

Hanns Dieter Hüsch
**... so dass sich
die Landpfleger
sehr verwundern**

Die politischen Texte

3



EDITION
diá

Hanns Dieter Hüsich

**... so dass sich
die Landpfleger
sehr verwundern**

Die politischen Texte
Das literarische Werk, Band 3

Mit einem Vorwort
von Renate Künast

Edition diá

Hanns Dieter Hüsch: Das literarische Werk

Herausgegeben anlässlich seines 90. Geburtstags am 6. Mai 2015
von Helmut Lotz

Ich sing für die Verrückten

Die poetischen Texte

Denn in jeder Leiche ist ein Kind versteckt

Die kabarettistischen Texte

... so dass sich die Landpfleger sehr verwundern

Die politischen Texte

Ich habe nichts mehr nachzutragen

Die christlichen Texte

Das Gemüt is ausschlaggebend. Alles andere is dumme Quatsch

Die Niederrhein-Texte

... dass die Erziehung seiner Kinder eine völlig verfahrenere war

Die Hagenbuch-Texte

Gemacht aus Bauern- und Beamtenchwäche

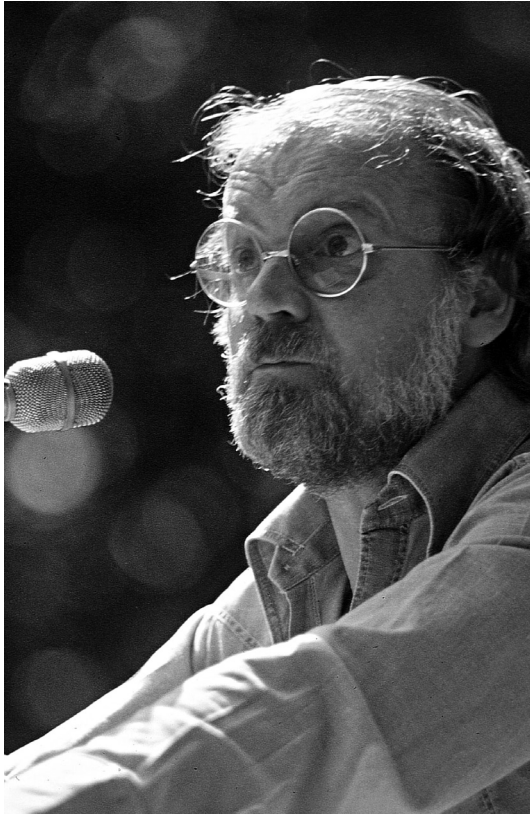
Die autobiografischen Texte

... am allerliebsten ist mir eine gewisse Herzensbildung

Die Interviews

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 9 |
| Einzeltexte 1950–1963 | 17 |
| Carmina Urana. Vier Gesänge gegen die Bombe | 77 |
| Einzeltexte 1965–1969 | 91 |
| Enthauptungen | 195 |
| Einzeltexte 1971–2001 | 251 |
| Einzeltexte undatiert..... | 433 |
| Freiheit in Krähwinkel | 491 |
| Der Weiber Streik | 563 |
| Das Opfer Helena | 627 |
| Editorische Notiz..... | 640 |
| Textverzeichnis | 642 |



»Das Volk schläft. Die Dichter träumen«

Dieses Buch ist ein alternatives Geschichtsbuch, ein Gang durch die Republik nach dem Zweiten Weltkrieg, dem Holocaust, den alten Machtstrukturen bis ins Heute. Die Texte von Hanns Dieter Hüsch beschreiben aus seiner Sicht, auf dem Hintergrund seiner Erwartungen, Hoffnungen und Ängste, wie sich Land und Gesellschaft entwickeln. Oder eben auch nicht.

Das Buch zeigt auch, dass es schon früh Menschen gab, die sich sorgten, die mit angespitztem Stift auf Fehlentwicklungen zeigten.

Bereits 1950 weist Hüsch kritisch auf das, was sich da wieder mächtig aufstellt und aufrüstet:

In der Wüste von Nevada
Und in den verdunkelten Limousinen des roten Oktobers –

Und fragt spitz:

Habt ihr euch überlegt,
dass ihr töten müsst oder dass ihr getötet werdet?

Er schwankt zwischen Engagement und Rückzug, wenn er bereits Mitte der fünfziger Jahre sinniert:

dann wird es dir vielleicht eines Tages genügen:
Zu arbeiten, dein Geld zu verdienen und deine Familie zu ernähren.

Diese Entwicklung vollzieht sich in seinen Augen auf dem Hintergrund einer tiefkonservativen Grundstimmung in den Familien, die sonntags beim Kaffee die Musik aus dem Radio mit dem Begriff »Urwaldfisemantent« abtun. Seine Beschreibung der Grundsituation dieser Zeit gipfelt in einer Art Anekdote:

Wussten Sie schon, dass kürzlich fünf bis sechs amerikanische Luftwaffenoffiziere zum lieben Gott kamen, um mit ihm über die Errichtung von Atomstützpunkten im Himmel zu verhandeln. Der

liebe Gott sagte: »Sorry, meine Herren, nur über meine Leiche!« –
Nun muss man mal abwarten.

Wir Leserinnen und Leser wissen, wie das zumindest auf Erden weiterging. Ich zumindest fühle mich in jene Zeit zwischen Kartoffelsalat und Würstchen zurückversetzt, wo bei familiären Festen das Alte schön geredet wurde – von anderen Dingen habe man nichts gewusst, deshalb auch nichts ändern können. Während gleichzeitig neue Konfrontationen entstanden, Atomwaffen und -bunker gebaut wurden und Sicherheit auf einem Niveau suggeriert wurde, das der sinnlosen Empfehlung entsprach, sich als Schutz vor radioaktivem Fallout unter den Tisch zu ducken.

