

ESV

PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von
Jürgen Schiewe, Hartmut Steinecke und Horst Wenzel

in Zusammenarbeit mit
Jens Pfeiffer

Heft 226

Minnereden im Druck

Studien zur Gattungsgeschichte im
Zeitalter des Medienwechsels

Von
Jacob Klingner

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 12242 4](http://ESV.info/9783503122424)

Umschlaggestaltung unter Verwendung des Drucks
Hans Folz: ‚Werbung im Stall‘ (BRANDIS 245),
[Nürnberg, Hans Folz, 1479-1483] GW 10126 (Titelholzschnitt auf Bl. a1^v)
mit freundlicher Genehmigung der Bibliothèque Municipale, Colmar.

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 12242 4
eBook: ISBN 978 3 503 12245 5

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2010
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der
Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht
sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Satz: Gottfried Reeg, Berlin
Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|----|
| | Vorbemerkung | 11 |
| I. | Minnereden im Druck – Eine problemorientierte Einleitung . | 13 |
| I | Zur Gattungsgeschichte der Minnereden | 13 |
| I.1 | Gattungsdefinition und -einheit | 14 |
| I.2 | Versuche zur Abgrenzung und Binnendifferenzierung der Gattung | 17 |
| I.3 | Modelle der Gattungsgeschichte | 24 |
| 2 | Studien zur Gattungsgeschichte der ‚Spätzeit‘ – Konzept und Aufbau der Arbeit | 29 |
| 2.1 | Minnereden und der Druck – Ein Glücksfall der Überlieferung | 32 |
| 2.2 | Eine Sammlung von Einzelstudien: Vorgehen und methodische Einschränkungen | 35 |
| 2.3 | Ebenen der Untersuchung | 36 |
| 2.4 | Schwerpunktsetzung und monographischer Wert | 42 |
| 2.5 | Perspektivierung der Ergebnisse | 44 |
| II. | Werk und Ware – Minneredendrucke aus Nürnberg | 46 |
| I | Presse und Druckprogramm des Hans Folz | 47 |
| I.1 | Corpusbildung: Die ‚Folz-Drucke‘ | 47 |
| I.2 | Produktionsweise | 51 |
| I.3 | Buchgestalterische Anknüpfungspunkte und Innovationen . . | 52 |
| I.4 | Druckinteresse | 57 |
| I.4.1 | Gewinnstreben | 57 |
| I.4.2 | Technikliebhaberschaft und Prestigegewinn | 59 |
| I.4.3 | Sendungs- und Autorbewusstsein | 61 |
| I.4.4 | Fazit: ‚Werk als Ware‘ und ‚Ware als Werk‘ | 64 |
| I.5 | Zum historischen Rezeptionskontext der Folz-Drucke | 65 |
| I.5.1 | Textinterne Hinweise auf ein intendiertes Publikum | 65 |
| I.5.2 | Drucküberlieferung | 67 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.5.3 | Nachdrucke und Druckabschriften als Rezeptionszeugnisse | 69 |
| 1.6 | Zusammenfassung: Zur Bewertung von Hans Folz als Drucker | 70 |
| 2 | Hans Folz und die Minnereden | 72 |
| 2.1 | Dokumentiertes Minneredeninteresse bei Hans Folz | 72 |
| 2.2 | Mehrfache Gattungsanverwandlung: ‚Der Traum‘ (BRANDIS 247 und BRANDIS 252) | 76 |
| 2.2.1 | Die Abschrift Weimar Q 566 – ‚Der liplich Travn‘ | 77 |
| 2.2.2 | Die Druckfassung ‚Der Neû Gûllden Traum‘ – Rhetorisierung und Höfisierung | 80 |
| 2.2.3 | ‚Der Traum‘ als Meisterlied: ‚Ein neû Lied in prenbergers thon‘ | 86 |
| 2.3 | Die ‚Werbung im Stall‘ (BRANDIS 245) | 89 |
| 2.3.1 | Die ‚Grasmetze‘ Hermanns von Sachsenheim und ihre Modifizierung durch Folz | 90 |
| 2.3.2 | Morallehre oder ‚Negative Minnelehre‘? | 93 |
| 2.4 | ‚Zweierlei Minne‘ (BRANDIS 406) | 96 |
| 2.4.1 | Typologische Vorbilder: Die Diskussion um käufliche Liebe | 98 |
| 2.4.2 | Formale Übernahme und inhaltliche Neufüllung des Typus | 102 |
| 2.5 | Rezeptionskontexte: Überlieferung, Nachdrucke, Abschriften | 103 |
| 2.6 | Schlussfolgerungen: Hans Folz und die Minnerede im Druck | 106 |
| 2.6.1 | Formaler und inhaltlicher Bezug zur Minneredentradition | 107 |
