlangen, glücklich zu sein.

»Werden Sie baden gehen?«

»Entschuldigung?«

»Ich frage, ob Sie baden werden, das Wasser soll sechzehn Grad haben, das stand gestern im Internet, beim Strandwetter, sechzehn sind nicht viel!«

»Nein, das ist nicht viel.«

»Man muss bis zum Nachmittag warten, wenn sich das Meer erwärmt hat, um drei oder vier ist es sicher angenehm.«

»Nein«, sagte sie, »am schönsten ist das Baden abends, wenn die Wellen das Meer gründlich durchgerührt haben; dann ist es lauwarm, dann ist es geradezu sanft, trotz der Wellen.«

Dann ließ sie die Kippe vor ihre Füße fallen und trat sie sorgfältig mit der Schuhspitze aus, ohne den Blick von ihr und von der roten Ballerina abzuwenden, die ein so hübscher Farbtupfer auf dem glänzenden Asphalt war. Als die Autotür zuknallte, hob sie den Kopf: Denis war gerade eingestiegen. Sie folgte ihm. Ungewollt fing sie seinen Blick auf, als er den Kopf drehte, um rückwärts aus der Parklücke zu fahren. Der Blick war ebenso hart wie seine Stimme, als er sehr schnell, sehr leise sagte:

»Du lässt nichts anbrennen!«

Und als das Manöver beendet war, fuhr er etwas zu schnell über den Parkplatz zur Autobahnauffahrt. Delphines Körper zuckte unwillkürlich zurück, als er haarscharf an einer Frau vorbeifuhr, die mit einem Kind an der Hand über die Straße ging. Sie sagte nichts. Die Frau hingegen brüllte vor Wut und vor Schreck und schlug mit der flachen Hand auf den Kofferraumdeckel. Denis sagte nur, als er vorbei war:

»Blöde Kuh!«

»Große Klasse«, sagte Delphine.

»Genau«, antwortete er nur.

Und das war alles.

SIE KAMEN VON UNTEN nach Coutainville, von dort, wo die Kinder auch heute, mit elf und beinahe sechzehn Jahren, noch wetteiferten, wer das Meer als Erster sah und »Das Meer!« rufen durfte, wie ein unglaublicher Sieg, und das sogar bei Ebbe, worüber sie lachen mussten, aber trotzdem: Wer als Erster die weiße Schranke sah, hinter der die Mole begann, und ein paar Sekunden später das Meer oder dessen Sandboden, hatte gewonnen. Nichts. Nur die Freude, als Erster im Auto »Das Meer!« gerufen zu haben. Die Freude, dass die Mitfahrer etwas leiser, bewundernd und respektvoll antworteten: »Ja, da ist es! Das Meer ...« Und dann bog das Auto ab, fuhr nie bis zur Mole; das Haus lag versteckt, ein kleiner Sandweg mit Splittern von Muschelschalen und Schiefer führte in die Sackgasse, an dessen Ende sie auftauchten, das Haus und sein Garten.

Durch das stets von Salz und Sand getrübe Fenster ihres Schlafzimmers schaute Delphine aufs Meer. Jedesmal, wenn sie es wiedersah, schämte sie sich irgendwie. Das Meer war da. Voll. An seinem Platz. Ohne Skrupel. Delphine fragte sich, ob sie nicht zögerte, anstatt zu leben. Ein schwaches Gefühl von Vergeblichkeit, immerzu. Als wäre die Luft verbraucht. Sie drehte sich um, als Denis hereinkam, um seinen Koffer auf sein Bett zu stellen. Sie teilten dasselbe Zim-

mer, schliefen aber jeder in einem Einzelbett, in Kinderbetten sozusagen. Sie sah ihn an, seine kahl gewordene Stirn, seinen langen Körper, vor Müdigkeit etwas gebeugt, aber immer noch schön, ja, ein schöner Mann, sportlich und selbstsicher, mit dem Charme derer, die mit fünfundfünfzig anziehender sind als mit zwanzig, weil ihr Körper endlich vom Leben erfüllt ist und weil sie gekämpft haben, um ihren Platz zu finden. Er würde ihr immer noch gefallen. Wenn sie ihm heute begegnete, bei Freunden, im Kino, würde sie wollen, dass er sie ansieht und anspricht.