Hüsch ringt da eher mit grundsätzlichen Zukunftsfragestellungen:

Es muss möglich sein, den Feind zu lieben
[...] den Feind nicht zu verletzen

Seine »Vier Gesänge gegen die Bombe« widmen sich ganz der Kritik an der Abschreckungspolitik, sogenannten sauberen Bomben und enden mit dem verzweifeltsten Wunsch:

Den Geist zu finden:
Den Menschen mit dem Menschen zu verbünden.

Mit großem Nachdruck dann:

Fragt eure Väter
Warum sie sich nicht vor euch stellen
Wenn man euch zum Dienst mit der Waffe holt

Dieser Text von 1966 trifft mich tief, denn hier stellt Hüsch ja mehr als die Frage nach der Verantwortung der Vätergeneration für die Zeit vor 1945. Hier lautet die Frage, warum sie nichts gelernt haben aus dem selbst erlebten Elend, warum sie nicht ihre Aufgabe als Väter sehen, ihre Kinder beschützt aufwachsen zu lassen.

Dann wird es doch Frühling!? »April« heißt ein Text, in dem sich Hüsch über Karl Krolow, Hans Enzensberger, Peter Rühmkorf und andere freut. Frohlockt gar, wenn er schreibt:

Mancher Bauer salbt sich mit Kamille,
Und die Weidenkätzchen machen kille kille

Aber das andere, die Ratlosigkeit und der große Zweifel seiner Generation, sind ebenso präsent, etwa in »Der Wille zur Tracht« oder »Der Konfirmand«, der sich zwischen Buttercreme und neuer Armbanduhr bewegt. Um konsequent bei den Notstandsgesetzen und dem durch sie erzeugten enormen innen- sowie gesellschaftspolitischen Druck zu enden und bei den verquastenen und herbeigezogenen Begründungen für ihre Entstehung, »für den Fall, dass sich die Situation ergäbe«: Wenn plötzlich aus »Freiheit ... die Einsicht in die Notwendigkeit« wird:

Da plötzlich diese jungen Studenten und so was
Das sind doch gar keine Menschen mehr sind das doch
Die sollen doch alle
[...]
Aber nach Kuba sollen die alle gehen
[...]
Alles gleichmachen wollen die
Wie in Russland
Das kennen wir ja noch von der Gefangenschaft

Ja, so war es: Eine in alten Strukturen und Werten gefangene Gesellschaft, die sich bis dato der Aufarbeitung der eigenen Geschichte, der Verfahren gegen Täter, der Aufklärung über das Mitläufertum nicht gestellt hatte, wehrte sich gegen alles Neue, etwa gegen die Studentenbewegung: Geh doch rüber in den Osten, wenn es dir hier nicht passt! »Alles verdächtige Elemente«. Man hört den Ton und erinnert sich.

Wie sehnt er den Herbst herbei – der dann doch ganz anders wurde als erwartet. Vom Frühlingserwachen direkt zu

Komm heißer Herbst und mache
Die Bäume alle rot
[...]
Komm heißer Herbst wir brechen
Trotz Papst und Polizei

Genauso wie die Tschechen
Die Ketten der Angst entzwei

Verzweiflung deutet sich an im »Tanz ums elitäre Kalb«, wenn es heißt:

Brecht die Schöpfung ab
Stellt den Menschen ein
Brecht die Schöpfung ab

Unerklärlich bleibt mir, wie Hüscher dann mit dieser Einsicht und kritischen Distanz zur SPD kommen konnte, obwohl – so ging es damals zeitweise ja einigen. 1971 unterstützt er eine sozialdemokratische Wählerinitiative mit der Begründung: Wer Dinge verändern wolle, »der lasse seine Stimme nicht verfallen«. Und weiter:

Übrigens, ich wähle nicht nur SPD, ich wähle Willy Brandt. [...] Endlich ein Politiker, dem man (nach Theodor Heuss) wieder zuhören kann. Der in der Lage ist, Fehler offen zuzugeben und zu sagen, dass wir alle Opfer bringen müssen, wenn wir es mit der Demokratie ernst meinen. Sein Kniefall in Polen war christlicher als die gesamte CDU/CSU.

Hüscher hatte konkrete Reformpolitik vor Augen.

Der gebe seine Stimme für geduldige Schritt-für-Schritt-Arbeit an einer neuen, nichtkapitalistischen Gesellschaftsordnung, für ein antifaschistisches Deutschland.

Nun denn. Was er wohl heute schreiben würde? Zum Beispiel angesichts des Freihandelsvertrages zwischen der EU und den USA?

Im Jahre 1971 noch voller Erwartungen, doch 1985 (vermutlich) wieder ernüchtert: über seine verlorene Jugend und über die aktuelle Jugend.

