

Jürgen Tubach

Im Schatten des Sonnengottes

Der Sonnenkult in Edessa,
Ḥarrān und Ḥaṭrā am Vorabend
der christlichen Mission

1986

Otto Harrassowitz
Wiesbaden

INHALTSVERZEICHNIS

Abbildungsverzeichnis	XV
Vorwort	XVII
Einleitung	
1. Der historische Rahmen	1
2. Der kulturgeschichtliche Rahmen	17
3. Das Zweistromland als Bindeglied zwischen Okzident und dem Fernen Osten	32
4. Wissenschaft und Religion	38
5. Thematik	51
6. Quellen zur Religionsgeschichte von Edessa, Ḥarrān und Ḥaṭrā.	52
a) Edessa	52
b) Ḥarrān	56
c) Ḥaṭrā	56
7. Das Synkretismusproblem.	57
A. Edessa	
I. Der Kult der Sonne in Edessa.	63
1. Azizos und Monimos	63
2. Die Verehrung der Sonne in den Akten der Märtyrer Šmōnā, Guryā und Ḥabbib	71
3. Der „Vater des Lebens“ und die „Mutter des Lebens“ bei Bar Daišan	74
4. Ephraem und die Sonne.	83
a) Die Sonne als göttliches Wesen.	83
b) Christus als ‚Sonne‘ bei Ephraem.	90
α) Die Sonnenreligion und die Kirchenväter	90
β) Die „Sonne der Gerechtigkeit“ (šemšā d̄zaddīqūtā)	92
γ) „Unsere Sonne“ (šemšan)	93
δ) Die „große Sonne“ (šemšā rabbā)	94
ε) Die „neue Sonne“ (šemšā ḥdattā)	95
ζ) Die „Sonne des Erbarmens“ (šemšā d̄rahmē)	95
η) Die „wahre Sonne“ (šemšā d̄quštā)	95
θ) „Sonne“	96
ι) Die „sichtbar unsichtbare Sonne“ (šemšā kasyā wgalyā)	98
κ) Die Sonne als Symbol für Christus	99

λ) Das Verhältnis der Sonne zu Vater und Sohn	100
μ) Die Sonne als Bild für die Trinität.	100
c) Herkunft der Bezeichnung ‚Sonne‘ in Ephraems Theologie	102
d) Der Gotteswagen	104
e) Christus als „Stier“ und „Adler“	107
α) Der literarische Befund	107
β) Herkunft der Bezeichnung „Stier“	108
γ) Herkunft der Bezeichnung „Adler“	109
5. Ein Tempel des Sonnengottes in Edessa	114
6. Theophore Namen in Edessa	115
II. Der Rang des Sonnengottes im edessenischen Pantheon.	118
B. Ḥarrān	
I. Der Mondgott	129
1. Der Mondgott in der altorientalischen Zeit	129
2. Der Mondgott in der hellenistisch-römischen Zeit	132
3. Der Sonnengott	140
II. Der Kult des Mond- und Sonnengottes in islamischer Zeit	143
1. Bemerkung zur Quellenlage	143
2. Bemerkung zur Sekundärliteratur über die Ṣābier	157
3. Methodische Vorbemerkung.	158
4. Sonne und Mond bei den Ṣābiern	160
5. Ḥāmān und Baʿal Ḥammōn.	175
Exkurs: Kultstandarten	
1. Standarten mit mehreren Emblemen.	184
a) Ḥarrān	184
b) Hierapolis	185
c) Dura-Europos	187
d) Sidon	188
e) Antiocheia (in Pisidien).	188
f) Jupiter Dolichenus – Kult	188
α) Romulanium (Jassen)	188
β) Lussonium (Kömlöd)	189
γ) Mauer an der Url	189
g) Ḥaṭrā.	190
2. Mischformen	193
a) Vorbemerkung	193

b) Dura-Europos	194
c) Heliopolis-Baalbek	195
3. Standarten mit einem Halbmond als einzigem Emblem	196
a) Vorbemerkung	196
b) Heliopolis-Baalbek	196
c) Emesa	198
d) Dura-Europos	198
e) Palmyra	200
f) Sumatar Harabesi	200
g) Ḥarrān	201
h) Ḥuzirīna (Sultantepe)	202
i) Ḥalab (Aleppo)	202
j) Ja'udi-Sam'al	202
k) Guzana (Tell Ḥalāf)	203
l) Tell aš-Šarī'a (im Negev)	203
m) Africa proconsularis (Tunesien)	204
n) Mondsichelstandarten in der Kleinkunst	204
4. Mondsichelstandarten und Semeion	205
C. Ḥaṭrā	
I. Berichte antiker Schriftsteller über Ḥaṭrā	213
1. Belagerung Ḥaṭrās durch Trajan	213
2. Belagerung Ḥaṭrās durch Lucius Septimius Severus	216
3. Ḥaṭrās Ende.	224
4. Ḥaṭrā nach der Eroberung	226
5. Ḥaṭrā im Mittelalter.	227
II. Ḥaṭrā im Licht der Sage und Geschichte	228
1. Die syrische Literatur	228
2. Die arabischen Berichte	236
III. Ḥaṭrā in der Forschung	239
1. Ḥaṭrās Wiederentdeckung	239
2. Von der ersten systematischen Beschreibung der Ruinen bis zu den ersten Ausgrabungen	240
3. Ausgrabungen in Ḥaṭrā	242
4. Die ḥaṭrenische Kunst.	244
5. Fürsten und Könige.	245
6. Knappe Beschreibung des großen Tempels	251
IV. Ḥaṭrās Triade	255

