

Dario Vidojković
Von Helden und Königsmördern

Forschungen zu Südosteuropa
Sprache – Kultur – Literatur

Herausgegeben von
Gabriella Schubert

Band 10

2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Dario Vidojković

Von Helden und Königsmördern

Das deutsche Serbienbild im öffentlichen Diskurs
und in der Diplomatie von 1878 bis 1914

2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Zugl. Diss. Universität Regensburg 2013.

D 355

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2015

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: ☉ Hubert & Co., Göttingen

Printed in Germany

ISSN 1861-6194

ISBN 978-3-447-10330-5

Inhalt

Vorwort	IX
A Einleitung	1
1 Fragestellung	4
2 Begriffsklärung: Diskurs, Öffentlichkeit und die Konstruktion von Wirklichkeit	7
2.1 Der Diskurs	7
2.1.1 Der Begriff des Diskurses und Sprache als Konstrukteur der Wirklichkeit	7
2.1.2 Der Diskursbegriff und die historische Diskursanalyse	11
2.1.3 „Aussagen“ und Heterotopien: Die Diskurstheorie nach Michel Foucault	15
2.1.4 Siegfried Jägers ‚kritische Diskursanalyse‘	19
2.2 Der Begriff der Öffentlichkeit, des „öffentlichen Diskurses“ und der Publizistik	22
3 „Stereotypen und Diskursanalyse“ – Diskurse als Produzenten und Transporteure von Stereotypen	41
4 Forschungsstand und Quellenlage	49
5 Zu Herangehensweise und Methoden	52
B Wahrnehmungen vom Balkan und Orient im 19. und 20. Jahrhundert	61
1 Was sind Orient und Balkan?: Konstruktion und Kontinuitäten von Räumen	61
2 Deutsche Vorstellungen von Orient und Balkan in Reiseberichten, Lexika, Romanen und in der Kunst vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert	80
2.1 Die „Erfindung“ des „Orients“ im 18. und 19. Jahrhundert	80
2.2 Darstellungen des „Orients“ in Kultur und Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	96
2.3 Der „Orient“ im Visier der Wissenschaft	101
2.4 Der „Orient“ und der Balkan im Roman Karl Mays	103
2.5 Der Balkan als „europäischer Orient“?	111
3 Der Balkan: Objekt von Kolonialismus und Imperialismus – eine Beziehung?	115
C Wo liegt Serbien? Wissen und Informationen über Serbien – Von Herder und Hegel bis Kanitz und Rasch	122
1 Erste deutsche Berührungen mit Serbien im Zeichen von Modernisierung und Nationsbildung	123
2 Serbische Volkslieder, Goethe und die deutsche Romantik	133
3 Serbien und die Serben in Reiseberichten und Lexika	144

