

Blattsinglevel 2: *la*

Handzeichen für *la*



Der Ton *la* befindet sich einen Ton über *so*. Steht *so* im Notensystem z. B. in einem Zwischenraum, steht *la* auf der Linie darüber.

Aufgabe 1

Singe folgende Noten auf Solmisationssilben vom Blatt und nimm dabei die Handzeichen zu Hilfe.

a

b

Two musical staves, labeled 'a' and 'b', each in 4/4 time. Staff 'a' has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The syllables 'so' and 'mi' are written below the first two notes. Staff 'b' has the same key signature and time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The syllables 'so' and 'mi' are written below the first two notes.

Aufgabe 2

Erfinde eine eigene Melodie (ohne Rhythmus) mit *so*, *mi* und *la* und notiere sie im Notensystem.

An empty musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The syllables 'so' and 'mi' are written below the first two lines of the staff.

Melodien notieren

Aufgabe 3

3.1 Trage die notierten Rhythmen entsprechend der Solmisationssilben in die freien Notensysteme ein.

3.2 Singe die von dir notierten Melodien.

a

so la so mi so la so

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). The syllables 'so', 'la', 'so', 'mi', 'so', 'la', 'so' are written below the notes. Below the staff is an empty musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat) and the syllables 'so' and 'mi' written below the first two lines.

Blattsingen mit *so, mi* und *la*



Swimming Pool

Musik: Gregor Müller
© Helbling



Aufgabe 7

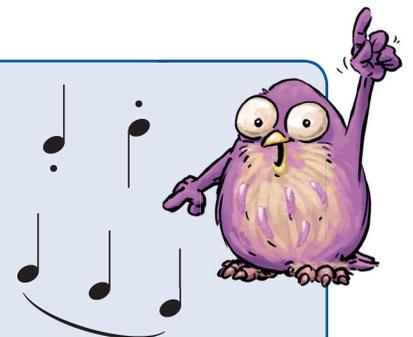
Singe die Melodie auf Solmisationssilben vom Blatt. Übe dazu erst den Rhythmus ein (Tipps zum Üben von Rhythmen siehe ► S. 6).

Aufgabe 8

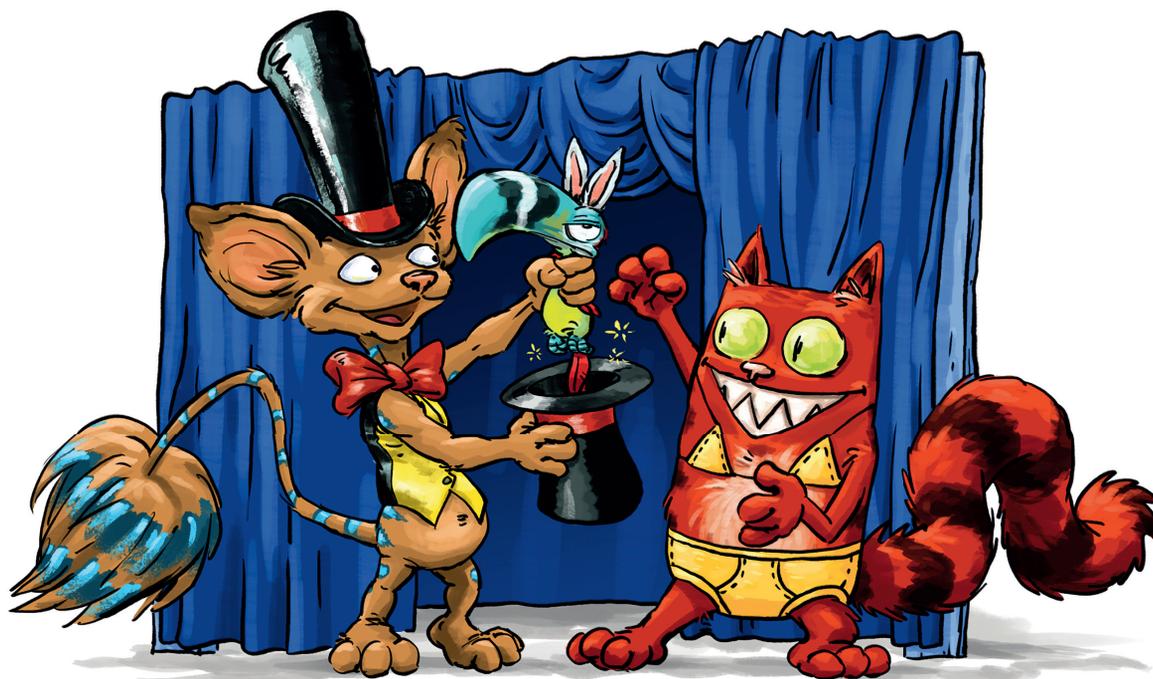
- 8.1 Singe das Lied „Swimming Pool“ und klatsche die Betonungen mit.
- 8.2 Markiere alle betonten Noten mit einem Kreuz unter der Note, die Hauptschwerpunkte mit einem größeren, die leichteren Betonungen mit einem kleineren Kreuz.
- 8.3 Singe „Swimming Pool“ in der Version, wie es auf ► S. 43 notiert ist. Beachte dabei die Zeichen zur Artikulation.

Artikulation: Wenn man einen Ton sehr kurz singen soll, wird er mit einem Punkt darunter bzw. darüber (immer auf der Gegenseite des Notenhalses) versehen. Man nennt dies **staccato**.

