



# SCHLÜSSEL I GRUNDLAGEN

Ein paar grundlegende Werkzeuge und Konzepte sind der erste Schlüssel, der die Tür zum Verständnis von Perspektive öffnet!

**Werkzeuge**

**Begriffe**

**Proportionen und Maße**

*»Hier hat mich vor allem das schöne Wechselspiel der Sonne mit diesem ungewöhnlichen architektonischen Überbleibsel gereizt. Mehrere Schichten Tinte waren notwendig, um das Licht zum Strahlen zu bringen.«*

- Fred Lynch

## **📍 FRED LYNCH**

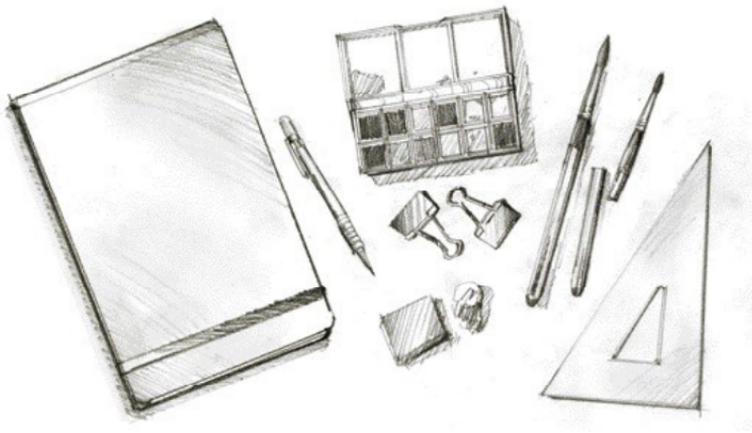
*Türöffnung, Via Bella Vista,  
Viterbo*

*31,5 x 24 cm; braune Tinte  
Winsor & Newton, Aquarellblock  
mit satiniertem Papier Arches;  
2 Stunden sowie 1 Stunde im Atelier,  
Einpunkt-Perspektive*

## WERKZEUG

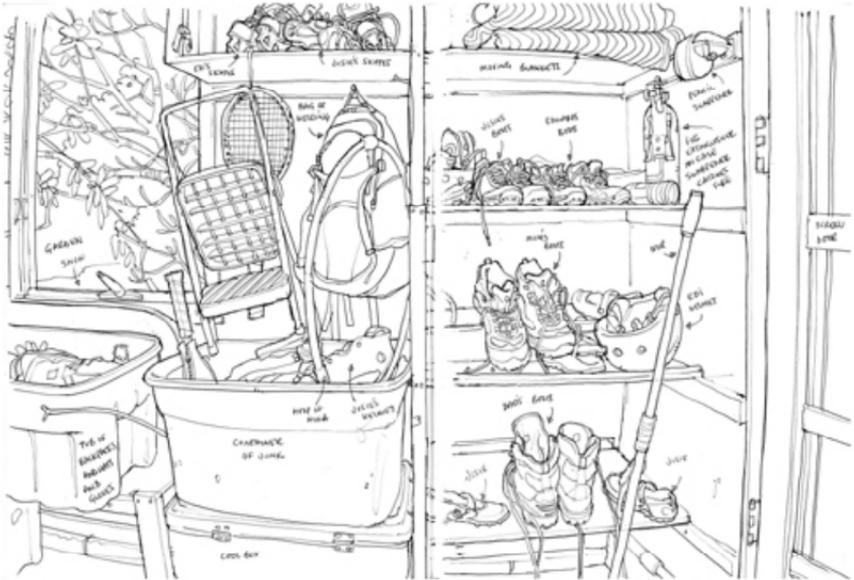
Zeichnen Sie eher mit Bleistift, Füller oder Fineliner? Das richtige Werkzeug für Ihren persönlichen Ausdruck zu finden ist ein guter Start in Ihr Urban-Sketching-Abenteuer! Für das Arbeiten vor Ort lautet die Devise leicht, klein und tragbar. Was Sie hier lernen, können Sie mit allen Zeichen- und Malwerkzeugen umsetzen, aber diese Basics habe ich immer dabei.

Ich liebe die Vielfältigkeit von Bleistifflinien, doch viele Zeichner benutzen lieber Fineliner oder Füller. Experimentieren Sie und finden Sie Ihre bevorzugten Zeichenwerkzeuge.



