

Ulrike Draesner

**Heimliche Helden**



Ulrike Draesner

## Heimliche Helden

Über Heinrich von Kleist, Jean-Henri Fabre,  
James Joyce, Thomas Mann, Gottfried Benn,  
Karl Valentin u.v.a.

*Essays*

Luchterhand Literaturverlag

rn1b

## Inhalt

Kriege 11

Helden 17

Taten 47

### **WESEN aus Muskel, Makel und Mensch**

Gedanken zum Helden mit Hilfe des  
*Nibelungenliedes* 49

### **WESEN aus Sturz, Zeichen und Blitz**

Gedanken zum Helden mit Hilfe Heinrich  
von Kleists

Der Mann 85

Der Andere 93

## **WILD LIFE**

**Der EichenprozeSSIONSSpinner und das Vergehen  
der Zeit**

Johann Peter Hebels Kalendergeschichten 123

**Helden des Kampfes und der Brut**  
Schreibversuch über Jean-Henri Fabres  
Schreibversuch über einen lebenslangen  
Feldversuch 165

**Schönen, Schreiben, Schießen**  
Tania Blixen, das Ich und sein Ort –  
eine afrikanische Lektion 189

## HELDEN UND IHRE VERSTECKE

**Gottfried Benn, Gespensterich und Ichgespenst**  
*Doppelleben: Der Dichter, die Politik und  
der Krieg* 213  
*Wenn es auch Träume sind. Benn  
als Liebesheld* 237

**Das Valentin** 255

## »LET MY COUNTRY DIE FOR ME!«

**Singatur/Signatur**  
James Joyce, eine Bewegung 285

**Reden nach dem Krieg.**  
Hans Joachim Schädlichs Nichtroman *Anders* 291

**Wenn Helden baden gehen**  
Männerfreundschaften im Werk  
Gerd-Peter Eigners 307

**Sprünge ins Unbekannte**  
Zu Gerhard Falkner 323

### VOM HELDENMUT DES LESERS

**Gedanken zum Altern anlässlich der  
Wiederlektüre von Thomas Manns  
letztem Roman** 339

Marschgepäck 355

Textnachweis 357

Bildnachweis 367





*heimlich*, mittelhochdeutsch *heime-*, *heim-*, *heinlich*:  
einheimisch, vertraulich/vertraut,  
geheim/heimlich, verborgen, zahm

Kri

KRIEGE

egge



### **Autor des *Nibelungenliedes***

*Lebenszeit:* Zahllose feudale Konflikte, Kreuzzüge

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Unbekannt

### **Johann Peter Hebel**

*Lebenszeit:* Napoleonische Kriege, Revolution von 1848 in Deutschland

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine (Theologe)

### **Heinrich von Kleist**

*Lebenszeit:* Napoleonische Kriege

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Von Juni 1792 bis April 1799 Soldat der königlich-preußischen Armee. Kleist war, als er sich verpflichtete, 14 Jahre alt. Die Kriegsjahre 1792-1796 brachten Gefechte und Märsche quer durch den Westen Deutschlands, die folgenden Jahre fand Kleist sich im Wesentlichen zum Garnisonsdienst in Potsdam.

### **Jean-Henri Fabre**

*Lebenszeit:* Julirevolution 1830, 1830-1847 Eroberung Algeriens, Auseinandersetzungen in den französischen Kolonien, Deutsch-Französischer Krieg 1870/71, Erster Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine

### **Thomas Mann**

*Lebenszeit:* Erster und Zweiter Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine. Den Militärdienst als Einjährig-Freiwilliger im Münchner Leibregiment des bayeri-

schen Königs beendet Mann 1900 nach drei Monaten. Er wird für untauglich erklärt. 1914: Befürwortung des Krieges. 1933-1955: Exil in Frankreich, den USA und der Schweiz.

## **James Joyce**

*Lebenszeit:* Erster und Zweiter Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine. Ab 1904 lebt Joyce in Pola und Triest (K.u.k.-Monarchie), 1915 darf er in die Schweiz nach Zürich ausreisen. 1919 kehrt er nach Triest (Italien) zurück, wohnt ab 1920 in Paris, flieht 1940 erneut in die Schweiz. In Zürich während des Ersten Weltkrieges wird er sowohl vom österreichischen als auch vom britischen Geheimdienst beobachtet.

