

DIE LOKALEN SARKOPHAGE AUS THESSALONIKI

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

SARKOPHAG-STUDIEN

BAND 8

herausgegeben vom

DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUT

2014

IN KOMMISSION BEI VERLAG HARRASOWITZ

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

DIE LOKALEN SARKOPHAGE AUS THESSALONIKI

von

THEODOSIA STEFANIDOU-TIVERIOU

Mit epigraphischen Beiträgen von

PANTELIS NIGDELIS

und einem Anhang von

YIANNIS MANIATIS und DIMITRIS TAMBAKOPOULOS

VERLAG  FRANZ PHILIPP RUTZEN

XVIII, 304 Seiten mit 2 Abbildungen, 100 Tafeln und 10 Beilagen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 by Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruhpolding

ISBN: 978-3-447-10240-7

Übersetzung aus dem Griechischen, Redaktion und Satz D. W. von Moock, Athen

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.

Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen
oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Germany by druckhaus köthen GmbH & Co. KG

Printed on fade resistant and archival quality paper (PH 7 neutral) · tcf

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Beirats	IX
Vorwort	XI
Abkürzungen	XIII
1 Einführung	I
2 Aufstellung in den Nekropolen. Zeugnisse und Befunde	3
2.1 Das Bild der Nekropolen bis zum Beginn des 20. Jhs.	3
2.2 Archäologische Befunde und epigraphische Zeugnisse für die Aufstellung der Monumente in den Nekropolen	6
2.3 Das Innere der Sarkophage und die Bestattungen	14
3 Typologie	20
3.1 Profilgerahmte Sarkophage und Ostotheken	20
3.2 Schlichte Sarkophage und Ostotheken	28
3.3 Postamentsarkophage	32
3.3.1 Postamentsarkophage aus prokonnesischen Halbfabrikaten oder nach prokonnesischen Vorbildern	33
3.3.2 Postamentsarkophage nach Vorbildern der ›Hauptgruppe‹ der kleinasiatischen Sarkophage	34
3.4 Girlandensarkophage und -ostotheken	34
3.4.1 Sarkophage	35
Sarkophage nach Vorbildern aus Prokonnesos	35
Sarkophage nach Vorbildern aus Aphrodisias	39
Sarkophage nach Vorbildern der ›Hauptgruppe‹	40
Der Sarkophag Kat. 66	44
3.4.2 Ostotheken	47
Ostotheken mit Fruchtgirlanden nach ephesischen Vorbildern	47
Ostotheken nach ephesischen Vorbildern mit Lorbeerblattgirlanden	49
Verschiedenes	49
3.5 Einzelstücke nach attischen Vorbildern	50
3.5.1 Der Girlandensarkophag Kat. 175	51
3.5.2 Der Erotensarkophag Kat. 176	51
3.5.3 Der Sarkophag der Annia Tryphaena (Kat. 177)	52
3.5.4 Der Sarkophag des Corragus (Kat. 178)	53
3.6 Sarkophagdeckel	54

4.	Reliefdarstellungen	58
4.1	Bürgerliche Selbstdarstellung	58
4.1.1	Porträts	58
4.1.2	Mantelfiguren	66
4.2	Berufsdarstellungen	68
4.2.1	Fischer und Schiffe	69
4.2.2	Secundarudis	69
4.2.3	Wagenlenker	70
4.3	Heroisierungen	71
4.3.1	Reiterheroen	71
4.3.2	Totenmahle	76
4.4	Theomorphe Darstellungen	77
4.5	Sepulkralymbolische Darstellungen	81
4.5.1	Girlanden	81
4.5.2	Weibliche Naturgenien	82
4.5.3	Eroten	82
4.6	Attribute und Einzelmotive	84
4.6.1	Schilde, Rosetten	84
4.6.2	Gorgoneia, sog. Attiskopf, Masken	84
4.6.3	Fluchhände	85
4.6.4	Tiere	85
4.6.5	Kranz	86
4.6.6	Buchrollen	86
4.6.7	Kästchen	87
5	Die Inschriften und ihr Inhalt <i>von P. Nigdelis</i>	89
5.1	Die Datierung der Inschriften	89
5.1.1	Absolut datierte Inschriften	89
5.1.2	Relativ datierte Inschriften	91
5.2.	Der Sarkophag als Vermögenswert	93
5.2.1	Terminologie, Erwerb und Aufstellungsort der Sarkophage in den Nekropolen	93
5.2.2	Anlässe für die Aufstellung eines Sarkophages	96
5.2.3	Die Grabformen aus juristischer Sicht	98
5.3	Die rechtliche und gesellschaftliche Stellung der Toten und ihrer Familien	99
5.3.1	Die rechtliche Stellung der Grabinhaber und ihrer Familien	100
5.3.2	Die gesellschaftliche Stellung der Grabinhaber und ihrer Familien	102
5.4	Grabschändung, Störung der Totenruhe und der Schutz der Verstorbenen	105
5.4.1	Verbote	105
5.4.2	Geldstrafen und ihre Empfänger	107
5.4.3	Drohungen und Schwüre	111
5.5	Die Welt der Gefühle und der ethischen Vorstellungen	112
6	Datierung und Entwicklung	116
6.1	Deckel	119
6.2	Profilgerahmte Sarkophage ohne Basis	120
6.3	Profilgerahmte Sarkophage mit Basis	121
6.4	Schlichte Sarkophage und Postamentsarkophage	121

6.5	Girlandensarkophage	122
6.6	Reliefdekor – Inschriften	123
6.7	Ergebnisse und Ausblick	124
7	Die Werkstatt von Thessaloniki	127
7.1	Das Material und die Herkunft der Rohlinge, technische Charakteristika. Die Beziehungen zur Produktion von Thasos	127
7.2	Material	127
7.3	Rohlinge, Halbfabrikate und fertige Sarkophage	129
7.4	Größe und Proportionen	133
7.5	Die Sarkophage von Thessaloniki und die Produktion auf Thasos	135
8	Schlussbetrachtungen	141
8.1	Die Sarkophage	141
8.2	Die Inschriften von <i>P. Nigdelis</i>	147
9	Anhang: Marble Provenance Investigation of Roman Sarcophagi from Thessaloniki von <i>Y. Maniatis und D. Tambakopoulos</i>	149
9.1	Introduction	149
9.2	Samples and Experimental Techniques	150
9.3	Statistical Analysis and Interpretation	151
9.4	Conclusions	154
9.5	Bibliography	154

Katalog

Profilgerahmte Sarkophage und Ostotheken	158
Schlichte Sarkophage und Ostotheken	220
Postamentsarkophage	237
Girlandensarkophage und -ostotheken	240
Einzelstücke nach attischen Vorbildern	256
Kästen und Kastenfragmente von unbekanntem Sarkophagtypen	259
Deckel	274

Anhang zum Katalog

Sarkophage aus Assos	285
----------------------	-----

Register	291
1 Regionen, Orte, Museen	291
2 Namen, Begriffe, Sachen	296
Abbildungsnachweis	301

Beilagen I–10

Tafeln I–100