

SO LERNST DU
GITARRE
SPIELEN

2

Inhalt

Vorwort	6
Lieder mit Barré-Griffen	8
F - S.8; Fm - S.14; B - S.16; F ⁷ - S.22; Bm - S.26; H - S.28; H ⁷ - S.30; Hm - S.36; F [♯] m - S.40; F ^{♯7} - S.44; F [♯] - S.48; G - S.50; Gm - S.58; Cm - S.66; C - S.72; G ⁷ - S.72; B ⁶ - S.80; E [♭] - S.82; B ⁷ - S.86; A [♭] - S.88; E ^{♭7} - S.90; D [♭] - S.90; C [♯] m - S.94; G [♯] m - S.94	
Lieder mit fortgeschrittenen Grifftechniken	110
Cm ⁷ - S.110; G ⁹ - S.110; D ^{7/9} - S.112; C ^{sus4} - S.114; G ⁵⁺ - S.116; Dm ⁶ - S.120; Em ⁶ - S.120; E [♯] - S.120; A ^{7/5-} - S.120; C ^{7/4/2} - S.120; Gm ⁶ - S.120; Gm ⁷ - S.120; D ^o - S.122; Am ⁷ - S.122; Dm ⁶ - S.122	
Melodiespiel	124
Grundlagen des Barré- und Melodiespiels	152
Die großen Barré-Griffe	152
Einführung in das Melodiespiel	162
Grifftabelle für Gitarre	180
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	184
Stichwortregister	

Vorwort

Gewiß: Viele Lieder und Songs lassen sich mit einfachen Akkordgriffen begleiten. Doch wie oft kommt es vor, daß Dir dazwischen ein Barrégriff - zum Beispiel Hm - fehlt, und dann quälst Du den ungeübten Barréfinger über die Saiten und stöhnst. Das muß wirklich nicht sein. Dieser kleine Gitarrenkurs verhilft dir zu einem sicheren, „schmerzlosen“ Umgang mit Barrégriffen. Außerdem führt er in das einstimmige Melodiespiel ein und vermittelt Dir so eine solide Grundlage zum Improvisieren.

Voraussetzung ist freilich, daß Du schon die einfachen Gitarrengriffe in den wichtigsten Tonarten und verschiedene Anschlagetechniken kennst und beherrschst. Wenn Du also über solche Grundkenntnisse verfügst, d. h., wenn Du den ersten Band „So lernst du Gitarre spielen“ durchgearbeitet hast, dann ist dieser Kurs die richtige Fortsetzung. Er baut, ebenso wie der erste, von Anfang an auf Liedern auf. Wieder bilden jeweils **linke** und **rechte Seite** eine Lerneinheit: Auf der rechten Seite steht im „Barré-Teil“ immer ein Lied zur Einübung eines *neuen Griffes* oder einer *Anschlagetechnik*; auf den linken Seiten werden neue *Griffbilder* und *Griffwechsel* sowie *Rhythmus-* und *Anschlagmuster* vorgestellt. Im „Melodie-Teil“ enthält die linke Seite jeweils Tonleiterübungen in *Noten- und Tabulaturenschrift*; auf den rechten Seiten befinden sich entsprechende Liedmelodien.

Zwischen Barré- und Melodie-Teil sind einige Songs eingeschoben, durch die Du verschiedene „ausgefallene“ Griffe

kennenlernst. Sie sind dazu da, besondere Akkordfarben ins Spiel zu bringen. Am Ende des ganzen „Lehrgangs“ hast Du Dein Repertoire um mehr als 60 Lieder und Songs erweitert und kannst auch in schwierigen Tonarten ohne Kapodaster begleiten!

Die kleine Gitarrenmaus begleitet Dich wieder auf humorvolle Weise durch unseren Kurs und gibt Dir Hinweise auf den **Theorie-Teil**. Er enthält u. a. die *systematische Darstellung der Barrégriffe* und *verschiedene Tonleiter-Modelle für das Melodiespiel*.

Im Anhang findest Du, neben einer übersichtlichen **Grifftabelle** und einem **Verzeichnis der Lieder**, ein **Stichwortregister**, das auch Band I einbezieht (wenn in diesem Buch auf „Band 1“ verwiesen wird, so ist damit immer der erste Band von „So lernst du Gitarre spielen“ gemeint).

Du kannst diesen Gitarrenkurs durchaus alleine durcharbeiten - vorausgesetzt, Du kontrollierst Dich selber, z. B. mit Hilfe eines Tonbandes. Mehr Spaß macht es in einer Gruppe. Und den sichersten Erfolg hast Du natürlich mit einem Lehrer, der dir manches, was wir hier nur mit gedruckten Worten, Noten und Bildern vermitteln können, praktisch zeigen kann.

Auf jeden Fall wünschen wir Dir vollen Erfolg und überhaupt viel Spaß am Gitarrespielen!

Hans Josef Möhrer
und Gerhard Buchner