## **Karl Valentin**

*Lebenszeit:* Erster und Zweiter Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine (Asthma)

## **Tania Blixen**

*Lebenszeit:* Erster und Zweiter Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Fährt im Ersten Weltkrieg immer wieder mit Lebensmitteln und Medikamenten an die britisch-deutsche Front in Tanganjika (nach dem Ersten Weltkrieg von den Briten eingeführte Bezeichnung für das Festland von Tansania ohne Sansibar und Pemba. Vormalig, in Teilen: Deutsch-Ostafrika). Weiß mit Gewehren umzugehen, liebt die Löwenjagd.

## **Gottfried Benn**

*Lebenszeit:* Erster und Zweiter Weltkrieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Mit Beginn des Ersten Weltkrieges Einsatz als Sanitätsoffizier an der Westfront, Teilnahme am Sturm auf Antwerpen und Auszeichnung mit dem Eisernen Kreuz Zweiter Klasse. Ab Oktober 1914 Militärarzt in Brüssel, im Spätsommer 1917 Demobilisierung aus unbekanntem Gründen. 1935 tritt Benn in die Wehrmacht ein, er dient als Oberstabsarzt in der Wehrersatz-Inspektion in Hannover. Ab 1937 militärischer Versorgungsarzt in Berlin und in Landsberg an der Warthe.

## **Hans Joachim Schädlich**

*Lebenszeit:* Zweiter Weltkrieg, Kalter Krieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine

## **Gerd-Peter Eigner**

*Lebenszeit:* Zweiter Weltkrieg, Kalter Krieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Aktiv keine. Halbaktiv: 1960/61 Kurier- und Schreibdienste für die algerische FLN (Fédération de la Libération Nationale) in Paris. Passiv: Der Vater wird in Schlesien im Januar 1945 von Rotarmisten erschossen. Früheste Erinnerung: das brennende Dresden im Februar des gleichen Jahres.

## **Gerhard Falkner**

*Lebenszeit:* Kalter Krieg

*Teilnahme an Kriegshandlungen:* Keine (Wehrdienstverweigerung 1970, Ersatzdienst)

Hel



HELDEN

den



## Autor des *Nibelungenliedes*

(geboren vermutlich in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts)



Heute nimmt man an, dass es ihn gegeben hat: Sein Erzählton unterscheidet sich von dem der anderen Epen des beginnenden 13. Jahrhunderts; zu deutlich ist sein Lied über die Not der Nibelungen von diesem Ton getragen, als dass es sich bloß um eine Aneinanderreihung mündlich überlieferter Versatzstücke handeln könnte. Dennoch: die Handschriften variieren stark, die Rückbindung des Erzählten an Mythen und historischen Stoff tritt deutlich zutage. Um 1200 beginnt für uns fassbar die deutschsprachige Versprosa: Handlungsprall und dramatisch werden Rittertaten um König Artus, die Liebe zwischen Tristan und Isolde und unterschiedlichste Legenden erzählt. Wir blicken in eine Epoche, in der Autorschaft entsteht; dass wir den Verfasser

des *Nibelungenliedes* nicht kennen, passt zu einer Epoche, in der erst die Anbindung an Traditionen und überliefertes Wissen das Recht verleihen, die Stimme zu erheben. Entstanden ist das Lied vermutlich zwischen 1190 und 1210; die vorausgesetzten höfischen Strukturen sowie die Hervorhebung Passaus legen ein Datum knapp vor 1204 nahe. Vom Hof des Passauer Bischofs Wolfger von Erla stammt das einzige Dokument, das die Existenz eines anderen Autors der Zeit belegt: Am 12.11.1203 notiert der Bischof in seinen Reiserrechnungen, dem cantor (Spielmann) Walter (von der Vogelweide) Geld für einen Pelzmantel ausgehändigt zu haben. Da ist es verlockend, sich den Kirchenmann auch als Mäzen anderer Autoren vorzustellen. Doch »nix genaues weiß man nicht«. Auch aus den detaillierten Kampfbeschreibungen des *Nibelungen*-Autors lässt sich keineswegs schließen, dass er selbst Erfahrungen in kriegerischen Auseinandersetzungen gesammelt hatte – die gesamte Literatur der Zeit ist voller Ausstattung- und Schlachtbeschreibungen, die höchst kunstvoll aus antiken Texten oder von französischen Autoren übernommen und ausgeschmückt wurden. Man wollte sich gegenseitig überbieten und das Publikum unterhalten. Das gelang.