Als die Nazis die Macht ergriffen, war ich acht Jahre alt
[...]
als Herr Brandt mehr Demokratie versprach, war ich 44
Und mit Blick auf sein Heute geht es weiter mit:

sind wir Älteren vielleicht manchmal jünger als die Jungen
Die Jugend von heute
Es tut mir leid
Halte ich für verraten und verkauft
Zugeschüttet mit Billigware mit oberflächlicher Politemulsion
Hinters Licht geführt von einer erbarmungslosen Zerstreungsmafia

Hanns Dieter Hüsch äußert Verdruss über die neuen Politikmethoden – oder sind es in Wahrheit die klugen Strategien einer immer globaleren wirtschaftlichen Struktur? Er bemerkt, dass immer mehr mit Wissenschaft argumentiert und faktisch die Zukunft beschädigt wird. Er sucht »die geistig-moralische Wende«, die von Helmut Kohl proklamiert, von Hüsch aber nirgends gefunden wird. Ja, Helmut Kohl taucht natürlich in seinen Texten auf, wie auch nicht angesichts von 16 Jahren Kanzlerschaft? Denn noch ist alles »Socken, Senf und Sauerkraut«, trotz behaupteter moderner Volkswirtschaft, die nun eintrete.

Die Wirtschaft entwickelt sich rasant weiter, nicht aber die Hoffnungen. Stattdessen immer größere Werbeflächen: Genuss, Schönheit und viele andere Versprechen. Und Hüsch ärgert sich. Werbeplakate propagieren groß das Rauchen, unten steht klein die gegenteilige Botschaft der EG-Gesundheitsminister: »Rauchen ist schädlich für Ihre Gesundheit«. Überhaupt die schöne neue Werbewelt, die von uns nicht nur ein bestimmtes (ungesundes) Verhalten will, nein, sie malt auch Alltagsbilder, die so nur für wenige existieren: tüchtig, fleißig, Reiheneckhaus, mit dem Sparkassendirektor Tennis spielen und pro Person 14 Kilogramm Pralinen im Jahr verzehren.

Hier spielt er mehr und mehr mit der Idee des Wirtschaftswunders und dem damit verbundenen wachsenden Konsum. »Millionen-Menschen« zeigt aber auch auf, wie der Graben zwischen den sozialen Schichten immer breiter wird. Sympathisch, dass er hier nicht Arbeiter- oder Angestelltengehälter bemüht. Es reicht der Vergleich zwischen dem Bundeskanzler (467.000 DM), Lothar Matthäus (8 Millionen DM) und Michael Schumacher (25 Millionen DM). Schon diagnostiziert er den rapiden Verfall der Sitten. Reisen werden möglich, und in den Hotels wird geklaut, was irgendwie in den Koffer passt.

Das von den angeworbenen Gastarbeitern miterarbeitete sogenannte deutsche Wirtschaftswunder lässt aber kein kulturelles Verständnis

wachsen. Im Gegenteil. In »Duisburger Kreuzzug« schreibt Hüsich 1997 über eine Bürgerinitiative gegen den Ruf des Muezzin:

Aber in Duisburg da haben sich die Leut darüber mehr aufgeregt
Als über die Steuerdiskussion und den ganzen Rentenkrampf
[...]
Und es wurde viel von »schleichender Islamisierung« gesprochen
Ich merke es auch schon und gehe oft mit Kopftuch

Passt heute noch, wie wär's mit einer Aktion?

Ach, mir wird ganz schwindelig beim schnellen Lauf durch das politische Geschehen. Wie weit ist doch 1998 von 1950 entfernt.

Die Wirtschaft ist rasant gewachsen und wird immer globaler. Sogenannte deutsche Unternehmen sitzen in Wahrheit ganz woanders und zahlen auch dort kaum Steuern. Globale Produktionsprozesse sind entstanden, die die Kunden nicht mehr erkennen lassen, wo und unter welchen Bedingungen die Waren entstanden. Wer wie ausgebeutet wird. Was alles mit unserer Umwelt angestellt wird.

Hanns Dieter Hüsich zitiert ernüchert den klugen Lothar Späth, der aus der Politik zu Jenoptik ging:

Und dann hat der Lothar noch gesagt
»Die Wirtschaft habe sich durch die Globalisierung
Von den Ebenen der Politik gelöst
Und öh sich von der Nation verabschiedet«

Nun ist wohl nichts mehr vorzubringen? Hier müsste ein neuer Band beginnen, wie wir der globalen Wirtschaft, die sich ihre Regeln weiter selbst »lobbyiert«, entgegentreten können. Wie wir nicht weiter die Missachtung der Menschenrechte, den Raubbau an unseren Lebensgrundlagen und die immer größere Schere zwischen Arm und Reich auf dieser Welt zulassen.

Warum Hüsich die internationale Umwelt- und Anti-AKW-Bewegung nicht als großen Akteur in der Politik gesehen hat, der Unternehmen Grenzen setzt, bleibt meine offene Frage.

Ich hoffe, dass nicht eintritt, was Hüsck schon früh schrieb: »Das Volk schläft. Die Dichter träumen«.

Renate Künast, 2015

Renate Künast, Jahrgang 1955, Rechtsanwältin, trat 1979 der Westberliner Alternativen Liste bei. 2000–2001 Bundesvorsitzende von Bündnis 90/Die Grünen, 2001–2005 Bundesministerin für Verbraucherschutz, Ernährung und Landwirtschaft, 2005–2013 Fraktionsvorsitzende der Bundestagsfraktion von Bündnis 90/Die Grünen. Seit 2014 ist Renate Künast Vorsitzende des Ausschusses für Recht und Verbraucherschutz.

Die grünen Tische

Die grünen Tische –
In der Wüste von Nevada
Und in den verdunkelten Limousinen des roten Oktobers –
Warten auf euch.
Seid ihr euch klar darüber?
Habt ihr euch überlegt,
Dass ihr schießen, schlagen und stechen müsst?

