

Valentini Engel

KLAVIER

CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist
ahead

Der
BESTSELLER
12. Auflage!



www.artist-ahead.de

Dieses Buch gehört

Impressum

12. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 005 2

© 2009 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

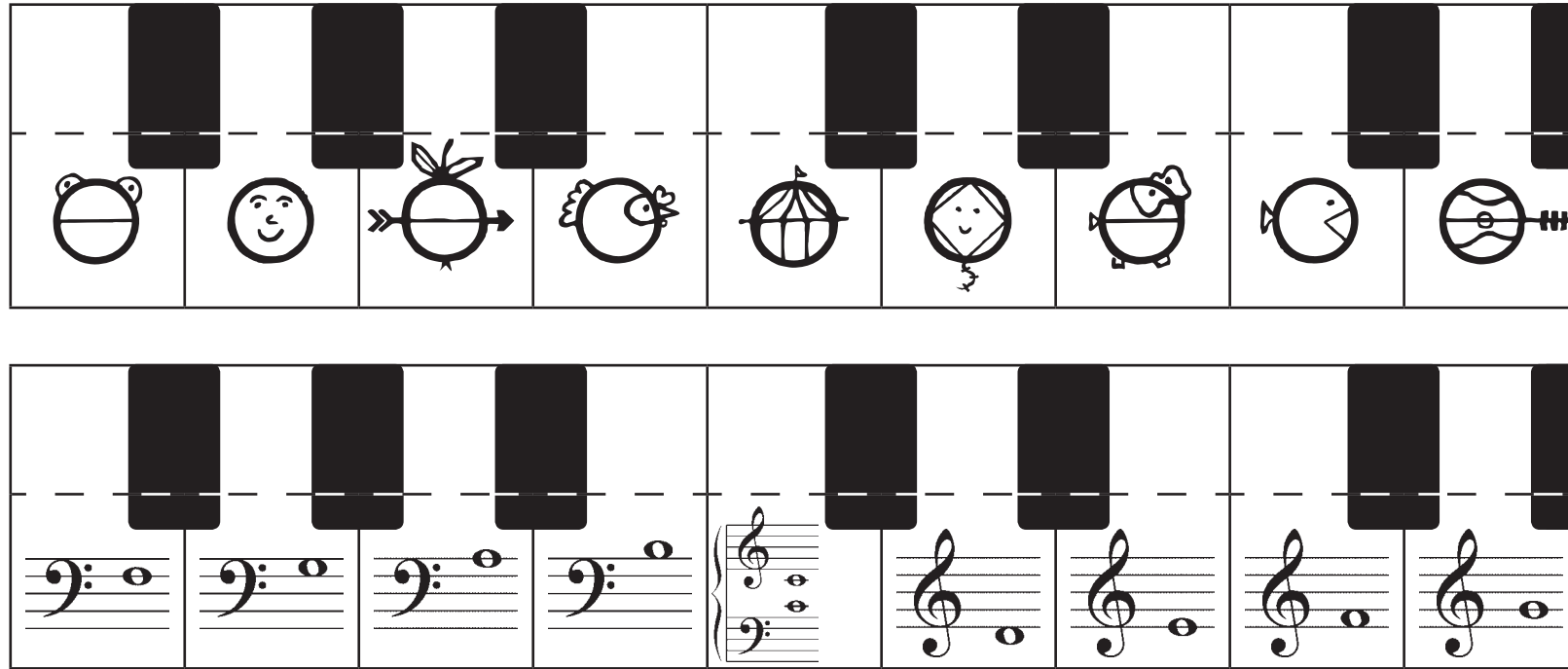
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf und Illustrationen: Nils Zöller (www.feuerwasser.net), Leslie Hofmann
Notensatz und Layout: Udo Tschira, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2–6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Schneide die Schablone aus (oder kopiere sie vorher) und lege sie in der Mitte deines Klaviers / Keyboards / W-Pianos am hinteren Ende der Tasten an.



Vorwort



Diese Schule ermöglicht den Einstieg ins Klavierspiel schon ab vier Jahren. Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv und immer im musikalischen Kontext gelernt.