1. Der inschriftliche Befund	255
a) Die Trias in Inschriften	255
b) Māran und Mārtan in Inschriften	256
c) Barmārēn in Inschriften	257
d) Māran und Šamaš	261
e) Māran und Māran Nešrā	266
2. Barmārēns Charakter nach den Inschriften	270
a) Identifikation mit Dionysos	270
b) Identifikation mit Apoll	271
c) Barmārēn als Baumeister	272
3. Parallelen zu den Appellativa „Unser Herr“, „Unsere Herrin“ und der „Sohn unserer Herren“	276
a) Der appellative Charakter der Gottesnamen	276
b) Assur	277
c) Edessa	279
d) Susa	281
e) Nippur	283
f) Gaza	284
g) Beelmari	285
h) Κύριος	286
4. Die Münzen der Stadt	286
a) Helios-Šamaš	286
b) Dionysos-Barmārēn	291
c) Sīn Māralāhē	291
5. Bildliche Darstellungen Mārans	295
a) Zodiakos	295
b) Ein Helioskopf	295
c) Weitere Heliosdarstellungen	296
d) Heliosbüste auf einem dreiteiligen Relief der hatrenischen Trias	298
6. Bildliche Darstellungen Barmārēns	300
a) Gott mit Hörnern, Mondsichel und Strahlenkrone	300
b) Gott mit Strahlenkrone und Mondsichel auf der Brust	304
c) Gott mit Strahlenkrone, Mondsichel (und Hörnern)	304
α) Adlerrelief aus Tempel I (Safar Abb. 171)	304
β) Kerberosrelief (Safar Abb. 183)	305
d) Gott mit Strahlenkrone und Mondsichel	305
α) Jugendliche Gottheit mit Schlange (Safar Abb. 75)	305
β) Jugendliche Gottheit (Safar Abb. 76)	306
γ) Standarte auf einem kleinen Altar (Safar Abb. 303)	306

δ) Standarte (Safar Abb. 188)	306
e) Gott mit Mondsichel und Hörnern	306
α) Gott mit Diadem (Safar Abb. 269)	306
β) Gott mit Diadem und Flügel (Safar Abb. 173).	307
f) Gott mit Mondsichel	308
α) Eine Standarte.	308
β) Zodiakos	308
γ) Münzen	308
g) Gott mit Hörnern	308
7. Hörner als Symbol des Mondgottes	309
a) Die Hörner der hatrenischen Gottheiten und die altorien- talischen Hörnerkronen.	309
b) Hörner als Symbol des Mondgottes	314
c) Stierkonsolen am Nordiwan	317
d) Zur Kontinuität des alten Sīnkultes.	318
8. Barmārēn und Dionysos.	319
a) Barmārēn = Dionysos	319
b) Der Panther als heiliges Tier des Gottes	319
α) Panther oder Leopard	319
β) Panther	320
c) Dionysischer Dekor	321
d) Masken.	321
e) Gründe für die Gleichsetzung Barmarens mit Dionysos.	326
α) Die Problemstellung	326
β) Der Stier als heiliges Tier des Barmārēn und Dionysos	327
γ) Die Schlange als heiliges Tier des Barmārēn und Dionysos	332
f) Parallelen.	333
Exkurs: Bemerkungen zu einigen seleukidischen Münzen.	335
9. Apollo und Hermes	364
a) Darstellungen Apolls	364
α) Bronzestatue eines Kriegers (Safar Abb. 149).	364
β) Marmorstatue Apolls (Safar Abb. 99)	364
b) Apoll in Mesopotamien.	365
c) Darstellungen des Hermes	371
α) Bronzestatue (Safar Abb. 217)	371
β) Hermesbild auf dem Gewand des ʿAbd Semia (Safar Abb. 9)	372
γ) Kopf mit Flügel (Safar Abb. 119)	372
δ) Geflügelte Gottheit mit Bart (Safar Abb. 263.270.272).	372