Und dass ihr erschossen, erschlagen und erstochen werden könnt?
Ihr habt euch das überlegt?
Dann ist es gut.
Jeder soll tun, was er für richtig hält.
Es kann keiner aus seiner Haut.
Ich kann euch nicht sagen: Seid tapfer!
(Das sagen nur Gymnasialdirektoren),
Außerdem wäre es Hohn,
Denn wenn die Reihe an mich kommt,
Werde ich nicht mittun.

Solange die eurasischen Greise nicht selbst die Knarre in die Hand
nehmen,
Werde ich nicht mittun.
Deshalb bin ich kein Kommunist,
Da müsste ich viel mehr rechts stehn.
Solange die eurasischen Greise sich an
20-Jährigen vergreifen,
Kann ich nicht mittun. –
Aber ich lasse mich gern belehren.
Ich hoffe, ihr wisst viel besser, was in der Welt vorgeht.
Ja, ich sehe es euch doch an, dass ihr sagen wollt:
Lieber junger Freund: Lebensnotwendigkeit,
Frieden in Freiheit, ja und
Vor allen Dingen, Europa nicht vergessen.

Ihr habt ja so recht.
Wie konnte ich das übersehen.
Deshalb habt ihr das Recht, mich einen feigen Hund zu nennen.
Macht, was ihr wollt und geht dahin, wo ihr hingehört!
Die grünen Tische –
In der Wüste von Nevada
Und in den verdunkelten Limousinen des roten Oktobers –
Warten schon auf euch.
Seid ihr euch klar darüber?
Habt ihr euch überlegt,
dass ihr töten müsst oder dass ihr getötet werdet?

Ihr habt euch das überlegt.
Dann ist es gut.
Jeder soll tun, was er für richtig hält.
Es kann keiner aus seiner Haut.

1950

Bitte an die Alliierten

1. Sprecher: Dies ist kein Gedicht, kein Oratorium, keine gedankenlyrische Unglaubwürdigkeit, keine metaphysische Operette, keine Du-kannst-mir-mal-im-Mondschein-begegnen-Serenade, sondern eine Bitte.

Chor: Bitte.

1. Sprecher: Was ist denn mit Ostpreußen?
2. Sprecher: Oder mit der Neißة?
1. Sprecher: Kriegen wir alles wieder!
2. Sprecher: Wieso müssen wir im Westen begradigt werden?
1. Sprecher: Die werden sich noch mal in die Finger schneiden!
2. Sprecher: Sollen mal anständig dazwischenfahren!

Chor: An jedem deutschen Stammtisch sitzt ein Cicero
Und schreit: »O lasst euch nicht gelüsten!

Die Fahne hoch, presto, presto, prestissimo.
 Die Zeit ist ernst, man muss sich wieder brüsten.«
 An jedem deutschen Stammtisch sitzt ein Wilhelm Tell:
 »Ja, wenn wir einig sind, dann kann uns nichts passieren!
 Drum seid auf Draht, seid über-über-nationell!
 Auch wenn wir noch den nächsten Krieg verlieren!«
 »Haltet nur aus, je länger, desto besser!
 An unserm Wesen soll die Welt genesen.
 Es kommt die Nacht der langen Taschenmesser.
 Und wenn wer stirbt, dann sind wir's nicht gewesen.«
 An jedem deutschen Stammtisch sitzt ein Führer,
 Von seinen Paladinen gut beschützt.
 »Ein Volk, ein Reich, ein Königreich für einen Führer!
 Denn gut ist, was dem Staate nützt, denn gut ist, was dem Staa-«
 1. Sprecher: Na, mit dem Staat könn' wir keinen Staat machen!
 2. Sprecher: Wir brauchen den Mann, der die Karre aus dem Dreck zieht!
 Chor: Wir treten zum Bitten.

Was bleibt uns sonst übrig?
 Andre Sieger, dieselben Sitten!
 Ihr Herren aus Moskau oder aus New York!
 Macht Schwierigkeiten, wenn's nicht anders geht.
 Es ist doch so, ihr habt die Fäden in der Hand.
 Seid doch vernünftig, verdammt und zugenäht!
 Wir wollen keinen Siegfried, keine Orden!
 Wenn man auch noch so viel Reklame macht.
 Wer morden will, der soll sich selbst ermorden.
 Wir wollen keine Teutoburger Schlacht.
 Das ist das Canossa '49.
 Wir haben nichts zu verlieren.
 Wir treten zum Bitten seit '45.
 Oder müssen wir wieder marschieren?
 Ihr Herren im Kreml und im Weißen Haus!
 Wenn's nötig ist, dann seid ihr meist vergriffen.
 Bis eines Tages – ja, dann ist es aus:
 Dann werden wir mal wieder machtergriffen.

vermutlich 1950

Begegnung mit Deutschland

Ich saß in einem vollbesetzten Café. Ich sitze ungern in einem vollbesetzten Café. Ich saß mit einem guten Freund zusammen, und nachdem wir sehr umständlich über zwei moderne Jazzplatten diskutiert hatten, sagte er: »Übrigens, du stehst in einem tollen Buch.«

Ich sagte: »Ich bin nicht gefragt worden, infolgedessen stehe ich auch nicht in einem tollen Buch. Machst dich über mich lustig, was?«

»Ich denke nicht dran«, sagte er, »komm, ich werde es dir beweisen.«

Wir zahlten und machten uns auf den Weg.

Mein Freund wohnt unterm Dach. Unterm Dach angekommen, sagte er: »Nimm Platz!« Ich legte mich auf den Fußboden und war auf alles gefasst. »Hier«, sagte mein Freund, »hier stehst du drin, guck selber nach«, und er legte mir ein Buch auf den Bauch.