Ganz zu Beginn wird das Notensystem auf das Nötigste reduziert: So gibt es keine Notenschlüssel, sondern nur ein „R“ für die rechte Hand und ein „L“ für die linke Hand, ebenso fehlen Taktstriche und Taktartangaben, sowie alle weiteren musikalischen „Verwirrungen“. Auch die Notenköpfe bestehen aus kleinen Bildern (Symbolen), deren Anfangsbuchstabe dem Notennamen entspricht. Für die richtige Zuordnung von Ton und Bild können die kleinen Symbole am Seitenrand ausgeschnitten und mit Klebestreifen auf der Tastatur befestigt werden. Alternativ kann auch die kleine Schablone am Anfang des Buches ausgeschnitten und zwischen den vorderen Rand des Klaviers oder Keyboards und der Tastatur eingeschoben werden. Die zweite Schablone wird zur Erleichterung beim Übergang zu den „richtigen“ Noten verwendet.

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bassschlüssel-F bis zum Violinschlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschlüssel, Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die Erklärung neuer Begriffe ist absichtlich knapp und einfach gehalten, genauere Anweisungen und Erläuterungen sind dem Lehrer überlassen.

Die abwechslungsreiche Spielliteratur vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues wird durch kleine Fingerübungen (sogenannte Treppenübungen) ergänzt. Im Anhang finden sich neben Weihnachtsliedern auch kleine Rhythmusübungen, mit denen Taktarten und Notenwerte vertieft werden können. Außerdem sind am Ende dieser Schule ein Inhaltsverzeichnis und eine Kopiervorlage für einen Übeplan.

Ein herzliches Dankeschön geht an Leslie Hofmann für ihre Gestaltungsideen.

Ich widme dieses Buch meinen Kindern Olivia, Lucas und Chiara, meinem ersten fünfjährigen Schüler Kai, meiner Freundin Annette und meinem Schreiberling Udo, die die Entstehung immer kritisch begleitet haben, seinen Kindern Yoshi und Luis, seiner Frau Antje, Fischl, Regina und Layla und allen Circus-Artisten, die vielleicht auch Freude an diesem Buch haben werden.

Valenthin Engel

Das Autsch-Lied

(V. Engel)

Cir - cus C

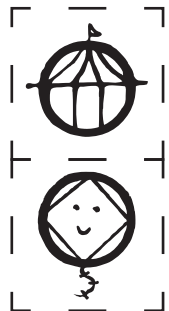
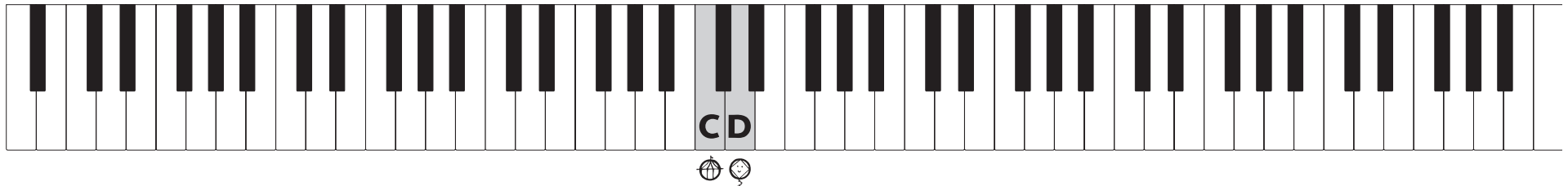
Dra - chen D

Cir - cus C

AUTSCHI!

A musical score for a piano exercise. It consists of two staves, labeled 'R' (Right hand) and 'L' (Left hand). The right hand staff contains a sequence of notes: three quarter notes (Circus), three quarter notes (Dragon), three quarter notes (Circus), and a final quarter note (Autsch) with a small figure. The left hand staff is empty.

In den oberen fünf Notenlinien (Notensystem) stehen die Noten für die rechte Hand (R).



Spieler den Circus-Ton (Mittel-C) mit dem rechten Daumen.
Spieler den Drachen-Ton (D) mit dem rechten Zeigefinger.