| 2.6.2 | Lehre und Unterhaltung in den Folz’schen Minnereden | 109 |
| 2.6.3 | Stellung der Minnereden im Folz’schen Schaffen | 111 |
| 3 | Nürnberger Traditionsfortsetzung im 16. Jahrhundert – Die ‚Werbungsszene‘ (BRANDIS 242) | 112 |
| III. | ‚Der neuen Liebe Buch‘ (BRANDIS 441) – Ein ‚Solitär‘ aus Ulm | 120 |
| I | Die Presse des Konrad Dinckmut in Ulm | 124 |
| 1.1 | Konrad Dinckmut als Drucker | 124 |
| 1.2 | Das Verlagsprogramm | 126 |
| 1.2.1 | Inhalte, Sprache und Ausstattung | 128 |
| 1.2.2 | Frequenz, Format und Umfang | 131 |
| 1.2.3 | Mitarbeiter und Autoren | 132 |
| 1.2.4 | Auftraggeber und klar eingegrenzte Publikumskreise | 136 |
| 1.3 | ‚Der neuen Liebe Buch‘ innerhalb des Verlagsprogramms | 137 |
| 2 | Das textexterne Umfeld von ‚Der neuen Liebe Buch‘ | 139 |
| 2.1 | Literarisches Leben in Ulm im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts | 139 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.1.1 | Methodische Vorüberlegungen | 139 |
| 2.1.2 | Sozialstruktur, kulturelles Leben und Bildungswesen | 141 |
| 2.1.3 | Buchproduktion und Buchhandel | 148 |
| 2.2 | Minneredeninteresse an Schwäbischen Höfen | 153 |
| 2.2.1 | Der Rottenburger Hof der Erzherzogin Mechthild | 154 |
| 2.2.2 | Die Freiherrn von Zimmern als Minneredenliebhaber | 158 |
| 2.3 | Hinweise auf historische Rezipienten des Drucks | 161 |
| 2.3.1 | Exemplar Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.12.20 (10) | 161 |
| 2.3.2 | Exemplar Gießen, Universitätsbibliothek Ink. E 17680 (2) | 165 |
| 2.3.3 | Zur Interpretation der Bindegemeinschaft beider Sammelbände | 168 |
| 3 | Textuntersuchung | 169 |
| 3.1 | Formale Traditionsbezüge | 170 |
| 3.1.1 | Typographische Gestaltung und Druckausstattung | 170 |
| 3.1.2 | Versform und Metrik | 172 |
| 3.2 | Programmatik und Einbindung der Rezipienten | 174 |
| 3.2.1 | Vorrede und Nachwort | 174 |
| 3.2.2 | Öffentlichkeit und Exklusivität | 177 |
| 3.3 | Literarische Kontexte und Diskurse | 178 |
| 3.3.1 | Minneredentradition | 178 |
| 3.3.2 | Liebes- und Ehediskurs | 181 |
| 3.2.3 | Humanistisches Bildungsgut | 182 |
| 3.2.4 | Buchkultur, Weltneugierde und Erfahrung | 183 |
| 3.2.5 | Stadt und ‚städtische Ideologie‘ | 187 |
| 4 | Autorschaft und Veröffentlichungsinteresse | 189 |
| 4.1 | Autorschaft | 190 |
| 4.1.1 | Textinterne Hinweise: Stil, Selbstaussagen und Autornamen | 190 |
| 4.1.2 | Der Verfasser von ‚Der neuen Liebe Buch‘ – Hans Neithart oder Johann Werner von Zimmern? | 192 |
| 4.2 | Veröffentlichungsinteresse | 197 |
| 4.2.1 | ‚Massenartikel‘ oder ‚Privatdruck‘? | 197 |
| 4.2.2 | Publikum und funktionsgeschichtliche Deutung | 199 |
| IV. | Zwischen Residenz und Kammergericht – Minneredendrucke aus Simmern | 202 |
| I | Die Presse des Hieronymus Rodler in Simmern | 202 |
| I.1 | Zur Geschichte der Simmerner Presse | 202 |
| I.2 | Textcorpus, Typenauswahl und Chronologie | 207 |
| I.3 | Inhalte, Formate, Umfang und Ausstattung | 212 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|--|-----|
| 1.4 | Autoren, Mitarbeiter und Auftraggeber | 215 |
| 1.5 | Rezeptionskontexte, intendiertes und tatsächliches Publikum | 226 |
| 1.6 | Zusammenfassung: Zur Bewertung der Druckproduktion Rodlers | 231 |
| 2 | Minneredeninteresse im Umkreis der Simmerner Minneredendrucke | 234 |
| 2.1 | Der Heidelberger Hof als Literaturzentrum | 234 |
| 2.2 | Minnereden in gebrauchtorientierten Überlieferungsformen . | 236 |
| 2.3 | Die ‚Mörin‘-Druckrezeption in Straßburg und Worms | 238 |
| 2.4 | Städtische Gesellschaft am Reichskammergericht in Speyer . | 240 |
| 3 | Untersuchungen zu den einzelnen Minneredendruckten . . . | 246 |