Ich wartete ab, bis er sich in seinen Schaukelstuhl gesetzt hatte, dann nahm ich das Buch und las auf dem Umschlag: Denk ich an Deutschland. Ich richtete mich etwas auf und las noch einmal: Denk ich an Deutschland. Ich sah vor mir den Kopf eines Knaben und den Kopf des Gekreuzigten. Zwei Köpfe. Darunter sechs Stahlhelme.

»Guter Umschlag«, sagte mein Freund.

Ich begann zu blättern und las: Denk ich an Deutschland, ein Kommentar in Bild und Wort, zusammengestellt von Jürgen Neven und Michael Mansfeld, Verlag Kurt Desch, München Wien Basel.

»Zwei Journalisten«, sagte mein Freund.

»Sei doch mal ruhig«, sagte ich.

Ich blätterte und las, und es verging eine geschlagene Stunde, bis ich mich beruhigt hatte, denn es war ein unruhiges Buch, keine bequeme Nachmittagslektüre.

Ich saß längst nicht mehr auf dem Fußboden, sondern war eben im Begriff, eine Rede zu halten, und sagte: »Wir sind mitverantwortlich für das, was in Deutschland geschieht. Schlag Seite 31 auf, und du weißt, was wir zu verteidigen die abendländische Ehre haben.«

Mein Freund schlug Seite 31 auf. Und Seite 59. Und Seite 62. Seite 64. Seite 75. Schonungslose Bilder und eindeutige Texte. Wir kramten in diesem Buch, verzweifelt und ebenso freudig erregt über diesen mutigen Versuch, Deutschland so zu zeigen, wie es ist: Manager aus allen Lagern,

neonazistischer Spuk, materielle Not der Intelligenz im Westen und ihr geistiges Elend im Osten, und überall eine gutgläubige Menge, die den politischen Führern zuhört, wenn sie ihre verwirrenden Programme entwickeln.

»Ein gutes Buch«, sagte mein Freund.

»Ein bitteres Buch«, sagte ich, »aber mit Charme allein lässt sich diese Welt nicht verändern.«

Ich schlug Seite 67 auf. Da stand mein böses Wortspiel »Wer PRO sagt, muss auch THESE sagen«. Darüber das Bild eines Beinamputierten, der mit Hilfe seiner Frau und einer neuen Prothese den ersten Gehversuch macht. Ich klappte das Buch wieder zu.

»Nimm's mit«, sagte mein Freund, »ich schenk es dir.«

»Na, ausgezeichnet«, sagte ich, »das macht wohl der Franz von Assisi, der hier am Schluss zitiert wird.«

Mein Freund nickte. »Ich kann's schon auswendig«, sagte er.

»Na, denn man los«, sagte ich.

Und er sprach, herrlich unbeholfen: *»Und wir wünschten uns doch, dass wir Liebe übten, da wo man sich hasst / dass wir verziehen, da wo man sich beleidigt / dass wir verbänden, da wo Streit ist / dass wir Hoffnung erwecken, wo Verzweiflung quält / dass wir ein Licht anzündeten, wo Finsternis regiert / dass wir Freude brächten, wo der Kummer wohnt!«*

Während er dies sprach, ging ich aus dem Zimmer.

1956

Nachmittag eines Clowns

*Leute aus Europa
Nicht jedes Wort ist echt
Vieles ist Verputz
Mancher stiehlt bei Brecht,
wenn nicht bei Ringelnutz.*

Leute aus Europa!
Ich bin betrunken
und stelle das zur Diskussion.
Nehmen wir einmal an,
Europa geht unter,
was dann,
ihr seid nüchtern,
aber Europa ist ein windschiefer Traum,
bis dahin werden viele nicht mehr nüchtern sein,
und man wird nicht genug Hinrichtungshöfe haben,
und viele werden noch sagen: Es lebe die Freiheit!
Aber der Mond von Boston wird derselbe bleiben wie der von Wien.
Trink dein Bier aus, Genosse,
Wirf deine Schreibmaschine weg, Journalist,
Lass deinen Seneca im Bücherschrank, Student,
Und du Philosoph, nimm deine randlose Brille ab und tausche dafür ein
Stück Brot.
Sie werden kommen, und alle werden ihr Hab und Gut auf den Rücken
nehmen und nach einer Straße suchen.
Und wenn ihr mich fragt: Wer wird kommen?
Jeder wird gegen jeden gehen, und keiner wird mehr wissen, warum
und wofür!
Ihr Leute aus Europa, und wenn ihr Glück habt, kommt ihr in den
Himmel.
Es ist jetzt schätzungsweise zwischen drei und vier, und nach diesem
Gedicht kräht kein Hahn, wenn Europa sich in Luft auflöst.
Nachmittag eines Clowns, Sie gestatten, denn manchmal kann ich mich
nicht mehr entsinnen,

ist es besser zu gewinnen
oder tapfer zu verlieren,

fragte schon Shakespeare, der noch keinen Eisschrank kannte.

Und sie werden nebeneinanderstehn im Himmel: Der Titoist neben den
Schönen von Piccadilly Circus, der Christ neben dem Attentäter,
der seine Lederjacke noch mit Stolz trägt, und es wird ein Mann
hereinkommen und sagen: Na, ihr Besserwisser. Und niemand von
uns allen wird mehr ein Motiv finden, denn wir werden zu weinen
anfangen.

Und viele werden darunter sein, denen hatte man gesagt: Wir haben
keine Häuser mehr; legt euch mit euren Familien schlafen auf den
nackten Boden: Für die Freiheit! Und sie legten sich hin und waren
nicht die Schlechtesten.