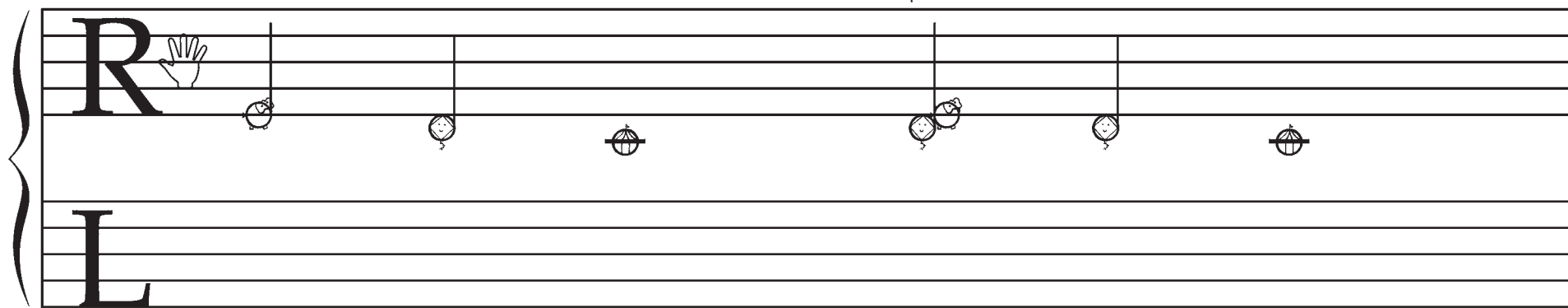
Noten ohne Hals werden länger ausgehalten.

Noten, die neben- bzw. untereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen.

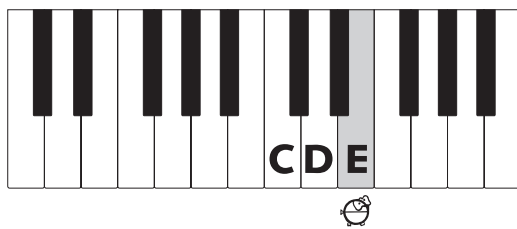
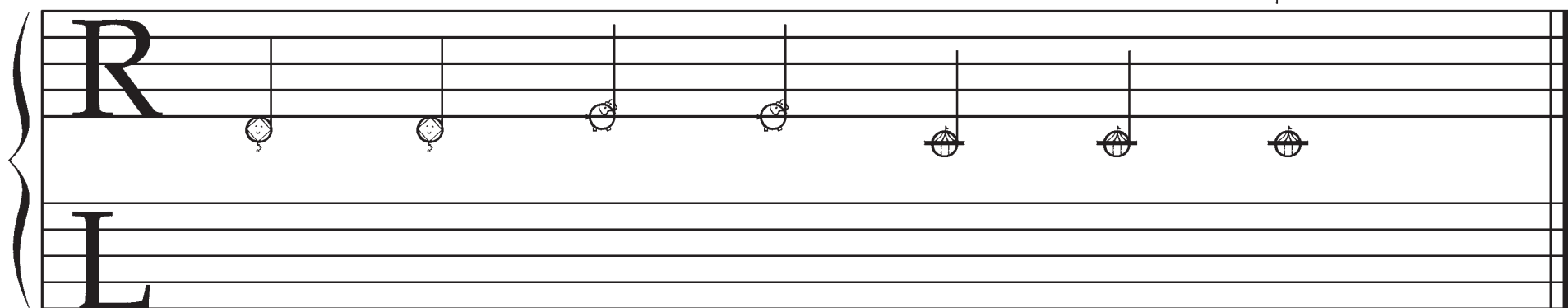
Das Elefanten-Lied

(V. Engel)

Ach so froh, piekst der Floh,



in den E - le - fan - ten - po!



Spiele den Elefanten-Ton (E) mit dem rechten Mittelfinger.



1, 2, 3, spiel Kla4

(V. Engel)

1 2 3 spiel Kla - vier sin - ge und tanz mit mir,

1 2 3 spiel Kla - vier tan - zen macht Spaß mit dir.



Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück von vorne.