Wenn mehrere Töne ganz dicht hintereinander gesungen werden sollen, sodass keine Lücke zwischen ihnen entsteht, verbindet man sie mit einem Bogen. Man nennt dies **legato**.



Vertonen eines Textes mit *so*, *mi* und *la*



Eins, zwei, Zauberei!

Aufgabe 9

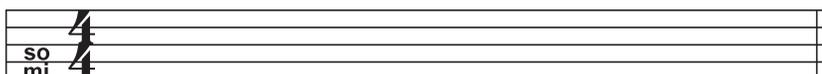
- 9.1 Sprich den Text „Eins, zwei, Zauberei“ nach und klatsche bei jeder Silbe in die Hände.
- 9.2 Notiere den Rhythmus zunächst in der Rhythmussprache über dem einzeiligen Notensystem (nur *ta* und *ti-ti* verwenden).
- 9.2 Notiere nun den Rhythmus mit Notenwerten auf der Notenlinie.

Rhythmussprache: _____



Solmisationssilben: _____

- 9.4 Denke dir zu diesem Rhythmus eine Melodie aus *so*, *mi* und *la* aus. Schreibe die Solmisationssilben unter den von dir notierten Rhythmus.
- 9.5 Übertrage das von dir notierte Stück nun in das fünfzeilige Notensystem und schreibe den Liedtext unter die Noten. Singe anschließend dein Stück auf Text.



Liedtext: _____



Rhythmus

Punktierte Halbe Note

Ein Punkt hinter einer Note oder Pause verlängert den Wert der Note bzw. Pause um ihre Hälfte. Die Halbe Note dauert zwei Schläge, also verlängert der Punkt sie um einen Schlag. Zusammen ergibt das eine **Dauer von drei Schlägen für die punktierte Halbe Note.**

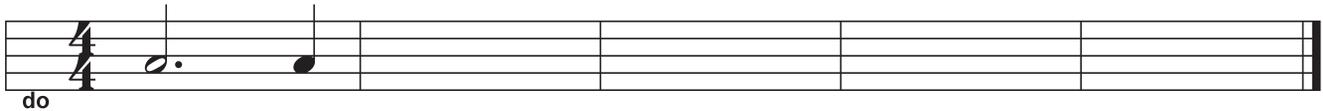
Die punktierte Halbe Note und die punktierte Halbe Pause werden in der Rhythmussprache **ta-o-a** genannt.

Notenwerte

- 
-  Punktierte Halbe Note
 -  Punktierte Halbe Pause

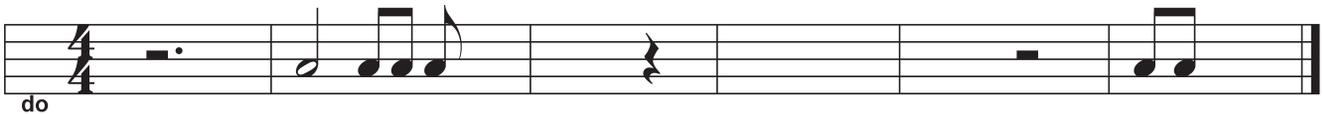
Aufgabe 7

Schreibe in die leeren Takte jeweils eine punktierte Halbe Note und eine Viertelnote.



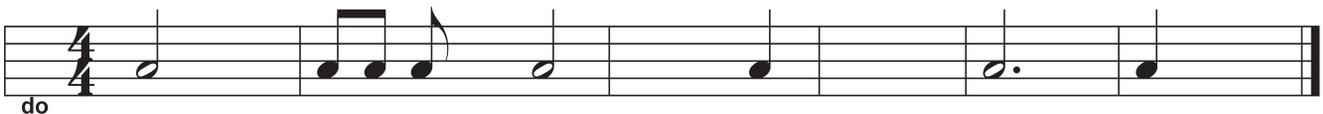
Aufgabe 8

Ergänze die folgenden Takte mit je einer Note, die jeden 4/4-Takt korrekt „auffüllt“.



Aufgabe 9

Ergänze die folgenden Takte mit je einer Pause, die zusammen mit den Notenwerten vier Grundschläge pro Takt ergibt.



Ohne dich wär's grau

Text: Jeannette Müller
Musik: Gregor Müller
© Helbling

Vorspiel

♩ = 120

7

1. Strophe

D

Ein hel - ler Strei - fen am

10

Em7 D/Fis G

Ho - ri - zont, ich hab mich in dei - nem Schat - ten ge - sonnt, ein

13

D/Fis Em7 D

Eis aus bun - ten Far - ben ge - macht, wir ha - ben ge - mein - sam so

16

Asus4 A C2 Asus4 A

2. Strophe

viel ge - lacht. Oh - ne dich wär's grau. Der

19

D Em7 D/Fis

A - bend mit Lich - tern aus - ge - legt. Der Trüb - sinn von mir wird

22

G D Em7

weg - ge - fegt. Der Re - gen singt sein Lied in der Nacht und

25

D Asus4 A C2

ein Ge - dan - ke in mir er - wacht. Oh - ne dich wär's

28

Asus4 A Hm G

Refrain

grau. Ich fühl mich an - ders, wenn du bei mir bist, nimm mich

31

Hm G Hm

mit dir, wenn du das Se - gel hisst, wir fahr'n ge - mein - sam und dann