Doch andre wieder, Motorisierte, fuhren über sie hinweg und sagten
ebenfalls:

Für die Freiheit!

Und manche, die noch leben, vielleicht die Letzten, sagen:

Das ist ja alles übertrieben, auch dies Gedicht sei wohl zu schwarz
gesehn.

Ich bitte um Pardon, und mich nicht ernst zu nehmen, ich bin
betrunken, und es ist jetzt schätzungsweise zwischen vier und fünf,
da sagt man so etwas schon mal, ich möchte keines Menschen
Vorschrift sein, und wenn ich wieder nüchtern bin, wird auch der
Mond von Boston derselbe bleiben wie der von Wien.

Es ist nur so, weil man sich manchmal nicht mehr ganz entsinnen kann.
Distanz ... Distanz ist wohl das Beste!

*Nicht jedes Gedicht gelingt,
nicht jeder Reim hält stand,
nicht jeder Vogel, der singt,
hat ein Vaterland.*

Ihr Leute aus Europa!

Nehmt eure Kinder. Und seht euch vor!

1957 oder früher

Froh in die Wahl. Geheimprotokolle über neuste Propagandawege

Ein schlichtes Zimmer, karg, wie die Wiege aller großen Gedanken. Parteisekretär Blitz geleitet die beiden weltweit bekannten Lachschlager »Fidelitasspatzen« Spatz und Sputz zur einfachen Polstergarnitur. Blitz ist ernst, aber voll innerer Heiterkeit.

Blitz: Froh ist die Wahl, meine Herren! Zigaretten? Also, die Sache ...

Ja! Die Sache ist die: Da wollen wir also, 14 Tage vor der Wahl, einen bunten Abend gestalten, mit Tanz hinterher und so – und Sie, in Ihrer bekannten Art, nicht wahr, Sie sollen uns dabei helfen, dem Abend ein besonderes Gepräge zu geben, die Leute aufrütteln, wach halten – ruhig auch nachdenklich machen, wir wollen ja keinen Zirkus da stattfinden lassen, klar?

Spatz: Klar.

Sputz: Also, da könnte zunächst mal einer rauskommen ...

Blitz: Der Komiker, den wir das letzte Mal hatten, der hatte sehr starken Erfolg. Sie werden doch auch ...

Spatz: Sicher, sicher. Zunächst müsste mal der Kontakt hergestellt werden, dann ist das andere halb so schlimm ...

Blitz: Also, zunächst müssten Sie mal den Kontakt herstellen, verstehen Sie?

Sputz: Wir kommen gewöhnlich zuerst heraus und begrüßen die Leute.

Blitz: Aha! Sehr gut! Könnten Sie das vielleicht mal – nur mal andeuten ...

Spatz (erhebt sich): Aber gerne! Froh in die Wahl, liebe Leute! Auch dieses Mal wollen wir alle gemeinsam lachen über das, was die in Bonn so machen!

Sputz (zu Blitz): Großartig, wie? Damit ist meistens das Eis schon gebrochen!

Blitz (sehr ernst): Also, es ist nicht so, meine Herren, dass bei uns die Leute stur sind. Nur darf es nicht so hoch sein – ganze Woche schwer gearbeitet, nicht wahr ... aufrütteln, wach halten, die

Zeit karikieren ... Der Anfang eben war mir, offen gestanden, zu literarisch. Natürlich sollen Sie nicht Ihr Niveau verlassen ...

Spatz: Dann vielleicht so: Da geht neulich Frau Müller in die Kirche ...

Blitz: Das würde ich bringen! Frau Müller in die Kirche, da lachen die Leute!

Spatz: Und unterwegs trifft sie die Frau Meier ...

Blitz: Großartig!

Spatz (wird immer schneller): Trifft die Frau Meier; die Frau Meier nicht faul, fragt die Frau Müller: Wohin des Wegs? In die Kirche, sagt die Müllerin. Warum nehmen Sie dann die Mettwurst mit?, fragt Frau Meier. O Himmel, schreit die Frau Müller, jetzt hab ich mein Gesangbuch in die Suppe getan!

Inhaltsschwere Sekunden eisiger Stille

Spatz: Das könnte man wirklich vielleicht ... ich meine ...

Blitz: Das war – das war doch politisch gemeint, nicht wahr? Nur weil nämlich nach Ihnen noch ein Zauberer auftritt – damit es sich nicht überschneidet, meine ich.

Spatz (hastig): Ja, und dann haben wir da noch eine lustige Szene, da macht immer einer dem anderen alles nach! Wenn das nicht zu hoch ist ...

Sputz: Schlägt immer ein! Erst fassen wir uns ans rechte Ohr ...

Blitz: Aha. Politisch, was?

Spatz: Und dann die Hände übern Kopf – und die Leute machen eben einfach alles nach! Neue Wege in der Unterhaltung. Das bringt Zug herein! Ich meine ...

Blitz (nach langer Überlegung): Haben Sie dann noch was über Adenauer ...

Sputz: Wie bitte? Über wen?

Blitz: Adenauer!!!

Spatz: Ob das so unsere Linie ist ...

Blitz: Ich meine, das Ganze ist doch ein bunter Abend und soll für unsere Partei eine unmerkliche Reklame sein, nicht wahr?

Sputz: Da haben Sie hoffentlich auch an ein Streichquartett gedacht – wegen des Kulturerbes. Dass das auch angesprochen wird.

Blitz: Wir haben eine ausgezeichnete Blaskapelle. Wird mit einem Potpourri aufwarten.