»Wollen wir beim Italiener essen?«, fragte sie ihn.

»Beim Italiener?«

»Ja. Das haben wir doch früher immer gemacht. Schließlich haben wir Urlaub ...«

»Du hast doch immer Urlaub.«

Sie wandte sich ab, um wieder aufs Meer zu schauen. Nein, vielleicht würde ihr dieser Mann doch nicht gefallen, wenn sie ihm bei Freunden, im Kino begegnete, vielleicht würde der Instinkt ihr sofort raten, sich in Acht zu nehmen, denn ohne Zärtlichkeit kann man nicht leben.

Sie hatte ihn überrascht, er rechnete nicht damit, und sowieso war es lächerlich, ein Tête-à-Tête im Restaurant, die Stille mit Banalitäten füllen, ein Martyrium. Er schaute sie an und sah ihre zarten Schultern unter dem Kleid aus bedruckter Seide leicht erschauern, sah ihr langes Haar, ihren Rücken, ihren schmalen Po. »Sie ist hübsch«, dachte er, und dann packte ihn die Wut.

»Ich muss zum Dachdecker, warte nicht mit dem Essen auf mich«, sagte er und ging eilig hinaus.

Delphine starrte immer noch auf das Meer hinter den schmutzigen Scheiben. Man kann sie niemals richtig putzen, dachte sie, sie sind zu hoch, und selbst wenn man sie putzen würde, wäre es albern, ja wirklich, man würde jemanden kommen lassen, und dann? Zwei, drei Tage später könnte man von vorn anfangen, das wäre idiotisch. Und diese Idiotie trieb ihr die Tränen in die Augen. Was für ein Ärger!

Das Meer zog sich langsam zurück, ein schmales Band aus feuchtem Sand tauchte auf. Delphine dachte, dass sicher viele Leute am Strand waren und Geschrei jeden Alters, aller Zeiten ertönte. Sie kamen in den Ferien her, als Kinder, dann als Erwachsene, als Eltern, Großeltern, saßen auf Klappstühlen unter einem Sonnenschirm, einen großen Sonnenhut auf dem Kopf. Man sah die Kinder im Sand spielen und dem Wasser gefährlich nah kommen, man hörte die Mahnungen der Eltern, die bald alt werden und sich ihrerseits unter den Sonnenschirm zurückziehen würden. Delphine ging zu ihnen hinaus. Zu all den Generationen, die herumschreien. Im Angesicht des Meeres.

»SAMUEL!«, SAGT LOLA schon zum dritten Mal, »du sollst mich in der Öffentlichkeit nicht küssen, ich mag das nicht, es ist mir peinlich.«

»So ein Quatsch, dieser Zug ist völlig leer, und neulich Abend im Kino hast du mich die ganze Zeit geküsst. Und bei den die Maillol-Statuen! Was war da?«

»Die Maillol-Statuen, das war ganz am Anfang, am Anfang macht man immer solche Sachen, das gehört zum Spiel.«

»Keine Frau hatte jemals so was mit mir angestellt, das kann ich dir sagen. Mich unter meinem Mantel zu streicheln, mitten im Januar, vor den Statuen in den Tuileries!«

»Schon deshalb wurde es Zeit, dass du bei reifen Frauen landest, sie haben mehr Fantasie.«

Um kundzutun, dass die Diskussion beendet war, legte Lola die Füße auf den Sitz gegenüber und schaute hinaus auf die vorbeiziehende Landschaft, aber es gab nicht viel zu sehen. Meistens fuhr der Zug an Böschungen entlang oder an Einfamilienhausssiedlungen, in deren menschenleeren Gärten aufblasbare Schwimmbecken und Klettergerüste standen. Das trostlose Bild der Langeweile, der allmählichen Kapitulation.

