

Henning Blunk

Das unglaubliche Pianobuch

Vorwort

Blues, Boogie-Woogie und Rock für's Piano lernt Ihr mit diesem Buch in wenigen Stunden vollkommen ohne Noten. Hauptziel ist es nicht, Euch fertige Melodien oder Lieder vorzugeben, dafür werdet Ihr aber nach 19 Kapiteln fähig sein, Eure Rhythmen durch die Kombination von erlernten Bassläufen und Melodiebausteinen selbst zu bestimmen.

Wie lernt man am besten mit dem Buch?

Ganz einfach, Abschnitt für Abschnitt durcharbeiten, wobei ein Kapitel bei täglichem Üben in der Regel in einer Woche abgeschlossen ist. Erst bei sicherem Beherrschen der Beispiele fortfahren! Aber wenn's mal nicht richtig klappt, nicht verbissen weiterüben, sondern entspannen und die Übung später oder am nächsten Tag angehen. Denn: Spaß soll das Ganze machen! Dabei hilft auch die hinten im Buch beige packte CD. Diese am besten so einsetzen:

- Hören So bekommt Ihr das richtige Gefühl für Rhythmus und Groove!
- Spielen Das geht jetzt durch das Gehörte und Gelesene ganz leicht!
- Hören Zur Kontrolle, ob Ihr alles richtig „drauf“ habt!

Das Auffinden der Tonbeispiele auf der CD ist kein Problem, die Nummern der Tonbeispiele korrespondieren mit den Titelnummern auf der CD! Eine komplette Übersicht befindet sich auf Seite 128.

Jeder, der dieses Buch am Ende zuklappt, soll sich kreativ auf seinem Instrument ausdrücken können. Vielleicht werdet Ihr dann einen traurigen Blues spielen, wenn Ihr Euch danach fühlt, einen „rockigen“ Blues, wenn Ihr etwas loswerden wollt oder einen fröhlichen Boogie-Woogie, wenn Ihr unbeschwert innere Freude zum Ausdruck kommen lassen wollt. Wie auch immer, ich hoffe, Ihr werdet viel Spaß mit dieser Blues- und Boogie-Woogie-Schule haben und bald in der Lage sein, eigenständig Improvisationen zu spielen. Eines ist sicher: Man ist nie zu alt zum Klavierspielen. Also: Viel Spaß und „keep on rockin'“!

Euer Henning Blunk

P. S.: Ihr könnt mich erreichen über:

VOGGENREITER VERLAG
Viktoriastr. 25
D-53173 Bonn

Die Post wird dann weitergeleitet.

Inhalt

Kapitel 1	Das Bluesschema: Erste Grundrhythmen der Baßhand und der 12-Takt-Rhythmus	5
Kapitel 2	Rhythmik der Baßhand und erste Übungen mit der Melodiehand	14
Kapitel 3	Veränderung der Baß- und der rechten Hand	22
Kapitel 4	Die rechte Hand beginnt selbständig zu werden	27
Kapitel 5	Melodiebaustein III	33
Kapitel 6	Ein sehr schöner Boogie-Woogie-Lauf	38
Kapitel 7	„Einzelanschläge“	46
Kapitel 8	Änderungen des zweiten und des zwölften Taktes	49
Kapitel 9	Freies Improvisationsspiel der rechten „Melodiehand“	52
Kapitel 10	Ein weiterer Baßrhythmus	56
Kapitel 11	Wieder eine „Melodiebaustein“-Erweiterung	62
Kapitel 12	Weitere Übungen für die rechte Hand	67
Kapitel 13	Jetzt wird das Spiel interessant	75
Kapitel 14	Verbindungsläufe zwischen den Stufen	78
Kapitel 15	Eine andere Tonart und eigenständiges Transponieren	97
Kapitel 16	Ein stürmischer Beginn: „Drei auf Zweien“	102
Kapitel 17	Anfänge, Schlüsse und „Breaks“	105
Kapitel 18	Letzte Übungen der rechten Hand	116
Kapitel 19	Blues, Boogie-Woogie und Rock'n'Roll	125
	Verzeichnis der CD-Beispiele	128