**Weiterführende Lektüre:**

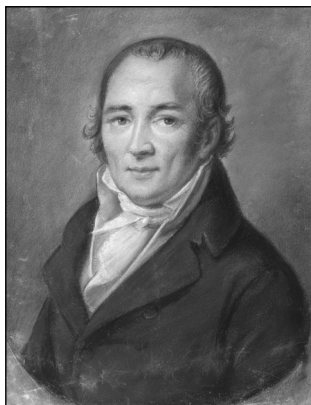
Wolfram von Eschenbach, *Parzival*

Hartmann von Aue, *Iwein*, *Erec*

Peter Czerwinski, *Der Glanz der Abstraktion. Frühe Formen von Reflexivität im Mittelalter*

## Johann Peter Hebel

(1760–1826)



Sein sehnlichster Lebenswunsch erfüllte sich nicht: Landpfarrer wollte er werden, den Menschen nahe sein. Aber er erwies sich als zu intelligent. Hebel stammte aus einfachsten Verhältnissen, der Vater war Weber in einem alemannischen Dorf. Dort verbrachte die Familie den Winter, im Sommer arbeiteten beide Eltern in einem Patrizierhaus in Basel. Hebels Leben spaltete sich früh in Stadt und Land, arm und reich, Freude und Trauer. Als 13-Jähriger musste er, bereits Halbwaise, zusehen, wie die schwer erkrankte Mutter neben ihm auf dem Heimweg von Basel nach Hausen starb. Was solch ein Erlebnis bedeutet? Vielleicht sind das die »Kriege« dieser Kinder: früh die Eltern verlieren, dem Tod begegnen. Förderer ermöglichten Hebel den Besuch des

Gymnasiums in Karlsruhe. Er studierte Theologie, führte vier Leben zugleich: Lehrer, Akademiker, Prediger, Dichter. Hebel lehrte, glaubte, unterhielt und zweifelte. Man machte ihn zum Direktor des Karlsruher Gymnasiums sowie zum Prälaten der lutherischen Landeskirche und über diese Funktion zum Mitglied der Badischen Ständeversammlung. Sozial-, Kirchen- und Bildungspolitik beschäftigten ihn. Er

lebte in einer Zeit wissenschaftlichen Aufbruchs: Experiment und Analyse bestimmten die »Lektüre« des Buches der Natur, man reiste und forschte, die Welt wuchs. Hebel verfasste seine Gedichte auf alemannisch und interessierte sich ein Leben lang für Flora und Fauna; der Botaniker Karl Christian Gmelin nahm ihm zu Ehren in seine *Flora badensis alsatica* die Gewöhnliche Simsenlilie unter dem Namen *Hebelia allemannica* auf.



**Weiterführende Lektüre:**

Johann Peter Hebel, *Alemannische Gedichte*

Patrick Roth, *Johann Peter Hebels Hollywood oder Freeway ins Tal von Balzac* (Essay)

Oskar Pastior, *Anagrammgedichte* (erzeugt aus Überschriften des *Rheinländischen Hausfreundes*)

## Heinrich von Kleist

(1777–1811)



Da steht er, ist knapp über 20 und weiß nicht, was aus ihm werden soll. Die erste Karriere als Soldat der königlich-preußischen Armee – Sturmangriffe, lange Märsche, Drill, Gehorsam, Lebensgefahr – hat er abgebrochen, hat gebrochen mit der Offizierstradition der Familie. 1788 starb der Vater, 1793 die Mutter, als Waise kehrte Kleist sechs Jahre später in das Elternhaus in Frankfurt an der Oder zurück. Er sucht, phantasiert, verlobt sich mit dem Nachbarsmäd-

chen Wilhelmine von Zenge, beschäftigt sich mit Mathematik und Philosophie, bricht in Begleitung des Freundes Ludwig von Brockes nach Würzburg auf. In einem offenen Wagen fahren die beiden jungen Männer unter den Sternen dahin, bei Regen kriechen sie unter die Plane, die Zukunftsphantasien steigern sich. Als Kleist 1802 beschließt, Bauer zu werden, zerbricht die Verlobung. Kleist siedelt sich an in Thun in der Schweiz, mietet von April bis Juni ein Häuschen auf einer Insel inmitten der Aare – und beginnt, »recht eingeschlossen von Alpen«, sein erstes Drama zu schreiben.