»Samuel, denkst du, wenn du einen leeren Garten siehst,

an übergewichtige Kinder, die sich vor idiotischen Fernsehserien mit Hamburgern vollstopfen?»

»Nein. Ich denke, dass sie vielmehr geflohen sind, so schnell sie konnten, und hoch oben auf einem Baum oder in einer Stadt voller Musik tief durchatmen.«

»Du bist ein Siegertyp, deine Kommunikationsfirma wird bald Gewinn abwerfen, bravo!«

Samuel war nett. Vor ein paar Monaten war er sogar alles gewesen, was sie mochte: begeistert, aufmerksam, voller Energie, und verliebt, ja, so verliebt, wie man es nur sein kann, wenn man den anderen so wenig kennt und es einfach ist, dieses noch unscharfe Wesen in unsere Träume eintreten und unseren Fantasien dienen zu lassen. Sie lauschte auf den harten Tonschnitt, als der Zug in einen Tunnel fuhr. Wie das knallte, lebendig und brutal. Sie überlegte sich, dass sie diesen Ton mit dem des Windes koppeln könnte oder vielleicht mit dem Knallen eines ausgebreiteten Lakens im Wind. Lola war zehn Jahre lang Kriegsreporterin im Nahen Osten gewesen. Vor zwei Jahren war sie nach Frankreich zurückgekommen und produzierte gerade eine Radiosendung über die Stille. Sie zog sich gern in dieses fortwährende Lauschen zurück. Das Geräusch des auftauchenden Lebens, ohne Worte. Es hatte in Kanada angefangen, in einem Wald in der Nähe von Calgary. Da war dieses wiegende, eindringliche Knarren. Sie hatte gefragt, was da so rauschte und klagte, wie ein heiserer Aufprall. »Die Bäume«, hatte man ihr geantwortet. Nicht die Äste, nicht die Blätter, nicht der Wind. Der Baum selbst.

»Ich freue mich, dass wir drei Tage am Meer sind, du

wirst begeistert sein vom Haus von Denis und Delphine, und so ein Glück mit dem Wetter, was!«

»Ja. Ich hätte die Normandie nicht gern im Regen erkundet. Ich hasse Regen.«

O ja, wirklich, er weiß so wenig, dachte sie, wie kann ein Liebhaber sagen, dass er Regen hasst? Dabei hatte Samuel nichts von diesen armseligen Typen, die zwölf Monate im Jahr der Sonne hinterherjagten und sich zum schönen Wetter beglückwünschten, als wäre es eine persönliche Auszeichnung. Sie streichelte seine Wange. Betrachtete seine grünen, zu hellen Augen, sein lockiges Haar, das die noch rundlichen Wangen einrahmte. Nichts war abgenutzt.

Der Zug wurde langsamer, passierte, ohne anzuhalten, einen verlassenen Bahnhof. Hinter dem Bahnhof sah man eine Bar, ohne die Aufschrift lesen zu können, ein Moped stand davor. Lola dachte, dass sie das Geräusch des in den Tunnel einfahrenden Zuges mit dem eines Eisengitters unterlegen würde, an dem ein warmer Wind rüttelt. War es möglich, die Wärme des Windes zu hören? Samuel schmiegte sich an sie, als wäre sie eine Frau, die beruhigt. Eine Frau von achtunddreißig, bei der man Zuflucht findet.

Nun brachte sie also einmal mehr einen unerfahrenen Jungen zu Delphine und Denis nach Coutainville. Der sie nicht kannte. Sie blieb frei.