Spatz: Und dann kommen wir?

Blitz: Dann kommen direkt Sie, damit die Leute noch zuhören, und dann der Zauberer. Aber die richtige Stimmung muss schon bei Ihnen aufkommen.

Sputz: Da sind wir schon goldrichtig.

Blitz: Ich weiß ja. Ich hab das so angekündigt: »Es führen durch den Abend mit Sketchen und Chansons Spatz und Sputz, von Film, Funk und Bühne bestens bekannt, die in launigen Worten das halten, was die Regierung uns nicht verspricht ...«

Spatz: Sehr lustig.

Blitz: Man hat ja auch seine Ader. Wenn Sie nun noch ein paar Einlagen hätten ...

Sputz: Aber sicher. (*er singt*) Kleines Mädel, komm mit mir nach Hawaii ...

Blitz: Genau das. Die Stimmung kann ruhig etwas nachdenklich werden, nicht wahr. Hinterher wird ja noch getanzt. Also, meine Herren: Froh in die Wahl!

Spatz: Sie können sich ganz und gar ...

Sekretärin (stürzt herein): Herr Blitz, wir müssen umdisponieren. 14 Tage vor der Wahl hat schon die FPL ihren bunten Abend!

Blitz: Das typische perfide Manöver! Damit soll man nun koalieren! Also, dann: Meine Herren, wir verlegen auf eine Woche vor der Wahl!

Spatz: Das – das geht leider nicht. Ausgeschlossen.

Blitz: Aber wieso denn! Ist sogar viel besser. Da vergessen die Leute nicht ...

Sputz: Das schon. Aber an diesem Sonnabend sind wir schon für den bunten Abend der CPD unter Vertrag.

Blackout

1957 oder früher

Weil er ein Mensch doch ist ...

Die Weisen

befürchten eine neue Zeit aus Eisen,
die Narren

laden diese Zeit auf ihren Thespiskarren.

Noch schreibt der Leit-artikel sich mit »t«,
doch d'accord heißt noch lange nicht okay.

Denn der Scheck heiligt die Mittel,
der Scheck lenkt die Moral,
der Scheck verbrieft die Titel
und transzendiert den Choral.

Es geht doch um die Sache,
so sagen viele jetzt,
doch wenn man dann die Sache
mal sachlich übersetzt:

Dann geht's ums Geld, Geld, Geld
auf dieser Welt, Welt, Welt,
und du erkennst,

es ist nicht alles schwarz-rot-gold, was glänzt.
Denn die Welt ist nicht so rund, wie sie aussieht,
keine Königin so bunt, wenn sie sich auszieht,
keine Bombe so diskret, dass sie nicht losgeht,
und kein Mensch ein Prophet, wenn's ums Moos geht,
kein Fisch so radioaktiv,

wenn das Geld nicht durch die falschen Finger lief.
Der Geist schwebt zwar über dem Wasser,
wer ihn ruft, wird ihn nicht mehr los,
er macht dich edler und blasser
und sorgt für die Hebung des Niveaus.

Und so heben wir alle Tage
das Niveau wer weiß wohin,
Geld kommt für uns nicht in Frage,
wir leben vom geistigen Gewinn.

Doch wenn der Geist eines Tages nicht mehr mitmacht,
weil das Brot durch die Rechnung einen Schnitt macht,

dann ist alle Weisheit vergebens
und das Ergebnis deines geistigen Strebens.
Der Scheck heiligt die Mittel,
der Scheck lenkt die Moral,
der Scheck verbrieft die Titel
und transzendiert den Choral.
Und so kommen wir zum Schluss:
Gott diktiert und der Mensch motiviert,
weil er recht haben muss.
Und warum muss er recht haben?
Weil er eitel ist.
Und warum ist er eitel?
Weil er ein Mensch doch ist.
Doch warum macht ihn das Geld mobil?
Weil er ein Mensch doch ist,
und das ist nicht viel!

1957 oder früher

Wo gehörst du hin?

Wenn du dir überlegst
Wenn du dir in aller Ruhe überlegst
Falls du das noch kannst
Wenn du dir überlegst
Wo gehöre ich hin? (ganz banale Frage)
Wo gehöre ich hin?
Ich gehöre ... tja ... weiter geht's schon nicht
(Das berühmte Trommeln mit den Fingern)
Hm.
Wie wäre es mit einer Dackelliebhabervereinigung?
Du könntest da Schriftführer werden
Planstelle
Zwei Ausflüge im Jahr. Mit Damen.

Keine Antwort.

Du arbeitest, verdienst dein Geld, ernährst deine Familie.

Genügt dir das? Meistens nicht.

Du triffst einen Freund, bestimmt triffst du mal einen Freund, oder was noch besser ist, deinen ehemaligen Lehrer, der sagt: Was machen Sie denn so? Bin sehr gespannt.

Du sagst: Ich mache so das und das, dieses und jenes ...

Du meinst Brot, er meint Laufbahn. Kein Kontakt.

Tja.

Du hast Herz, gewiss hast du Herz, aber du kannst dir nichts dafür kaufen.

Irgendwer gibt sich die Ehre, dich einzuladen, mal sehn, was man für den jungen Mann tun kann.

Du gehst nicht hin, doch du gehst, aber da gehörst du nicht hin, stimmt's?

Es stimmt!

Du arbeitest, verdienst dein Geld, ernährst deine Familie.

Aber es genügt dir nicht.

Was haben wir denn da noch?

Du redest, nein, du redest ja gar nicht so viel, sondern dein Nachbar redet mit dir.