| 3.1 | Das ‚Weltliche Klösterlein‘ (BRANDIS 440) | 246 |
| 3.1.1 | Buchgestalt und Buchschmuck | 247 |
| 3.1.2 | Textinterne Traditionsanbindung und Kontextualisierung . . | 250 |
| 3.1.2.1 | Minne und Utopie: Minneorden und Minnekloster | 250 |
| 3.1.2.2 | Das ‚Kloster der Minne‘ (BRANDIS 439) als Vorbildtext . . . | 253 |
| 3.1.2.3 | Nomination, Bepfründung, Stiftsleben | 257 |
| 3.1.3 | Wilhelm Werner von Zimmern – Autor, Bearbeiter, Rezipient? | 260 |
| 3.1.3.1 | Die vermutete Vorlage des ‚Weltlichen Klösterlein‘ und ihre Datierung | 261 |
| 3.1.3.2 | Die Werkzuschreibung an Wilhelm Werner von Zimmern . . . | 263 |
| 3.1.3.3 | Wilhelm Werner als Minneredensammler und -bearbeiter . . . | 264 |
| 3.2 | ‚Ein lustiger Spruch von der Buhlschaft‘ | 273 |
| 3.2.1 | Buchgliederung, typographische Gestaltung und Buchschmuck | 275 |
| 3.2.2 | Textinterne Traditionsanbindung und Kontextualisierung . . | 283 |
| 3.2.2.1 | Liebe als Jagd | 284 |
| 3.2.2.2 | Poetologie: Krummheit und Geradheit | 289 |
| 3.2.2.3 | Minne vor Gericht | 291 |
| 3.2.2.4 | Konventionalität, Topik und Ironie | 295 |
| 3.2.3 | Autorschaft und Repräsentation | 296 |
| 3.3 | ‚Der Traum‘ (BRANDIS 247) | 299 |
| 3.3.1 | Äußere Gestalt/Sonderstellung des Druckes | 299 |
| 3.3.2 | Ermittlung der Vorlage | 301 |
| 3.3.3 | Bearbeitung und Bearbeitungstendenzen | 302 |
| 3.3.4 | Bearbeiterschaft und Veröffentlichungsinteresse | 304 |
| 4 | Zusammenfassung: Simmern und die Minnerede im Druck . . | 305 |
| 4.1 | Formen von Traditionsbezug und Traditionspflege | 306 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------|---|-----|
| 4.2 | Autoren und Bearbeiter – Funktionen und Absichten | 307 |
| 4.3 | Speyrer Funktionsraum und Spätdatierung | 309 |
| V. | Gattungsende und Medienwechsel | 311 |
| 1 | Das Ende der Gattung als Überlieferungsphänomen | 312 |
| 1.1 | „Selektion“ durch den Buchdruck/„Erfolg“ im Buchdruck | 312 |
| 1.2 | Minneredenüberlieferung in Handschrift und Druck | 315 |
| 2 | Das Ende der Gattung als Folge der Entfernung vom „Kern der Gattung“ | 318 |
| 2.1 | Tradition und Innovation der Minnerede | 318 |
| 2.2 | Tradition und Innovation in den behandelten Minneredendruckten | 319 |
| 2.3 | Reaktionen der Literatur auf außerliterarische Wandlungsprozesse | 322 |
| 3 | Literatur und Medienwechsel | 326 |
| 3.1 | „Medienrevolution“ vs. Kontinuitätsthese | 327 |
| 3.2 | Medienwechsel als historischer Prozess | 332 |
| 3.3 | Perspektiven der vorliegenden Arbeit auf den Medienwechsel | 334 |
| VI. | Literaturverzeichnis | 337 |
| 1 | Primärtexte/Textausgaben | 337 |
| 2 | Handbücher, Hilfsmittel, Forschungsliteratur | 340 |
| VII. | Anhang | 371 |
| 1 | Bibliographische Aufnahme der untersuchten Minneredendrucke | 371 |
| 2 | Druckprogramme | 377 |
| 2.1 | Verzeichnis aller Drucke von Hans Folz (mit Nachdrucken) | 377 |
| 2.2 | Verzeichnis aller Drucke Konrad Dinckmuts | 384 |
| 2.3 | Verzeichnis aller Drucke Hieronymus Rodlers | 392 |
| 3 | Textabdrucke | 394 |
| 3.1 | „Der Traum“ – Synopse der Fassungen London, British Library, Ms. Add. 24946 (118 ^r –122 ^v) und Weimar, Herzogin Anna Amalia-Bibliothek, Q 566 (9 ^r –13 ^r) | 394 |
| 3.2 | Werbungsszene (Brandis Nr. 242) | 404 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.3 | Johann II. von Simmern: Ein lustiger Spruch von der Buhlschaft [Simmern], [Hieronymus Rodler], [um 1533–35] | 407 |
| 3.4 | „Der Traum“ – Synopse der Fassung Nürnberg, Germanisches National- museum, 5339a (217 ^r –225 ^r) mit dem Druck [Simmern, Hieronymus Rodler, um 1535–39] | 434 |
| 4 | Abbildungsnachweis | 444 |
| 5 | Register der behandelten Minnereden | 447 |