D Das Serbienbild der deutschen Diplomatie 1878-1914.....	157
1 Bismarcks Orientpolitik 1866-1878.....	157
2 Die deutsche diplomatische Vertretung in Serbien bis zum Ersten Weltkrieg.....	162
3 Diskurskoordinaten – oder: Wie kommen deutsche Diplomaten zu ihrem Serbienbild?.....	171
3.1 „Der Serbe ist ein leichtlebigen Völkchen“ – Erste Eindrücke von Land und Leuten	172
3.1.1 Das Land der Attentate – Symptom für einen „bedenklichen Grad der elektrischen Spannung“ in Serbien.....	178
3.1.2 Wo der „Orient“ auf „Europa“ trifft: Serbische Wälder, Dörfer und Städte	184
3.1.3 Handel und Wirtschaft	191
3.1.4 Von Eisenbahnen und schlechten Straßen – zur serbischen Infrastruktur	192
3.1.5 Serbische Kunst und Kultur	197
3.1.6 „Der Serbe ist...“ und „der serbische Bauer ist...“ – Ansichten zum serbischen Volk	200
3.1.7 Serbische Helden, Byzanz und der türkische Halbmond.....	207
3.1.8 Von Räubern und Haiduken – Helden oder doch nur Banditen?	210
3.2 Serbien und die Politik	223
3.2.1 Die serbischen politischen Verhältnisse: „haben einen Grad von Verworrenheit erreicht“	223
3.2.2 Die Serben und das monarchische Prinzip	237
3.3 Serbien und die Serben in der Presse	242
3.4 Serbien und der Panslawismus – Die Beziehungen Serbiens zum Deutschen Reich und zu Österreich-Ungarn.....	251
3.4.1 Beziehungen Serbiens zu Österreich-Ungarn aus deutscher Sicht	253
3.4.2 Serbien zwischen „Großserbien“ und Panslawismus – Serbien als russischer Akteur?	262
3.5 Zwischenergebnis.....	288
4 Diskursetappen: Serbien in den deutschen diplomatischen Akten von 1878 bis 1914 .	291
4.1 Die Unabhängigkeit Serbiens und die Ausrufung des Königreiches (1878-1882)	291
4.2 „König Lustig“ und seine Eskapaden – Der ungeliebte Verbündete (1882-1889)	297
4.3 Der serbisch-bulgarische Krieg 1885	308
4.4 König Aleksandar und das Ende der Dynastie der Obrenović – Die „traurige Posse, die uns hier beschäftigt“ (1889-1903).....	317
4.5 Die Palastrevolte von 1903 – Die Zäsur in der deutschen Wahrnehmung von den Serben und das Aufkommen der „Königsmörder“, 1. Teil	325
4.6 König Petar Karadjordjević – Zwischen verhaltener Bewunderung und offener Ablehnung	336
4.7 Die bosnische Annexionskrise und Serbien – „diese sympathische Ecke Europas...“	353
4.8 Die Balkankriege 1912/13 – „[...] Serben [...] haben mit beispielloser Tapferkeit gefochten.“	362

4.9 Vom Attentat von Sarajevo bis zum Kriegsausbruch – „Königsmörder“, 2. Teil, und „Serbien muß sterbien!“	370
4.10 Zwischenergebnis	386
E Das deutsche Serbienbild im öffentlichen Diskurs 1878 – 1914.....	388
1 Die „Preußischen Jahrbücher“	388
1.1 Orientkrise und Berliner Kongress 1878.....	398
1.2 Der serbisch-bulgarische Krieg 1885 – Schläge für „diese Helden“	406
1.3 Der serbische Thronwechsel 1889 – Der „kluge Fürst“	412
1.4 Die Serben und die Palastrevolte von 1903 – „Akte der reinen Besitalität“	420
1.5 Die Bosnische Annexionskrise 1908/09	427
1.6 Die Balkankriege 1912/13 – „Gipfel slavischen Sieges“	437
1.7 Das Attentat von Sarajevo 1914 – Von „serbischen Mordbuben“	451
1.8 Zwischenergebnis	461
2 „Die Zukunft“	463
2.1 Serbien im Schatten des Orients und Bulgariens (1893-1899)	466
2.2 Das Attentat auf Milan 1899	473
2.3 Serbien unter König Aleksandar Obrenović – „fröhliche Operettenstimmung“ und „Weltskandal“	474
2.4 Die „Palastrevolution“ von 1903 – Keine Tränen für die Obrenović	484
2.5 „Der arme Schwarze Peter“	496
2.6 Zur Bosnischen Annexionskrise 1908/09	499
2.7 Balkankriege 1912/13	509
2.8 Das Attentat von Sarajevo 1914 – ‚In dubio pro reo‘	522
2.9 Zwischenergebnis	532
F Schlussbetrachtung.....	534
G Quellen- und Literaturverzeichnis	541
1 Ungedruckte Quellen	541
2 Gedruckte Quellen	542
3 Zeitgenössisches Schrifttum (bis einschließlich Ersten Weltkrieg, 1914-1918):.....	542
4 Literatur	543
5 Internetquellen	555
6 Filmquellen	556
H Index	557