Der sagt: Ich weiß gar nicht, Sie sind doch ein intelligenter Mensch, dass Sie sich nicht schon längst einmal politisch, soll'n Sie mal sehn, eines Tages ..., so sagt dein Nachbar.

Du sagst: Jaja, hm, ja hm, ja ... ja, und denkst: Nein!

Das sind die Sachen mit 'ner Fahne.

Nun wird die Geschichte schon runder.

Interessiert dich der Kaiser von Siam

oder überhaupt das hohe Volk?

Ne ne.

Und wenn du nach unten guckst, Vorsicht, konsequent bleiben!

Dein Herz ist viel zu groß, als dass man dich da auch nur eine Sekunde verstehen würde.

Da kommt noch ein Verehrer von dir gelaufen und sagt: Sie ... Sie hätten das Zeug, ein Revolutionär zu werden, aber Ihnen ist ja nichts heilig.

Stimmt das?

Darüber sprichst du nicht gerne.

Tja.

Wer liebt dich?

Ich meine, wer dich wirklich liebt, nicht auf Kamerad, edle Gesinnung
und Schmus und so ...

Da gehörst du hin.

Alles andere ist Menschenfang, interessiert uns nicht.

Wenn du dir das überlegst, in aller Ruhe

Falls du das noch kannst

Wenn du dir das überlegst

dann wird es dir vielleicht eines Tages genügen:

Zu arbeiten, dein Geld zu verdienen und deine Familie zu ernähren.

1957

Hausmusik

Sonntags zwischen Kaffee und Kuchen

Hat die Familie Gänseklein

Konservativ zu sein.

Sollte es jemand versuchen,

Zersetzendes Gift ins Feld zu führen,

Sieht man Herrn Gänseklein strategisch

In seiner Tasse rühren:

»Frontgeist schwimmt oben, hat immer oben geschwommen!

Fritz, stell das Radio ab, das ist keine Musik für uns,

Ich bin schließlich nicht Hinz oder Kunz,

Ich bin der Herr Gänseklein!

Singt mal ein Lied von Löns!

Mutter Grün ist allemal eine herzerquickende Seelenlabung,

Klara, bei deiner Begabung

Solltest du längst vom Blatte singen,

Wenn Luther das wüsste, hätt er die Bibel nicht übersetzt!

Hier wird nicht geschwätzt!
Bismarck lebt, das heißt, er ist tot, aber er lebt.

Fritz, du kriegst gleich eine geklebt,
Wenn du noch einmal ans Radio gehst
Und diese unsolide Musik andrehst,
Urwaldfisematenten!
Holt mal die Violinen vom Speicher
Und die Noten aus dem Kleiderschrank,
Ich habe Beethoven noch gehört, als er Elly Ney spielte,
Und ihr,
Spielt noch nicht mal Klavier.«

Sonntags zwischen Kaffee und Kuchen
Hat die Familie Gänseklein
Konservativ zu sein.
Sollte es jemand versuchen,
Anderer Ansicht zu sein,
Redet Herr Gänseklein
Unmissverständlich Latein:

»Quod licet jovi, non licet bovi,
Sparta, Leonidas,
Biss auch nicht umsonst ins Gras!

Und so soll es auch heute sein
Bei Kind, bei Weib und Mann,
Und wer sich nicht beherrschen kann,
Der gehe in den Turnverein!
Mama! Ich vermisse mein schwarzweißes Band.
Wie? Beim Bügeln verbrannt.
Das ist doch – zwei Frauen im Haus und noch keine Zucht!
Krafft Erdmann, spiel mal 'nen Marsch!
Ich werde euch schon die Trompetentöne beibringen,
Mit vollem Mund singt man nicht,
Heißt die erste Bürgerpflicht.«

Abends sitzt Herr Gänseklein dann am Stammtisch
Und seine Kinder zu Hause,
Zwischen den Generationen liegt eine Pause.

1957

Volkslied

Es ist spät in Europa,
Es ist spät in der Welt,
Und die Leute in Europa,
Die zählen ihr Geld,
Denn vielleicht steht morgen schon
Draußen vor der Tür die Inflation.

In der einen Hand die Bibel,
In der andern Hand das Geld,
Und der eine ist sensibel,
Und der andre wird geprellt.
Keiner weiß, wie's weitergeht,
Und wie hoch der Mensch im Kursbuch steht.

Und da nützt auch keine Hausbar
Noch ein Fernsehschrank auf Raten,
Denn wenn einmal ein Krieg aus war,
Kamen neue Potentaten.

Es ist spät in Europa,
Es ist spät in der Welt,
Und wenn bald auf Europa
Der Schnee wieder fällt,
Fallen Hoffnung und Geduld,
Doch was steigt
Ist die Schuld.

1957

Choral

Eine runde Summe Sehnsucht,
Ausprobiert bei einer Sarabande in Asbestanzügen,
Schlafen wir
Nachtmusik für Nachtmusik.

Hinter uns der Chor der Spitzel,
Die sogar den Mond bestechen,
Unsre Fuge in Gefängnis
Oder -ismen abzuschwächen.

Eine Hälfte Heiterkeit und Anarchie,
Ausgeführt mit zersetzender Naivität,
Millimeterweise leben wir
Tageslärm für Tageslärm.

Über uns ein großer Himmel
Reichlich mit Geduld versehen,
Denn wenn man den Körper foltert,
Kann kein Geist darüber stehn.

Eine runde Summe Sehnsucht
Wird verhört von einer Mehrheit mit Moral bei Fuß,
Sterben wir,
Zeit der Handlung: Überall.

1957