**Weiterführende Lektüre:**

Günter Blamberger, *Heinrich von Kleist. Biographie*

Christa Wolf, *Kein Ort, nirgends*



## Jean-Henri Fabre

(1823–1915)



Insekten waren seine große Liebe, mit 55 Jahren endlich konnte er es sich leisten, sich vom Schul- und Lehrdienst zu verabschieden, um sich allein ihnen zuzuwenden. Anders als die Wissenschaft seiner Zeit widmete er sich dem lebendigen Tier. Stundenlang harpte er in Sonne, Staub und Wind aus, immer wieder ließ er sich überraschen und verlachen.

Und der Krieg? Zwei Rekruten nähern sich dem schmalen Weg, auf dem Fabre liegt, um das Brutverhalten der gelbflügeligen Grabwespe zu beobachten. Der Forscher beschließt, den Platz zu räumen: Er will sich nicht dazu be-

fragen lassen, was er hier macht (die Soldaten würden nur eine Falle im Sandweg vermuten), er will auf sein Glück vertrauen.

Für seine Beobachtungen war er angewiesen auf dieses Glück, die Gunst der Stunde und seine schier unerschöpfliche Geduld. Die Möglichkeit, *dieses* Verhalten in Natur zu beobachten, kehrte vielleicht nie wieder. Das Glück verließ ihn durchaus – die Rekruten zertraten die Bruthöhle der Wespe –, nicht aber verließ ihn seine Schreibbegabung. Anschaulich, mitreißend, geschult an den griechischen Klassikern erzeugen seine Schriften bis heute Furcht, Mitleid und Identifikation. Ja, sie handeln von Helden: Die sind gepanzert, mit Stacheln bewehrt, Künstler des Fluges, des Angriffs und der kurzen Zeit. Fabres Familie unterstützte den Forscher, mit Darwin stritt er, der Nobelpreis für Literatur wurde ihm 1912 knapp nicht verliehen. Und er? Ließ ein Volk Bienen auf seinem Kopf sitzen und lächelte glücklich darunter hervor.

**Weiterführende Lektüre:**

Alle Bände der *Erinnerungen eines Insektenforschers* von Jean-Henri Fabre, in der Neuausgabe bei Matthes & Seitz, begleitet von Federzeichnungen Christian Thanhäusers  
Maria Sibylla Merian, *Metamorphosis insectorum Surinamensium*, Kupferstiche und Texte, Erstaussage 1705

## Thomas Mann

(1875–1955)



1893 zog dieser tote Bär mit der Familie Mann von Lübeck nach München, verlangte gehorsam in den verschiedensten Wohnungen der Familie dem Besucher die Visitenkarte ab und musste doch in dem letzten Münchner Domizil des Schriftstellers, einer Villa am Herzogpark, zurückbleiben, um heute, ganz sibirischer Braunbär mit trauriger Schnauze, im Münchner Literaturhaus den Zugang zum großen Veranstaltungssaal zu bewachen. Im Februar 1933 waren Katia und Thomas Mann zu einer Reise durch Europa aufgebrochen, von der sie auf Drängen ihrer Kinder nicht mehr nach Deutschland zurück-

kehrten. 1938 führte ihr Weg sie in die USA. Dort verkörperte der Schriftsteller, so Susan Sontag, den guten Deutschen, der das absolut Böse des Hitlerregimes geißelte und der Demokratie den Sieg prophezeite. Als sie den bewunderten Autor des *Zauberbergs* als 14-Jährige in seinem Haus 1550 San Remo Drive, Pacific Palisades, Los Angeles, besuchte, nahm sie zunächst nichts wahr als ihn: »Er trug eine Fliege und einen hellen Anzug wie auf dem Titelbild von *Essay of Three Decades* – und das war der erste Schock, dass er der förmlichen Pose des Fotos so ähnlich war. [...] Aber auf dem Foto, das ihn in seiner gesamten Gestalt zeigte, hatte er nicht so schwächling ausgesehen; das Foto hatte mich die Spärlichkeit des Oberlippenbärtchens nicht sehen lassen, das Weiß der Haut, die altersfleckigen Hände, die unschön hervortretenden Venen, die Kleinheit und die Bernsteinfarbe seiner Augen hinter seiner Brille.« Das Gespräch empfindet Sontag als schwierig, ein Gefühl der Scham begleitet sie. Mann äußert sich auffallend langsam und ohne Eingebung. Sie ist erleichtert, als Katia Mann Tee serviert und tröstet sich mit Keksen über die Enttäuschung hinweg.

Mann nimmt Sontag und ihren Begleiter als repräsentativ für die »junge Generation«; er kann sich nicht vorstellen, wie ungewöhnlich es für pubertierende kalifornische Schüler ist, sich mit der Zwölftonmusik Arnold Schönbergs auszukennen.