Tatü-Tata


(Kinderlied)

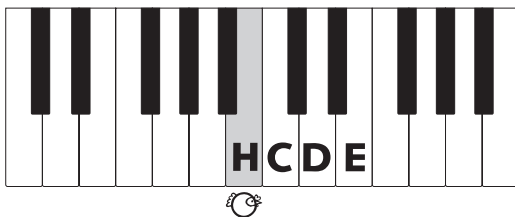
Ta - tü - - - - Ta - ta,

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves: the upper staff for the right hand (R) and the lower staff for the left hand (L). The right hand part starts with a large 'R' and a hand icon, followed by a note on the second line of the staff. The left hand part starts with a large 'L' and a hand icon, followed by a note on the first line of the staff. There are two measures in total, with notes on the second and fourth lines of the right hand staff and the first and third lines of the left hand staff.

die Feu - er - wehr ist da!

Musical notation for the second line of the song. It consists of two staves: the upper staff for the right hand (R) and the lower staff for the left hand (L). The right hand part starts with a large 'R' and a hand icon, followed by notes on the second, fourth, and sixth lines of the staff. The left hand part starts with a large 'L' and a hand icon, followed by notes on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines of the staff. There are six measures in total.

In den unteren fünf Notensystemen (Notensystem) stehen die Noten für die linke Hand (L ) .



Spieler den Huhn-Ton (H) mit dem linken Zeigefinger.



Ringel, Ringel, Reihe

(Deutsches Volkslied)

Rin - gel, Rin - gel, Rei - he,
 sind - der Kin - der drei - e,

sit - zen hin - term Hol - der - busch,
 ma - chen al - le husch, husch, husch!

Dieses Zeichen  bedeutet: Wiederhole das Stück ab hier.

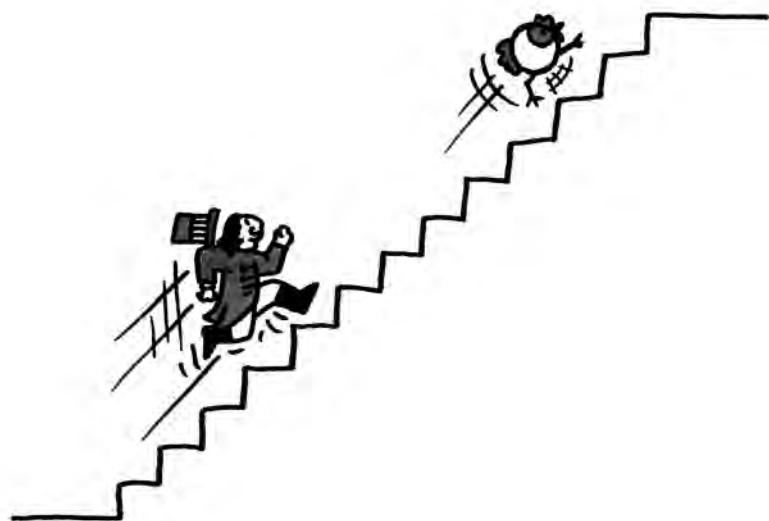


Treppe rauf

(V. Engel)

Zei - ge - fin - ger lau - fen rauf.

Musical notation for the piece 'Treppe rauf'. It consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a large letter 'R' at the beginning, with a hand icon pointing to the first line. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a large letter 'L' at the beginning, with a hand icon pointing to the first line. The melody is written in a simple, step-like fashion, with notes on the lines and spaces of the staves.



Finde zuerst die beiden Anfangstöne, die hier nicht als Bildernoten dargestellt sind. Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts).

„Treppe rauf“ kann auch vom Lehrer begleitet werden. Der Schüler soll dann alles eine Oktave höher spielen. Dabei kann als Hilfe auch die Bilderschablone vom Mittel-C zum c' verschoben werden.

Musical notation for the accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The accompaniment is written in a simple, step-like fashion, with notes on the lines and spaces of the staves.



China-Lied

(V. Engel)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled with a large 'R' and a hand icon, indicating the right hand. It contains four quarter notes on a treble clef staff. The lower staff is labeled with a large 'L' and a hand icon, indicating the left hand. It contains four quarter notes on a bass clef staff. The notes in both hands correspond to the notes on the piano keyboard shown below.

