

D 61

Katrin Scheiding

Raumordnungen bei Theodor Fontane

© Tectum Verlag Marburg, 2012

Zugl. Univ.Diss., Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2011

ISBN: 978-3-8288-2850-6

Umschlagabbildung: Caspar David Friedrich „Der Mönch am Meer“  
([http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Caspar\\_David\\_Friedrich\\_-\\_Der\\_M%C3%B6nch\\_am\\_Meer\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Caspar_David_Friedrich_-_Der_M%C3%B6nch_am_Meer_-_Google_Art_Project.jpg))

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einführung</b>	9
<b>2 Theoretische Grundlagen</b>	27
2.1 Literatur topographisch lesen	27
2.2 Raummodelle, Raumordnungen	30
2.2.1 Der Chronotopos nach Michail Bachtin	30
2.2.1.1 Raum und Zeit als Einheit	31
2.2.1.2 Der Chronotopos in seiner Räumlichkeit	38
2.2.2 Der Raumbegriff nach Michel Foucault	
– Heterotopie	41
2.2.2.1 Was ist ein Ort?	42
2.2.2.2 Entwicklung der Orte	44
2.2.2.3 Foucaults Heterotopien – „Orte außerhalb aller Orte“	45
2.2.2.4 Heterotopien in ihrer Bedeutung für die Literatur	51
2.2.3 Michel de Certeau: Orte und Räume	59
2.2.3.1 Was ist ein Ort – was ist ein Raum?	59
2.2.3.2 Ortserfahrung – Raumerfahrung	63
2.2.3.3 Grenzen und Brücken	68
2.2.3.4 Bedeutung für literarische Texte	75

2.2.4 „Ort“ und „Raum“	81
2.2.4.1 Die Grundtheorien	81
2.2.4.2 Grundsatzüberlegungen zu Raum und Ort bei Fontane	89
<b>3 „Raum“ und „Ort“ bei Fontane</b>	<b>99</b>
3.1 Die Raumanordnungen im Romananfang	99
3.1.1 Der Zoom	103
3.1.2 Der „Kameraschwenk“	108
3.1.3 Der sprachliche Spaziergang	112
3.1.4 Die Konsequenzen der Technik für den Roman	117
3.2 Die Schauplätze: Das Mehr-Orte-Schema	131
3.2.1 Der Heterotopos im Heterotopos	133
3.2.2 Der Ort als Insel innerhalb des Chronotopos	146
3.2.3 Gleichberechtigte Topoi	151
3.2.4 Fazit: Die unterschiedlichen Mehr-Orte-Schemata	159
3.3 Metropole und Provinz	162
3.3.1 Die Stadtdarstellung Berlins	166
3.3.2 Die Landschaftsdarstellungen	175
3.3.3 Verknüpfung der Bereiche Metropole und Provinz: die Landpartie und der Garten	187

3.4 Fazit für den Komplex der Außenraumdarstellungen bei Fontane	201
<b>4 Interieur und Requisiten</b>	<b>203</b>
4.1 Das Interieur als Spiegel des sozialen Status	205
4.2 Das Interieur als Indikator der Beziehungen	226
4.2.1 Das Interieur als Spiegel der inneren Befindlichkeit	227
4.2.2 Das Interieur als Spiegel der Beziehungen	245
4.2.3 Das Interieur und der Heterotopos	255
4.3 Grenzerfahrungen	262
4.3.1 Das Fenster	263
4.3.2 Die Schwelle	271
4.3.3 Der Spiegel	277
4.3.4 Grenzverletzungen	285
4.4 Fazit für den Komplex der Innenraumdarstellungen bei Fontane	292
<b>5 Schlussbetrachtung</b>	<b>295</b>
<b>6 Literatur</b>	<b>307</b>
6.1 Primärliteratur	307
6.2 Sekundärliteratur	310
6.3 Nachschlagewerke	321