

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Vom Wissen zur Wissensvermittlung</b>	<b>1</b>
Theoretische Vorbemerkung . . . . .	8
Kampfkunsttrainings . . . . .	11
Körper als Gegenstand der Soziologie . . . . .	14
Die praxissoziologische Beobachtung des Sports . . . . .	17
Anmerkungen zum methodischen Design . . . . .	19
Die Gliederung des Buchs . . . . .	25
<b>1 Kampfkünste</b>	<b>29</b>
1.1 Kämpfen in der Moderne . . . . .	30
1.2 Die Zivilisierung der europäischen Krieger . . . . .	35
1.3 Die Verbeamtung der Krieger in Japan . . . . .	38
1.4 Die Erzählung der Ninja . . . . .	41
1.5 Westliche Kampfkunsttrainings . . . . .	48
Resümee: Corporeal History . . . . .	55
<b>2 Schauen</b>	<b>57</b>
2.1 Erste Einblicke . . . . .	58
2.2 Die Kunst des Sehens . . . . .	60
2.3 Körpertechniken der Sinne . . . . .	67
2.4 Situationsspezifische Lerngelegenheiten . . . . .	73
2.5 Seitenblick: Tanzen lernen . . . . .	77
2.6 Kämpfen lernen . . . . .	79
Resümee: Wahrnehmen lernen . . . . .	86
<b>3 Zeigen</b>	<b>89</b>
3.1 Visuelles und verbales Ankündigen . . . . .	92
3.2 Kommentieren und Instruieren . . . . .	97
3.3 Verlangsamen und Zerteilen . . . . .	104
3.4 Wiederholen und Variieren . . . . .	108

3.5	Seitenblick: Wiederholen und Variieren in der Flamenco- stunde . . . . .	113
	Resümee: Die Herstellung von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit	116
	<b>Methodologischer Exkurs: The manufacturing of “vis-ability”</b>	<b>119</b>
<b>4</b>	<b>Üben</b>	<b>127</b>
4.1	Den Rahmen herstellen . . . . .	130
4.2	Somatische Wissensvermittlung in der Paarinteraktion . .	136
4.3	Korrigieren . . . . .	141
4.4	Doppelte Interaktion . . . . .	144
	Resümee: Explizites und implizites Zeigen . . . . .	147
<b>5</b>	<b>Transsequentielle Kommunikation</b>	<b>149</b>
5.1	Verbale Marker . . . . .	154
5.2	Bewegungen . . . . .	162
5.3	Bewegungsabläufe . . . . .	166
5.4	Variationen . . . . .	168
5.5	Notizen . . . . .	170
	Resümee: Explikation über Zeit . . . . .	175
	<b>Schluss</b>	<b>177</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>183</b>