

# Inhalt

Einleitung .....	
Aktualität und Aktualisierung von Mythen .....	
»Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen«. Zu neuen Interpretationsansätzen .....	
<i>Mythos versus Allegorie: ein Ausschlußverhältnis? – Grab und Tod</i>	
Orestes als Paradigma? Schritt für Schritt zurück zum Bild .....	
Der Materialbestand der Orest-Sarkophag .....	
I. Die Mordsarkophag .....	
1. Eine Archäologie der Forschungsgeschichte .....	
Carl Robert und ein Ende .....	
Die Entdeckung der ersten Orest-Sarkophag in Kunst und Wissenschaft .....	
Der Sarkophag aus der »Tomba della Medusa« als Zankapfel der Wissenschaft .....	
<i>Die Lesrichtung – Furie oder Furien? – Ein oder zwei Protagonisten? – Die Lesart Carl Roberts</i>	
Wie man Text und Bild zur Deckung bringt. Interpretationsansätze des 19. Jahrhunderts .....	
Die Sarkophag und Aischylos .....	
2. Eine Analyse von Motivik und Ikonographie .....	
Der aufbrechende Orestes .....	
<i>Orest in Delphi. Exkurs zur herkömmlichen Ikonographie – Orestes und Diomedes: verwandte Helden – Das Scheitern der narrativen Deutungsmodelle – Im Zeichen des Aufbruchs</i>	
Der Mord .....	
<i>Ein- oder zweimal Orest? Probleme der herkömmlichen Deutung –</i>	

<i>Vom Attentat zum Massenkampf. Der Mord an Ägisth und Klytämnestra – Opfer und Täter in eigenen Welten. Zur neuen Mord-Ikonographie der Sarkophage – Mörder im Kampf. Zur Sprengung der szenischen Einheit – Ein böser Orest. Der Mord auf dem St. Petersburger Sarkophag – Dem furor ausgeliefert. Ein Exkurs zu Althaia und ihrer Furie</i>	
Die schlafende Furie: Zum Erfolg einer literarischen Figur in der Bildkunst .....	137
<i>Die Furie mit der Doppelaxt – eine besiegte Amazone? – Das Iudicium Orestis und die Zäbmung der Furien – Zur Vervielfachung eines gebändigten Dämons</i>	
Der Besuch am Grab .....	154
<i>Die Begegnung mit dem toten Vater – Ein weiblicher Agamemnon? Das Pasticcio in der Villa Albani</i>	
Eine vorläufige Zusammenfassung .....	160
<i>Neue Bilder von den Taten des Orest – Die szenische Verknüpfung als Form des bildlichen Erzählens: zum Sonderfall im Vatikan</i>	
II. Der Taurische Zyklus .....	167
1. Der Münchener Sarkophag .....	168
Rückblick auf eine hermeneutische Entdeckung .....	
Die Bergung des Wahnsinnigen .....	171
Der Schein der <i>pietas</i> . Die Freunde im taurischen Heiligtum .....	178
Der Kampf mit den Barbaren und die Flucht zu Schiff .....	186
Schiffe ins Jenseits. Frauentod und Seefahrt .....	194
Die Wiedererkennung der Geschwister .....	195
Momente der Verknennung. Ein Exkurs zur Briefübergabe auf apulischen Vasenbildern .....	
Zur Wiederherstellung der ›verkehrten Welt‹ .....	204
2. Die Weimarer Iphigenie-Sarkophage .....	207
a. Die Sarkophagplatte über dem Durchgang zum Wielandzimmer ..	211
Stille Begegnung .....	212
Der Kämpfer wird Zuschauer .....	215
Die Kultbildträgerin auf der Flucht .....	217
Iphigenie und Orest oder drei Weisen, sich zu begegnen .....	221
b. Die zweite Weimarer Sarkophagplatte über dem Durchgang zum Schillerzimmer .....	225
Trauernde Freunde im Angesicht des Todes .....	225
Die <i>Anagnorisis</i> .....	231

Die Vorführung vor Thoas oder die Ironisierung des Barbarenfürsten .....	2
Zusammenfassung .....	2
III. Frömmigkeit, Freundschaft und Tapferkeit. Römische Werte in den Bildern der Iphigenie-Sarkophage .....	2
<i>Pia virgo</i> : Iphigenie als Retterin des Kultbildes .....	
<i>Idem velle – idem nolle</i> . Bildliche Analogien zu einem literarischen Topos .....	
Tapfer im Kampf gegen die Barbaren. Der Sieg der <i>virtus</i> über die Taurer .....	2
IV. <i>Pietas</i> versus <i>furor</i> : Die neue Orest- <i>vita</i> .....	2
Der Held bekommt ein Leben (1) .....	
<i>Tatenfolge und Mythographie – Mythische Zyklen auf Sarkophagen</i>	
Der Held bekommt Eigenschaften .....	
Der Held bekommt ein Leben (2) .....	
Der Held als Römer. Exkurse zu Orest in der römischen Literatur ...	
<i>Orest als Muttermörder: pius vel sceleratus? – Orest im Wahn: insania vel furor? – Die Antwort der Sarkophage. Orestes im Kampf der pietas wider den furor</i>	
V. Orest im Grab – Held für wen? Annäherungen an Orests Betrachter und seine Welt .....	2
Bilder für das Grab .....	
Das stadtrömische Grab des 2. Jahrhunderts n. Chr. in der Forschung	
Das Sarkophagensemble der Tomba della Medusa in Rom .....	
Die Tomba della Medusa und das Verständnis von Mythenbildern auf Sarkophagen des 2. Jahrhunderts n. Chr. ....	
Résumé .....	
Katalog .....	
Abkürzungsverzeichnis .....	
Abbildungsnachweis .....	
Register .....	
Tafeln .....	