

Tobias Hermanutz

Avantgardistische Chormusik als komponierte Negative Theologie

György Ligeti: Lux aeterna

Dieter Schnebel: AMN

Helmut Lachenmann: Consolation II

Heinz Holliger: Psalm

Tectum Verlag

Tobias Hermanutz

Avantgardistische Chormusik als komponierte Negative Theologie.

György Ligeti: Lux aeterna

Dieter Schnebel: AMN

Helmut Lachenmann: Consolation II

Heinz Holliger: Psalm

© Tectum Verlag Marburg, 2015

Zugl. Diss., Hochschule für Musik Karlsruhe, 2014

ISBN: 978-3-8288-3516-0

Umschlagabbildung: © Tobias Hermanutz

Umschlaggestaltung: Mathias Keiler | Tectum Verlag

Satz und Layout: Mathias Keiler | Tectum Verlag

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

1	Prolog	1
2	Nährböden	9
2.1	Serialismus	10
2.2	John Cage	21
2.2.1	Dekontextualisierung des Klangs, Öffnung der Musik zur Nichtmusik und neues Hören	23
2.2.2	Dekonstruktion des Werkbegriffs, Negation	26
2.2.3	Vormusikalische Impulse in und hinter der Musik: Philosophie, Anarchie, Gesellschaft	31
2.3	Gesellschaft	33
2.4	Clytus Gottwald, die Schola Cantorum und Neue Musik als spekulative Theologie	43
3	Analysen	57
3.1	Sprache und Musik	58
3.2	Sprache als Musik	61
3.2.1	Übertragung instrumentaler Tendenzen – Wagners sprachnahe Stimmführung – Schönbergs Sprechgesang	62
3.2.2	Musikalisierung von Sprechkünsten	65

3.2.3	Avantgardistische Vokalkompositionen	67
3.3	»ein Hinüberwachsen von einer Harmonie zur anderen«: Lux aeterna	71
3.4	Modulierende Laut- und Sprechverläufe: AMN	83
3.5	»einen Text übers Vertonen hinaus ‚komponieren‘«: Consolation II	99
3.6	Die Auslöschung des Klangs oder »unhörbare Chormusik« : Psalm	113
4	Negationen	125
4.1	Negative Theologie	125
4.1.1	Historie und Moderne der Negativen Theologie	125
4.1.2	Barth – Bonhoeffer – Sölle	138
4.1.3	Negative Theologie und avantgardistische Chormusik? – Eine interpretatorische Anfrage	144
4.2	Negativität und musikalische Avantgarde	148
4.3	Exkurs: Negative Theologie und Kunst	153
5	Deutungen	161
5.1	Der moderne Mensch und Kategorien der Transzendenz: Lux aeterna	165
5.1.1	Negation von Zeit und ihre Bedingungen	166
5.1.2	Unendlichkeit, Ewigkeit und Negative Theologie	173
5.2	Der moderne Mensch und das Sprechen zu/vor Gott: AMN	180
5.2.1	Negation von religiöser Sprache	182
5.2.2	Gebet und Negative Theologie	188
5.3	Der moderne Mensch staunend vor dem Absoluten: Consolation II	195

5.3.1	Negation und Dekonstruktion als Voraussetzungen neuer Wahrnehmung.....	197
5.3.2	Der Sterblichen Staunen und Negative Theologie.....	202
5.4	Der moderne Mensch im Angesicht von Katastrophen, Leid und Tod – Theodizee nach Auschwitz: Psalm	210
5.4.1	Negation des Tons oder Negation des Klangs?	211
5.4.2	Verstummen und Negative Theologie.....	215
6	Epilog	223
7	Quellenverzeichnis	231
7.1	Abkürzungen	231
7.2	Musikalien	231
7.3	Musikwissenschaftliche Literatur	232
7.4	Theologisch-philosophische Literatur.....	239
7.5	Sonstige Literatur	242
7.6	Verzeichnis der Abbildungen	243
8	Anhang	247
8.1	Korrespondenz mit Dieter Schnebel vom 29.8.2013	247
8.2	Korrespondenz mit Clytus Gottwald vom 11.9.2013	249
8.3	Korrespondenz mit Helmut Lachenmann vom 14.11.2013 ...	251