

**DIE ELEPHANTINE-STELE
DES SETHNACHT UND
IHR HISTORISCHER HINTERGRUND**

VON
ROSEMARIE DRENKHAHN

1980

OTTO HARRASSOWITZ · WIESBADEN

Inhalt

	Vorwort	VII
	Einleitung	IX
1	Dokumentation zum historischen Hintergrund	1
1.1	Siptah	2
1.1.1	Thronbesteigungsdatum	2
1.1.2	Namensformen	2
1.1.3	Grab (KV 47)	4
1.1.4	Sarg und Mumie	6
1.1.5	Totentempel	7
1.1.5.1	<i>mr pr</i> des Totentempels	8
1.1.6	Weitere Belege des Siptah	10
1.1.7	Genealogische Abstammung	11
1.1.8	Lebensweg und Ende	13
1.1.9	Zusammenstellung der Namensformen des Siptah	15
1.2	Tausret	16
1.2.1	<i>hmt wrt njswt</i> Sethos' II.	16
1.2.2	<i>hmt wrt njswt</i> und <i>rp'tt</i> in Verbindung mit Siptah	17
1.2.3	Grab (KV 14)	18
1.2.4	Totentempel	23
1.2.4.1	Namensformen auf Gründungsdepositen	24
1.2.4.2	Name des Totentempels	25
1.2.5	Weitere Funde und Belege von Tausret als Pharao	26
1.2.5.1	Deir 'Alla	26
1.2.5.2	Sinai	26
1.2.5.3	Kantir	27
1.2.5.3.1	Exkurs : Name des Totentempels auf Bilgai-Stele und Kantir- Ziegeln	28
1.2.5.4	Bubastis	30
1.2.5.5	Mitrahineh	32
1.2.5.6	Hermupolis	33
1.2.5.7	Skarabäen	33
1.2.5.8	Pap. Turin 32	34
1.2.6	Exkurs : Zuweisung der Statue München Glyptothek Nr. 122	35
1.2.7	Zusammenstellung der Namen der Tausret	38

1.3	Baj	40
1.3.1	Kgl. Schreiber und Truchseß	40
1.3.2	Großer Schatzmeister des ganzen Landes	41
1.3.3	Baj und Siptah	42
1.3.3.1	Gebel es-Silsileh	42
1.3.3.2	Assuan	43
1.3.3.3	Amada	44
1.3.3.4	Deir el-Bahari	44
1.3.3.5	Tell Nebescheh	45
1.3.3.6	el-Arab	46
1.3.4	Objekte des Baj im Totentempel des Siptah	46
1.3.4.1	Plaketten, Ringe, Skarabäen	47
1.3.4.2	Sandsteinziegel	47
1.3.4.3	Weinkrugaufschriften	48
1.3.5	Grab (KV 13)	50
1.3.6	Skarabäen	50
1.3.7	Resümee und Wertung der Persönlichkeit des Baj	51
1.3.7.1	Beziehung zwischen Baj, Siptah und Tausret	52
1.3.7.2	Identität des Baj mit <i>Jrsw</i>	53
1.3.7.3	Vorstellung und Möglichkeiten zu den Ereignissen nach dem Tod des Siptah	54
1.4	Sethnacht	58
1.4.1	Datierte Belege	58
1.4.2	Denkmälerbefund	58
1.4.3	Grab (KV 14)	58
2	Elephantine-Stele des Sethnacht	61
2.1	Hieroglyphische Wiedergabe nach Photo	62
2.1.1	Übersetzung	64
2.1.2	Erläuterungen zur Übersetzung	65
2.2	Textvergleich zwischen Elephantine-Stele und Pap. Harris I 75	68
2.2.1	Zustand des Landes	68
2.2.2	Götter erwähnen König	69
2.2.3	Vertreibung der Gegner	70
2.2.3.1	Elephantine-Stele Z. 10/11 und der Hortfund von Bubastis	72
2.2.4	Sethnacht und der Gegner	73
2.2.5	Literarische Tradition und Einordnung	75
2.3	Chronologische Betrachtungen zur Wende der 19./20. Dynastie	79

Vorwort

Dem Direktor des DAI Kairo, Herrn Prof. Dr. Werner Kaiser, danke ich dafür, daß er mir Photos von der Elephantine-Stele zur Verfügung gestellt hat mit der Erlaubnis, den Text zu veröffentlichen, nachdem bereits eine erste Übersetzung von Dino Bidoli (in : MDAIK 28, 1973, 195 ff., Tf. IL) gegeben worden ist. Herr Albrecht Germer war so hilfsbereit, mir durch Herstellung von Vergrößerungen der Inschrift die Textbearbeitung zu erleichtern. Ihm danke ich dafür wie auch Herrn Friedrich Abitz, der mir durch ein Photo (dessen Nachzeichnung im Abschnitt 1.2.3 wiedergegeben ist) aus dem Grab der Tausret und mitgeteilte Beobachtungen interessante Einblicke in die verschiedenen Dekorationsphasen vermittelte.

Mein besonderer Dank gilt Herrn Prof. Dr. Wolfgang Helck; viele Gespräche, Anregungen und Hinweise haben diese Arbeit gefördert.

Die Form der Abkürzungen in den Anmerkungen erfolgte nach dem Lexikon der Ägyptologie.