Und dass er seinem Foto so sehr gleicht, steif, würdevoll, bis die Besucherin fast glaubt, er spiele sich selbst?

Die Begegnung fand im Sommer 1947 statt, erst Jahrzehnte später sprach Sontag von ihr. Eine unsichtbare Linie war übertreten worden, eine Lektion wurde gelernt: Das Nicht-Schreibleben eines Autors ist für den Leser seiner Romane letztendlich ohne Belang.

**Weiterführende Lektüre:**

Susan Sontag, »Wallfahrt«, in: *Akzente* 6/1988, S. 523-546  
Vladimir Nabokov, Interviews und Briefe (reichlich Spott über Thomas Mann), aber auch die Erzählung *Der Kartoffel-elf*, die Manns Erzählung *Der kleine Herr Friedemann* folgt

## James Joyce

(1882–1941)



Es war bestimmt nicht einfach, James Augustine Aloysius Joyce zu sein. Es war bestimmt nicht einfach, sich ein Leben lang in den Initialen JA:AJ selbst zu umklammern. Es war bestimmt nicht einfach, Stephen Dedalus zu werden. Es war bestimmt nicht einfach, ein Stück Dubliner Strand zu sein. Es war bestimmt nicht einfach, Kirke zu sein. Es

war bestimmt nicht einfach, Irland zu verlassen. Es war bestimmt nicht einfach, Triest zu verlassen. Es war bestimmt nicht einfach, den *Ulysses* zu schreiben. Es war bestimmt ein teuflisches Vergnügen, den *Ulysses* zu schreiben und mit *Finnegan's Wake* weiterzumachen. Es war bestimmt nicht einfach, Studenten Englisch beizubringen. Es war bestimmt nicht einfach, klüger als ein Lexikon zu sein. Es war bestimmt nicht einfach, mit den eigenen Gedichten nie zufrieden zu sein. Es war bestimmt nicht einfach, sich ständig Sorgen um die Familie zu machen. Es war bestimmt nicht einfach, halb blind weiterzulesen. Es war bestimmt nicht einfach, die Wortfolge »three Quarks for Muster mark« für die Quantenphysik zu erfinden. Es war bestimmt nicht einfach, Jacques Lacan zu seinem Sinthom (anstelle von Symptom) zu inspirieren. Es war bestimmt nicht einfach, James Joyce zu sein. Es war bestimmt zweifach: höllisch und schön.

**Weiterführende Lektüre:**

Gertrude Stein, *Tender Buttons* und andere kurze Prosa

Italo Svevo, *Zeno Cosini* (oder: *Zenos Gewissen*)

Slavoj Žižek, *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst*

## UNVERKÄUFLICHE LESEPROBE



Ulrike Draesner

**Heimliche Helden**

Über Heinrich von Kleist, James Joyce, Thomas Mann, Gottfried Benn, Karl Valentin u.v.a.

ORIGINALAUSGABE

Gebundenes Buch mit Schutzumschlag, 368 Seiten, 13,5 x 21,5 cm  
13 s/w Abbildungen  
ISBN: 978-3-630-87373-2

Luchterhand Literaturverlag

Erscheinungstermin: Mai 2013

Präzise, überraschende und respektvoll perfide Porträts großer Autoren – aus weiblicher Sicht.

Die Klassiker der Literatur: In der erdrückenden Mehrzahl sind sie männlich. Eine Ödnis für Leserinnen? Keineswegs! Die virtuose Leserin Ulrike Draesner präsentiert uns ihre ganz eigene Ruhmeshalle männlicher Autoren: präzise, überraschende und respektvoll perfide Porträts von Helden wie Heinrich von Kleist, Thomas Mann, Karl Valentin und vielen anderen.

Männer haben es schwer. Denn sie müssen Helden sein. Nicht wenige der »klassisch« gewordenen Autoren haben sich in kriegerischen, heldischen Rollen versucht. Aber hat das Schreiben nicht per se etwas Unheroisches, ja Subversives? Ulrike Draesner spürt den Ursprüngen der Idee vom Helden nach, sie zeigt Schriftsteller in ihren heldischen und hinreißend unheldischen Posen und erzählt mit stupendem Wissen und großer Originalität von ihren Leseabenteuern. Und wie schon bei den Essays zu den »Schönen Frauen«, wo sich Flaubert unter die Autorinnen gemogelt hat, darf sich mit Tania Blixen auch eine Autorin zu den heimlichen Helden gesellen.