### Werkzeug

- Drehbleistift 0.5 (dann muss ich keinen Spitzer mitnehmen) mit B- oder 2B-Mine
- kleiner Knetradiergummi
- kleines Lineal oder Geodreieck (für längere Linien)
- 2 Klammern (die halten das Papier an Ort und Stelle)
- Aquarellfarben, kleine Palette mit Reise-Aquarellpinseln (manchmal auch eine tragbare Staffelei)
- Skizzenbuch
- Plastiktüten (um nasses und trockenes Werkzeug zu trennen)
- Klapphocker (um beim Zeichnen bequem zu sitzen)
- Rucksack oder Reisetasche, um alles zu transportieren



Zeichenmaterialien müssen kein Vermögen kosten! Bildjournalist Richard Johnson fertigt seine fantastischen Skizzen mit den simpelsten Werkzeugen, oft nur mit Kugelschreiber. Leicht und tragbar!

### RICHARD JOHNSON

Regale mit Gerümpel in der Garage

20,5 x 25,5 cm; Kugelschreiber, Papier;  
1,5 Stunden, Einpunkt-Perspektive

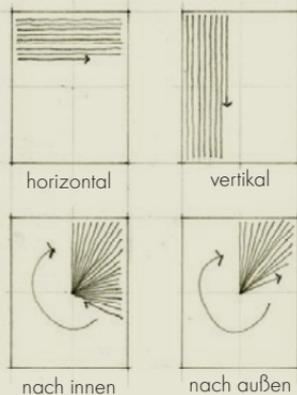
### Workshop

Wie Musiker ihre Tonleitern üben, können Zeichner ihre Linien durch Üben verbessern.

#### Versuchen Sie es damit:

Füllen Sie ein paar Seiten mit Linien. Sie sollten ca. 6 mm Abstand haben und möglichst gerade sein. Nehmen Sie irgendein Papier, das Sie zur Hand haben, je größer, desto besser. Krakelige Linien sind okay, aber ziehen Sie keine kurzen, dünnen Striche.

Wie ziehen Sie die geradesten Linien? Wenn Sie schnell arbeiten oder langsam?



Immer mehr Zeichner benutzen digitale Medien. Sie lassen sich gut transportieren und man kann damit leicht Änderungen vornehmen!

Je weiter die Technik sich entwickelt, desto öfter werden wir solche Zeichnungen zu sehen bekommen und entsprechende Arbeitsweisen kennenlernen.



»Wochenmärkte in Hongkong verstecken sich oft in kleinen Gassen oder engen Straßen mit Läden im Erdgeschoss und Wohntürmen darüber.

Anfangs waren kaum Kunden da, aber bald wurde es belebter. Immer öfter zappelte ein Fisch hektisch im Einkaufsnetz, und ich bekam einen Sprühregen ab. Aber als Urban Sketcher hält man so etwas aus. Ich hatte schon mit meiner Zeichnung angefangen und wollte sie unbedingt zu Ende bringen. Ich musste meine Klamotten mehrmals waschen, um den Fischgestank rauszukriegen, aber es hat sich gelohnt!« – Rob Sketcherman



### © ROB SKETCHERMAN

Vormittag auf dem Markt,  
Hongkong

21,2 x 34 cm; iPad Air, Procreate  
(App) und Intuos Creative Stylus  
Wacom (1. Generation  
mit austauschbarer Spitze);  
1,5 Stunden vor Ort, später fertig-  
gestellt, Zweipunkt-Perspektive

## BEGRIFFE

Architekten benutzen diese Begriffe die ganze Zeit, und auch für Zeichner ist es hilfreich, das für die Perspektive relevante Vokabular zu kennen.



### Parallel

Linien, Ebenen und Objekte, die denselben Abstand haben, sind parallel, zum Beispiel Eisenbahnschienen, Bordsteinkanten, Straßenränder, die Kanten von Fenstern und Türen oder die Reihen der Steine in einer Backsteinmauer.

#### Warum ist das wichtig?

Auch wenn uns klar ist, dass parallele Linien immer denselben Abstand haben, sieht es so aus, als träfen sie in der Ferne irgendwann zusammen. Diese Wahrnehmung ist wichtig für den Aufbau einer perspektivischen Zeichnung.

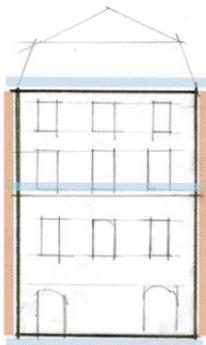


### Rechtwinklig

Eine Linie, die im Winkel von 90 Grad auf eine andere Linie, Oberfläche oder Ebene trifft.

