

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

SARKOPHAG-STUDIEN

BAND 6

herausgegeben vom

DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT

2012

IN KOMMISSION BEI VERLAG HARRASSOWITZ

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

AKTEN DES SYMPOSIUMS

»Sarkophage der Römischen Kaiserzeit:
Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen«

»Les sarcophages romains: Centres et périphéries«

Paris, 2.–5. November 2005

herausgegeben von

GUNTRAM KOCH und FRANÇOIS BARATTE

VERLAG  FRANZ PHILIPP RUTZEN

XII, 264 Seiten mit 18 Abbildungen; 96 Tafeln und 4 Farbtafeln

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 by Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruhpolding und Mainz
In Kommission bei Harrassowitz Verlag, Wiesbaden
ISBN: 978-3-447-06691-4, EAN: 9783447064965

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen
oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by druckhaus köthen GmbH
Printed on fade resistant and archival quality paper (PH 7 neutral) · tcf

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Beirats	IX
Vorwort der Herausgeber	XI
<i>Koch, Guntram</i> Einige allgemeine Überlegungen zur Problematik »Original – Kopie« bei den kaiserzeitlichen Sarkophagen	1
Rom und Italien	
<i>Bielefeld, Doris</i> Der Säulensarkophag in den Grotten von St. Peter. Probleme seiner Erhaltung und die Frage nach östlichen Stilelementen	17
<i>Dresken-Weiland, Jutta</i> Stadtrömische Werkstätten von frühchristlichen Sarkophagen	27
<i>Piekarski, Dirk</i> Zu einer Gruppe von Loculus-Platten aus Ostia	35
<i>Vatta, Germana</i> Sarcophago figurato in tufo da Artena (RM)	43
<i>Ciliberto, Fulvia</i> Fremde Einflüsse auf Sarkophagen aus Aquileia: Werkstattprobleme	53
<i>Sapelli, Marina</i> Sarcofagi di età romana in Piemonte	59
<i>Valbruzzi, Francesca</i> Modi di produzione dei sarcofagi romani nelle officine campane	69
<i>Sodini, Jean-Pierre</i> Un sarcophage retravaillé du Musée de Messine: remarques sur la date possible de cette réfection	79
<i>Pochmarski, Erwin</i> Der Einfluß attischer und stadtrömischer Sarkophag-Werkstätten auf die provinzialrömischen Reliefs von Noricum	85

Die Provinzen im Westen

Koch, Guntram

Zu einigen kaiserzeitlichen Sarkophagen in Arles: Sind sie Importe aus Rom, Athen und Kleinasien oder lokale Arbeiten? 95

Koch, Guntram

Zu einigen frühchristlichen Sarkophagen in Gallien: Sind sie Importe aus Rom oder lokale Arbeiten? 111

*Claveria, Montserrat*La production de sarcophages Romains en *Hispania: Officinae* et influences 125*Schneider, Kirsten*

Musen und Erosen – Zur lokalen Sarkophag-Produktion im Süden der iberischen Halbinsel 135

Koch, Guntram

Zum Sarkophag in Leptis Minor (Lamta): Ist er Import aus Rom oder eine lokale Arbeit? .. 141

Athen und Griechenland

Stefanidou-Tiveriou, Thea

Ranken-Sarkophage aus Nikopolis – eine Gruppe attischer Sarkophage mit römischem Einfluß 151

Papagianni, Eleni

Der Sarkophag aus Preveza und die lokalen Werkstätten von Nikopolis 161

Bonanno Aravantinos, Margherita

Sarcofagi della grecia centrale: importazioni e produzioni locali 167

Kleinasien, der Osten und Aegyptus

Schmidt, Theun-Mathias

Der verschollene Girlanden-Sarkophag Topham im Museo Nacional de Bellas Artes zu Havana/Kuba 177

Kintrup, Carola – Heinz, Margarete

Abgeschaut und nachgemacht? Wechselbeziehungen zwischen Athen und Kleinasien anhand von Sarkophag-Fragmenten aus Ephesos 189

Foerster, Gideon

The Production of Decorated Sarcophagi in Palestine and their Relation to Sarcophagi from the Main Workshops of the Roman World 199

*Amedick, Rita*Kaisersarkophag und *rota* – Eine Platte aus Porphyr in Salerno 205*Kaiser-Minn, Helga*Ein theodosianisches *traditio-legis*-Relief aus Konstantinopel und seine Wiederverwendung und Vorbildfunktion in Venedig 219

Resümee

Koch, Guntram

Zusammenfassung 235

Conclusions (Translation by Christopher Hallett) 247

Abkürzungsverzeichnis 261

Register 265

Tafeln 1–96

Farbtafeln 1–4