EHE SIE IN COUTAINVILLE ANKAMEN, machten Nicolas und Marie immer in Coutance Halt. Sie kauften bei Lemonnier Sandgebäck und Baisers, tranken einen Kaffee im Tourville, und schon waren sie im Urlaub. Seit sechzehn Jahren feierten sie den 14. Juli bei Denis und Delphine. Nicolas und Denis hatten sich im Lycée Chaptal kennengelernt, wo sie zur selben Basketballmannschaft gehörten; sie hatten abends zusammen trainiert, an den Wochenenden Spiele und Turniere, Kurse und Auswahlwettkämpfe absolviert. Mit dem Abitur in der Tasche war jeder seiner Wege gegangen. Nicolas begann Geschichte zu studieren, während sich Denis auf die Aufnahmeprüfung für das ISC Paris vorbereitete, die renommierte Businessschule, die seinem Vater so viel bedeutete. Eines Abends hatten sie sich zufällig in der Rue du Bac wiedertreffen; Denis führte seinen Hund aus, einen schwarzen Labrador namens Pepsi, und Nicolas war unterwegs zu einem Cognacverkäufer, der seine Flaschen mit individuellen Etiketten versah und deshalb die meisten Schauspieler von Paris als Kunden hatte, die an den Premierenabenden Cognac mit so lustigen Namen wie »Das doppelte Lotterchen« oder »Boeing Boeing« verschenkten. Nicolas wollte seine Bestellung abholen: Die Flasche hieß »Don Juan«, Marie spielte Elvira, sie war fünfund-

zwanzig und er machte ihr seit acht Monaten den Hof. Neben dem Cognac schenkte er ihr am Premierenabend einen Verlobungsring. Sie nahm ihn auf der Stelle an. Drei Monate später waren sie verheiratet, *Don Juan* ging auf Tournee, Nicolas besuchte die Truppe an den Wochenenden und während der Schulferien und kannte bald Don Juan, die Fahrpläne der SNCF und alle Provinzlokale, die nachts geöffnet hatten, auswendig.

Die Sonne verlieh Coutance den Anstrich eines Badeortes. Das Meer war nur noch ein paar Kilometer entfernt, die Luft war schon anders, trotz der Sonne eher frisch; man hörte die Möwen, ohne sie zu sehen, Autos mit Booten auf dem Anhänger fuhren vorbei.

»Ich glaube, ich nehme an, wenn Denis mir vorschlägt, seine Stute zu reiten.«

»Nicolas! Denis wird dir niemals anbieten, Tina zu reiten! Er wird dir einen der alten Gäule aus dem Club andrehen, und dann kommst du wieder nicht hinterher.«

»Versuch nicht, mich davon abzubringen, weil du Schiss hast. Gaul oder nicht, ich habe Riesenlust, einer von den Männern auf dem Prospekt zu sein, weißt du: das Bild, auf dem sie mit wehenden Haaren und Cashmepullover um die Schultern über den Strand galoppieren!«

Marie strich über Nicolas' kurzes Haar:

»Fehlt nur noch der Cashmepullover, mein Schatz.«

Ihr Auto, ein alter, dunkelgrüner Peugeot, hatte keine Klimaanlage. Marie öffnete das Fenster und fing mit der Hand die Luft draußen ein; durch den leichten, der Geschwindigkeit geschuldeten Widerstand schien es ihr nach



Véronique Olmi

In diesem Sommer
Roman

Taschenbuch, Broschur, 272 Seiten, 11,8 x 18,7 cm
ISBN: 978-3-442-74648-4

btb

Erscheinungstermin: Juni 2014

Ein Sommerwochenende: Drei Paare treffen sich in einem Ferienhaus in der Normandie, um den 14. Juli zu feiern, wie jedes Jahr. Doch diesmal ist es anders als sonst: Delphine und Denis, die Gastgeber, stehen kurz vor der Trennung; Nicolas und die Schauspielerin Marie versuchen sich durch demonstrative Nähe über seine Depression und das Ende ihrer Karriere hinwegzutäuschen, und Lola hat wieder einen neuen Liebhaber mitgebracht. Und dann taucht auch noch der rätselhafte junge Dimitri auf. Hat dieser es auf Jeanne, die Tochter der Gastgeber, abgesehen? Als beide in einer Gewitternacht vermisst werden, machen sich die Erwachsenen in ganz neuen Paarungen auf die Suche.