

GRATIA

Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung

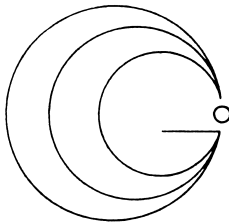
In Verbindung mit Stephan Füssel und Joachim Knappe

herausgegeben

von

Dieter Wuttke

30



1997

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Commedia dell'arte

Geschichte · Theorie · Praxis

Herausgegeben von
Wolfgang Theile

1997

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Umschlagabbildung: Scaramutzo und der Harlekin im Kampf miteinander.

Aus: Günther Hansen, Formen der Commedia dell'arte in Deutschland, Emsdetten 1984, S. 145.

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Commedia dell'arte : Geschichte – Theorie – Praxis /

hrsg. von Wolfgang Theile. – Wiesbaden : Harrassowitz, 1997

(Gratia; 30)

ISBN 3-447-03881-0

NE: Theile, Wolfgang [Hrsg.]; GT

© Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1997

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen

Printed in Germany

ISSN 0343-1258

ISBN 3-447-03881-0

Inhalt

Vorwort	1
Inge Krengel-Strudthoff Die Commedia dell'arte in Europa. Versuch einer Übersicht über ihre neuere Erforschung (1969)	6
Rudolf Rieks Mimus und Atellane. Improvisierte Spielformen des römischen Theaters (1980)	21
Wolfgang Theile Commedia dell'arte. Stegreiftheater in Italien und Frankreich (1980)	45
Dieter Wuttke Harlekins Verwandlungen (1980)	61
Max J. Wolff Die Commedia dell'arte (1933)	85
Franz Rauhut Die italienische Stegreifkomödie in Bayern (1943)	95
Günter Schöne Die Commedia dell'arte-Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern (1959)	106
Walter Hinck Strukturzüge (1965)	113
Helmut Feldmann Die Fiabe und die Commedia dell'arte (1971)	131
Luigi Falchi Carlo Goldoni und die Schauspieler der Commedia dell'arte (1930)	140
Herbert Dieckmann Claude Gillot als Deuter der Commedia dell'arte (1963)	154
Albert Gier Harlekin lernt singen. Figuren der Commedia dell'arte im Musiktheater (1994).....	176
Elisabeth Brock-Sulzer Die Commedia dell'arte und ihre Rolle im heutigen Theater (1954)	189
Quellennachweis	197