

Michael Schmitt

Vom Lehrstück bis zum Theatersport

Theaterpädagogik für eine ganzheitliche Bildung

Tectum Verlag

Michael Schmitt

Vom Lehrstück bis zum Theatersport.
Theaterpädagogik für eine ganzheitliche Bildung

ISBN: 978-3-8288-2287-0

Umschlagabbildung: © o-zero | photocase.com

Umschlaggestaltung: Felix Hieronimi

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

1	Einleitung	7
2	Begriffsklärungen	11
2.1	ganzheitliche Bildung	11
2.2	politische Bildung	18
2.3	ästhetische Bildung	22
3	Theaterpädagogik	31
3.1	Inhalte in der Theaterpädagogik.....	32
3.2	Spannungsfeld Pädagogik und Theater	33
3.3	Definitionsversuch einer Theaterpädagogik.....	40
3.4	Arbeitsfelder der Theaterpädagogik.....	43
3.4.1	Professionelle Theater	45
3.4.2	Wirtschaft.....	45
3.4.3	therapeutischer Bereich.....	46
3.4.4	Hochschulen, wissenschaftliche Institute.....	46
3.4.5	Kindergärten, Schulen, Volkshochschulen	47
3.4.6	sozialer Bereich.....	48
3.4.7	außerschulische kulturelle Bildungseinrichtungen	48
3.4.8	Freizeitbereich	49
3.5	Ziele der Theaterpädagogik.....	49
3.5.1	Ziele nach dem Bundesverband Theaterpädagogik e.V.	50
3.5.2	Ziele nach Wolfgang Sting.....	52
3.5.3	Ziele nach Felix Rellstab.....	53
3.5.4	Ziele nach Josef Broich	53
3.5.5	Ziele nach Claudia Brack	55
3.5.6	Zusammenfassung und Kritik der Ziele	58
3.6	Prinzipien der Theaterpädagogik.....	59
3.6.1	learning by doing.....	61
3.6.2	Transfer.....	62
3.6.3	Beraten.....	64
3.6.4	Leiten	65

3.6.5	Feedback.....	66
3.6.6	Anfang	68
4	ausgewählte Konzepte	69
4.1	Lehrstück – Bertolt Brecht.....	70
4.1.1	Hintergrund.....	70
4.1.2	theaterpädagogische Haltung.....	72
4.1.3	ausgewählte Methoden.....	74
4.1.4	Ziele und Chancen.....	77
4.2	Theater der Unterdrückten – Augusto Boal.....	81
4.2.1	Hintergrund.....	81
4.2.2	theaterpädagogische Haltung.....	84
4.2.3	ausgewählte Methoden.....	86
4.2.4	Ziele und Chancen.....	95
4.3	Improvisation und Theatersport – Keith Johnstone	98
4.3.1	Hintergrund.....	98
4.3.2	theaterpädagogische Haltung.....	99
4.3.3	ausgewählte Methoden.....	102
4.3.4	Ziele und Chancen.....	105
4.4	Gemeinsamkeiten & Unterschiede	107
5	Ansatzpunkte ganzheitlicher Bildung in der Theaterpädagogik.....	111
5.1	politische Bildung	113
5.2	ästhetische Bildung	118
6	Möglichkeiten und Grenzen der Theaterpädagogik.....	123
6.1	Möglichkeiten	123
6.2	Grenzen.....	129
6.3	Zusammenfassung.....	131
6.4	Ausblick.....	134
7	Literaturverzeichnis.....	137
8	Abbildungsverzeichnis.....	153