

Vorwort	7
Einführung	13
Vorgehensweise	14
Terminologie	18
1.	21
Muralkunst. Eine kunstgeschichtliche Einkreisung	21
Von der Höhle zur Wand. Wechselbeziehung zwischen Wandmalerei und Architektur	22
Graffiti. Äußerungen im öffentlichen Raum	26
Mexikanischer Muralismo	31
Wiederbelebung der Muralkunst.....	35
Muralkunst als öffentliche Kunst	36
„Community-based“ Projekte. Muralismo als Ausdrucksmittel kultureller Identität	39
Moderner Muralismo.....	41
Funktion und Wirkungsästhetik öffentlicher Muralkunst.....	48
2.	56
Sardischer Muralismo. Zwischen kultureller Erziehung und Politik. 71	
Geschichtlicher Hintergrund und soziale Situation.....	71
Erste sardische Murales und ihre geographische Ausbreitung	76
3.	81
Orgosolo. Zwischen Hirtenkultur und Banditentum.	81
Wirtschaftliche, soziale und politische Situation Orgosolos.....	81
Sardisches Banditentum. Illegalität als einzige Überlebenschance.....	83
Friedlicher und erfolgreicher Widerstand gegen Fremdbestimmung.....	87

4.	91
Muralismo in Orgosolo. Ein Dorf als Gesamtkunstwerk	91
Beziehung zwischen Muralkunst und Fotografie	92
Ursprung und Entwicklung. Zwischen Realität und Mythos	93
Orgolesischer Muralismo und traditionelle orgolesische Architektur	96
Untersuchung des orgolesischen Muralismo als Gesamtkunstwerk	99
Verteilung und Rezeption	99
Technik und Formsprache	101
Themenschwerpunkte. Zwischen Geschichte und Kritik	103
Lokale Themen und die soziale Verantwortung der Autoren	104
Nationale Themen. Offener Protest und Diskussion.	112
Internationale Themen und der Bezug zur Kunstgeschichte	114
Persönlichkeiten	119
Poesie und die Verwendung von Schrift	121
5.	125
Murales in Orgosolo heute	125
Abbildungsverzeichnis	133
Literaturverzeichnis	137