

# Opera Slavica

begründet von Maximilian Braun und Alois Schmaus

## Neue Folge

herausgegeben von Reinhard Lauer  
in Verbindung mit Matthias Freise, Ulrike Jekutsch  
und Walter Kroll

61

---



2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Jüdische Räume  
und Topographien  
in Ost(mittel)europa  
Konstruktionen in Literatur und Kultur

Herausgegeben von  
Klavdia Smola und Olaf Terpitz

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit Unterstützung der Philosophischen Fakultät und der Gesellschaft von Freunden und Förderern der Universität Greifswald

Die Vignette auf dem Reihentitelblatt stellt August Ludwig Schlözer dar. Die Silhouette stammt aus dem Album des Göttinger Studenten Karl Schubert (um 1780), Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek zu Göttingen.

Signatur: H. lit. 103 Cim.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen  
Printed in Germany

ISSN 0085-4514

ISBN 978-3-447-10281-0

# Inhalt

Vorwort .....	IX
<i>Olaf Terpitz</i>	
Das Feuilleton und die Stadt. Lev Levanda, Sholem Aleichem und Antoni Słonimski. Vermessungen der Zeit und Strategien der Literarisierung .....	1
<i>Boris Blahak</i>	
„Ein Tscheche? Nein“. Franz Kafkas topographisch bedingte Exophonie und die innerste Dyade von Judentum und Slavia .....	23
<i>Astrid Winter</i>	
Was in Lesebüchern fehlte. Jüdische Identität und Prager Topographie als Kanonisierungsfaktoren der aktuellen tschechischen Kafka-Rezeption .....	57
<i>Natascha Drubek</i>	
Ghettoisierte Sprachen. Die tschechisch-deutsche „Zwangsgemeinschaft“ der Juden von Theresienstadt .....	91
<i>Britta Korkowsky</i>	
Überall und nirgendwo. Raumsemantisierung in Il'ja Ęrenburgs <i>Chulio Churenito</i> ..	135
<i>Klavdia Smola</i>	
Die Erfindung des Gelobten Landes. Utopische Raum- und Zeitkonzepte in der Prosa des spätsowjetischen jüdischen Dissens .....	157
<i>Christina Parnell</i>	
Topographien von Heimat im Werk des litauisch-jüdischen Autors Grigorij Kanovič .....	191
<i>Tanja Zimmermann</i>	
Polen und Israel als Resonanzräume der Erinnerung. Polnisches Exil und jüdische Emigration in der Videokunst Artur Źmijewskis und der Gruppe <i>Jewish Renaissance Movement in Poland</i> .....	221
<i>Monika Bednarczuk</i>	
Die jüdisch-polnische Topographie Lublins in den Erinnerungspraktiken des <i>Zentrums Brama Grodzka – Theater NN</i> .....	247
Autorinnen und Autoren .....	271