Vorbemerkung

Die vorliegende Arbeit ist eine überarbeitete Fassung meiner im Wintersemester 2004/2005 am Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin eingereichten und am 10. Juni 2005 dort verteidigten Dissertation.

Ich danke meinen Gutachtern Prof. Dr. Volker Mertens und Prof. Dr. Tilo Brandis für freundliche, engagierte Förderung meines Vorhabens, beständige Hilfsbereitschaft und zielführende Korrekturhinweise. Ebenso gedankt sei den Mitgliedern der Promotionskommission: Prof. Dr. Ursula Kocher, Prof. Dr. Ludger Lieb und Prof. Dr. Franz Simmler.

Dankbar bin ich der ‚Studienstiftung des deutschen Volkes‘ für langjährige Studienförderung und ein großzügig gewährtes Promotionsstipendium. Den Herausgebern der Reihe ‚Philologische Studien und Quellen‘ sowie Frau Dr. Carina Lehnen und Frau Verena Haun vom Erich Schmidt Verlag habe ich für die Aufnahme der Arbeit und die kompetente Betreuung der Drucklegung zu danken.

Ohne den Rat und die vielfältige Unterstützung von Bibliothekaren, Kollegen, studentischen Hilfskräften und Freunden in Berlin, Dresden, Erlangen und Kiel hätte ich dieses Buch nicht schreiben können. Stellvertretend seien die Korrekturleser Philipp Stiasny, Johanna Wange und Johanna Heller genannt sowie Dr. Gottfried Reeg, der den Satz der Arbeit in TUSTEP vornahm. Ermunterung und tatkräftige Hilfe von Seiten meiner Eltern und Geschwister haben mich durch Studien- und Promotionszeit getragen. Ludger Lieb ermöglichte mir, das Buch in der fortgesetzten Beschäftigung mit den Minnereden reifen zu lassen – und mahnte unermüdlich die (späte) Ernte an. Ihnen allen gilt mein besonderer Dank!

Meine Frau Ariane und unsere Söhne Moritz, Konrad und Robert haben mich in den zurückliegenden Jahren angespornt und mir zugleich heilsam im Bewusstsein gehalten, dass es ein Leben außerhalb von – handschriftlichen wie gedruckten – Büchern gibt.

Berlin und Kiel, 3. Juni 2010