#### Warum ist das wichtig?

Oft ist es das Einfachste, eine Zeichnung mit einer Ansicht anzufangen, auf die Ihr Blick im 90-Grad-Winkel fällt.



### Aufriss

Eine flache, frontale Darstellung, die eine Seite eines Gebäudes abbildet. Einen Aufriss sehen Sie, wenn Sie geradeaus schauen und Ihr Blick im 90-Grad-Winkel auf eine Fassade fällt. Die Horizontalen und Vertikalen des Gebäudes erscheinen auf Ihrer Zeichnung als horizontale und vertikale Linien.

#### Warum ist das wichtig?

Beim Zeichnen von Gebäuden und Plätzen ist es oft am einfachsten, mit simplen Formen im Aufriss anzufangen.



## Aufrisszeichnung

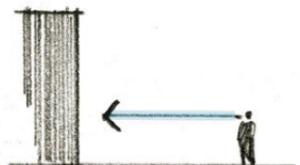
Chris Lees Zeichnung einer Gebäudefassade ist eine Aufrisszeichnung – er saß direkt vor dem Gebäude und schaute geradeaus, sodass sein Blick im 90-Grad-Winkel auf die Fassade fiel.

Bei Aufrisszeichnungen lässt sich die Form des Gebäudes vereinfachen, in diesem Fall ein hohes Rechteck. Die Gebäudekanten erscheinen als echte Vertikale, horizontale Linien wie Ober- und Unterkanten der Fenster, dekorative Gesimse und die vordere Dachkante erscheinen als echte Horizontale. Anhand solcher Horizontalen und Vertikalen lässt sich ein Aufriss leicht identifizieren.

## CHRIS LEE

Beaulieu-sur-Dordogne,  
Frankreich

29,64 x 21 cm; Stift, Tusche,  
Aquarellfarben; 1 Stunde, Aufriss



Aufrisse sind toll für Zeichenanfänger. Sie sind relativ leicht zu zeichnen und eignen sich gut, um das akkurate Übertragen von Proportionen zu üben. Alle diese Zeichnungen basieren auf Quadraten und Rechtecken.

➤ Der gerade Blick auf diese sonnenbeschienene Fassade lässt einen die grelle spanische Sonne geradezu spüren.

**CLARK SMITH**

*Frührenaissance-Türen,  
Cáceres, Spanien*

*15 x 23 cm; HB-Graphit in Minenhalter, Papier; 5 Minuten, Aufriss*



➤ Liz' Zeichnung von Notre-Dame in Paris ist eine Sinfonie aus Quadraten und Rechtecken im Aufriss.

**LIZ STEEL**

*Notre-Dame, Paris*

*21 x 14,5 cm; schwarze Bullet-proof Tinte Noodler's in Füller Lamy, Aquarellfarben Winsor & Newton; 40 Minuten, Aufriss*



🔍 Finden Sie die einfachen Rechtecke, die das Gerüst von Sharis Aquarell bilden.

**SHARI BLAUKOPF**

*Chocolatier Marlain*

30,5 x 23 cm; Aquarellfarben;  
1,5 Stunden, Aufriss

Aufrisszeichnungen können sehr einfach sein, aber auch äußerst komplex.

➔ Die Fassade des roten Gebäudes in Alfonsos Zeichnung fängt mit einem großen horizontalen Rechteck an. Der obere Rand des Rechtecks, die Linie da, wo das Gebäude auf den Boden trifft, und die Simse auf der Vorderseite des Gebäudes werden als horizontale Linien gesehen, was diesen Teil der Zeichnung zum Aufriss macht.

### ALFONSO GARCÍA GARCÍA

Ehemalige Real Audiencia an der Plaza de San Francisco, Sevilla

21 x 29 cm; Fineliner 0.05, Aquarellfarben; 1 Stunde, Aufriss



⤵ Diese Reihe bunter Wohnwagen ist in erster Linie ein Aufriss.

Georgetown Trailer Mall

12,5 x 40,5 cm; Druckbleistift, Aquarellfarben; 1 Stunde, Aufriss





### Workshop

Zeichnen Sie eine Türöffnung oder eine Fassade. Beginnen Sie mit den großen Formen als einfachen Rechtecken und Quadraten.