

Inhaltsverzeichnis

Tabellenverzeichnis

1 Einleitung.....	1
2 Forschungsüberblick	3
2.1 Allgemeiner Überblick zu Akzent-Studien.....	4
2.2 Studien zu Segmentalia und Suprasegmentalia bei Akzentidentifikation...	4
2.3 Ansätze der perzeptiven Linguistik	6
2.4 Übertragung der Untersuchungskonzeption der PD auf perzeptive Akzentforschung.....	7
2.5 Beispielstudie mit französischen Muttersprachlern	9
3 Theoretische Begriffserläuterungen.....	11
3.1 Phonetik und Phonologie	11
3.2 Segmentale und suprasegmentale Elemente	12
3.3 Phonologische Merkmale der betrachteten Sprachen	13
3.3.1 Deutsch.....	14
3.3.1.1 Segmentalia	14
3.3.1.2 Suprasegmentalia	15
3.3.2 Französisch.....	15
3.3.2.1 Segmentalia	15
3.3.2.2 Suprasegmentalia	16
3.3.3 Polnisch.....	17
3.3.3.1 Segmentalia	17
3.3.3.2 Suprasegmentalia	18
3.3.4 Spanisch	18
3.3.4.1 Segmentalia	18

3.3.4.2 Suprasegmentalia	19
3.3.5 Italienisch	19
3.3.5.1 Segmentalia	19
3.3.5.2 Suprasegmentalia	19
3.4 Der Akzent und seine Entstehung	20
3.5 Perzeption und Repräsentation	21
4 Methodik	23
4.1 Sprecherinnen	23
4.2 Korpus und Aufnahmen	25
4.3 Fragebogen-Design	27
4.4 Pretest	28
4.5 Informanten	28
4.6 Durchführung	29
4.7 Auswertung	29
4.8 Leitfaden-Interview	31
5 Ergebnisse	31
5.1 Forschungsfrage 1: Akzentzuweisungen (quantitativ)	32
5.2 Forschungsfrage 2: Genannte Sprachmerkmale (qualitativ)	36
5.2.1 Sprachbilder	38
5.2.1.1 Französisch	38
5.2.1.2 Polnisch	39
5.2.1.3 Spanisch	41
5.2.1.4 Italienisch	42
5.2.2 Weitere Erkenntnisse	43
5.2.3 Leitfaden-Interview zu Sprechstimmlage und Register	45
5.2.4 Laienlinguistische Orientierungsdichotomien	48
5.2.4.1 „Weich/hart“	49

5.2.4.2 „Fließend/abgehakt“	51
5.2.5 Zwischenresumé	53
5.3 Forschungsfrage 3: Französisch und Polnisch als Orientierungspunkte... ..	54
5.4 Forschungsfrage 4: Verwechslung der ES2 und IT.....	57
5.4.1 Verwechslung der ES2 mit einer Polin	58
5.4.2 Verwechslung der IT mit einer Polin	60
6 Kritische Reflexion	63
7 Fazit und Ausblick	65
Literaturverzeichnis.....	69
Anhang.....	75