ε) Gott mit Buchrolle (Safar Abb. 271).	374
ζ) Geflügelter Gott mit Widder (Safar Abb. 230).	375
d) Hermes in Mesopotamien.	375
e) Apollo, Hermes und Barmārēn	384
10. Das Epithet Māralāhē.	386
a) Māralāhē = Zeus	386
b) Māralāhē = Bēl	387
c) Māralāhē in Antiocheia.	388
d) Māralāhē in Palmyra	388
e) Māralāhē in Sumatar Harabesi	389
f) Māralāhē in Ḥarrān	391
g) Māralāhē bei Ya'qūb von Edessa.	391
h) Der „Herr der Götter“ bei den Mandäern	396
i) Māralāhē in Ḥaṭrā	398
α) Inschrift von Sa'adiya	398
j) Zweifelhafte Belege für Māralāhē in Ḥaṭrā	404
α) Inschrift Nr. 325.	404
β) Ergänzungen.	404
11. Gott mit Strahlenkrone und Hörnern	406
a) Relief aus dem 9. Tempel (Safar Abb. 293).	406
b) Standarte mit Nike (Safar Abb. 139)	407
c) Standarte auf einem Altar (Safar Abb. 140)	407
d) Gott mit neunstrahliger Aureole (Safar Abb. 268)	408
e) Relief eines Gottes mit Strahlenkrone aus Tempel I (Safar Abb. 172)	408
12. Gott mit Strahlenkrone und Hörnern auf dem Türsturzrelief	410
a) Das Türsturzrelief	410
b) Bisherige Deutungen	412
c) Bemerkung zu Drijvers Deutung	414
d) Versuch einer Interpretation	415
e) Vorbemerkung	415
f) Greif	416
α) Ḥaṭrā	416
β) Seleukeia.	417
γ) Iran	417
δ) Dura-Europos	417
ε) Palmyra	418
ζ) Südarabien.	419
η) Hellenistisch-römische Welt	419
θ) Alter Orient	420

ι) Zur Bedeutung des Greifen in Ḥaṭrā	421
g) Medusa	422
α) Ḥaṭrā	422
β) Palmyra	425
γ) Funktion des Gorgoneions in Ḥaṭrā	425
h) Adler mit Kranz	426
α) Ḥaṭrā	426
β) Aleppo	427
γ) Dura-Europos	427
δ) Palmyra	429
ε) Heliopolis	431
ζ) Thysdrus	431
η) Hadrumetum (Sousse)	432
θ) Syro-mesopotamischer Raum	432
ι) Iran	433
αα) Arsakiden	433
ββ) Sāsāniden	436
κ) Deutung der Symbolik	437
i) Adler, Medusen, Greife und Stierkopf auf dem Türsturzrelief	440
j) Die Strahlenkrone und die Hörner des Gottes	443
13. Barmārēns Angleichung an seinen Vater	445
a) Barmārēn mit Strahlenkrone	445
b) Sīns Geburtstag in Ḥarrān	446
14. Mārtan	448
a) Bildnisse von Mārtan	448
α) Büste Mārtans auf einem Relief der Trias (Safar Abb. 89)	448
β) Relief aus dem Nordtor	448
b) Mārtan und der Mond	449
c) Mondgöttin in Ḥaṭrā	452
α) Bogenstein eines Iwans von Bau A.	452
β) Büste einer Göttin (Safar Abb. 193)	452
γ) Göttin mit Mondsichel und Strahlenkrone (Safar Abb. 192)	453
d) Selene, die Mutter des Dionysos	454
Exkurs: Identität des Kompetenzbereiches	458
a) Vorbemerkung	458
b) Der Wettergott in Kleinasien und sein Sohn	458
c) Dagān und Baʿal Hadad	459
d) Zwei Sonnengötter auf einer palmyrenischen Münze	460

e) Helios und der höchste Gott im großen Pariser Zauberpapyrus	461
Exkurs: Die Delegation der Macht	462
a) Vorbemerkung	462
b) El und Baʿal	463
c) Marduk und Nabū	463
d) Malakbēl und Bēl	464
e) Merkur Heliopolitanus und Jupiter Helipolitanus.	465
f) Zeus und Dionysos bei den Orphikern	469
g) Mithras und der Zeitgott	469
h) Meṭaṭron	471
i) Der Menschensohn in Dan 7	475
α) Babylonische Herkunft des Stoffes (Gunkel).	476
β) Babylonisch-iranische Herkunft des Stoffes (C.H./E.G.H. Kraeling)	476
γ) Ägyptische oder iranisch-babylonische Herkunft (Gressmann).	477
δ) Phönikische Herkunft (Morgenstern)	478
ε) Kanaanäische Herkunft (Colpe)	479
ζ) Der Text der Septuaginta	479
j) Šamāl in Ḥarrān	480
k) Gott und Melek Ṭāʿūs	481
Abkürzungsverzeichnis	
A) Sekundärliteratur (einschließlich syrische und arabische Texte)	489
B) Antike Autoren	496
C) Umschrift semitischer Namen	500
Bibliographie	
A) Edessa	501
B) Ḥarrān	503
C) Ḥaṭrā	510
Indices	531
Abbildungen	nach S. 546