The second system of musical notation is identical to the first system, consisting of two staves for the right and left hands. It concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.



Spieler den Apfel-Ton (A) mit dem linken Mittelfinger.



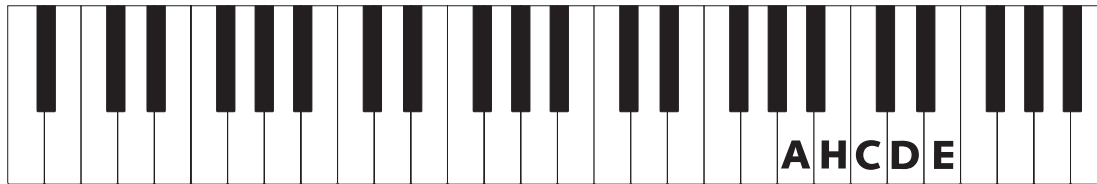
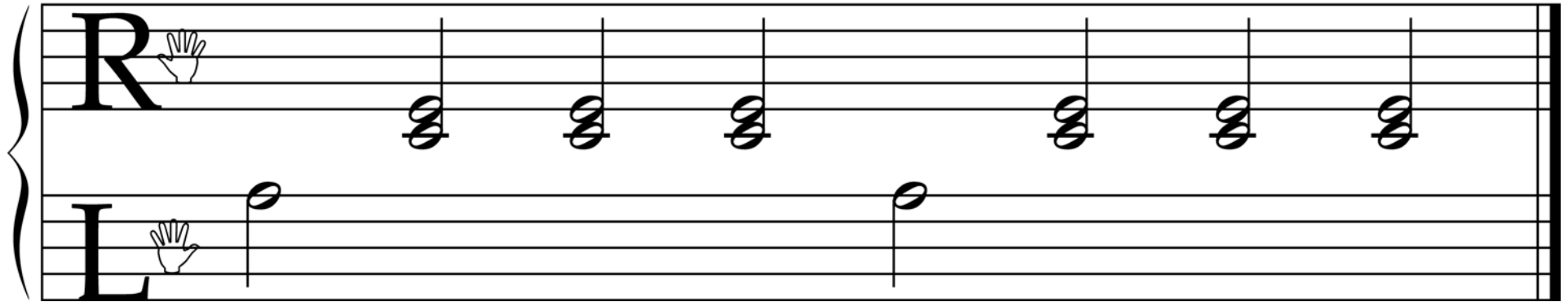
1, 2, 3, Walzerlein

(V. Engel)

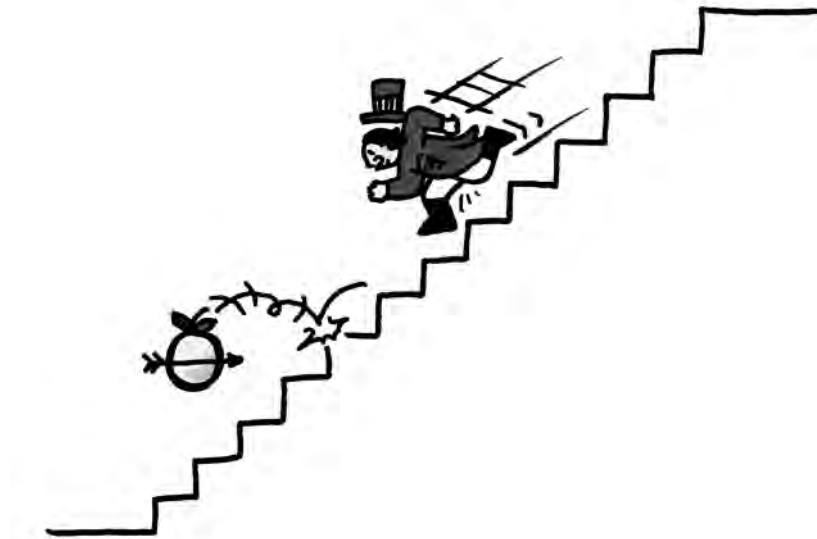
Treppe runter

(V. Engel)

Mit - tel - fin - ger - lau - fen run - ter.



Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach unten (links).



Wenn das Stück durch den Lehrer begleitet wird, soll der Schüler wieder alles 8^{va} spielen.



Alle meine Entchen

(Deutsches Volkslied)

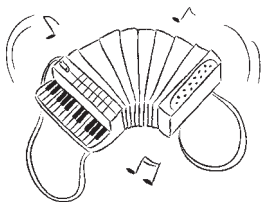
Al - le mei - ne Ent - chen schwim - men auf dem See, schwim - men auf dem See,

Köpf - chen in das Was - ser, Schwänz - chen in die Höh'!



Spiele den Gesicht-Ton (G) mit dem linken Ringfinger.





Polka

(V. Engel)

Kuckuck, kuckuck

(Deutsches Volkslied)

Kuk - kuck, kuk - kuck, ruft's aus dem Wald. Las - set uns sin - gen,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. It contains two notes: a quarter note on the second line and a quarter note on the second space. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. It contains ten notes: two quarter notes on the first space, two quarter notes on the first line, two quarter notes on the first space, and four quarter notes on the first line. The notes are decorated with simple drawings: a bird's head, a bird's body, a bird's tail, and a bird's feet.

tan - zen und sprin - gen. Früh - ling, Früh - ling wird es nun bald.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a large letter 'R' and a hand icon, indicating a right-hand part. It contains five notes: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, and a quarter note on the second space. The lower staff begins with a large letter 'L' and a hand icon, indicating a left-hand part. It contains ten notes: two quarter notes on the first space, two quarter notes on the first line, two quarter notes on the first space, two quarter notes on the first line, and two quarter notes on the first space. The notes are decorated with simple drawings: a bird's head, a bird's body, a bird's tail, and a bird's feet.

Treppe rauf 2

(V. Engel)

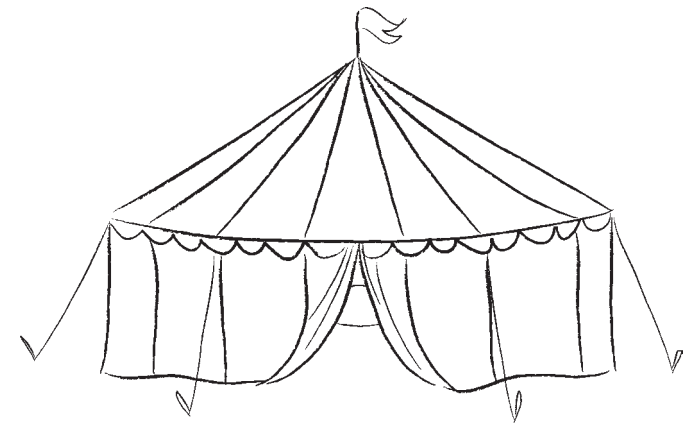
Ring - fin - ger wan - dert rauf.

Finde zuerst die Anfangstöne, die hier nicht als Bildnoten dargestellt sind. Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts).



Dieses Mal begleitest du deinen Lehrer!

Lehrer:





Valenthin Engel

CIRCUS PIANISSIMO

Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren

artist ahead

- **Ohne Vorkenntnisse** ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen
- **Spielerisch-intuitives Lernen** im musikalischen Kontext
- Das Notensystem mit **großer Notenschrift** ist zu Beginn auf **das Nötigste** reduziert
- **Keine Notenschlüssel**, sondern ein „R“ für die rechte und ein „L“ für die linke Hand
- **Keine Taktstriche & Taktangaben** oder andere musikalische „Verwirrungen“
- Die Notenköpfe bestehen am Anfang nur aus **kleinen Symbolen**
- Mit praktischer **Tasten-Schablone, Übeplan & Circus Pianissimo-Diplom**



CIRCUS PIANOFORTE
Die weiterführende Klavierschule für Kinder
A4-Buch (Querformat), 112 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-083-0



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule für Kinder, Jugendliche & Erwachsene!
A4-Buch, 168 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-065-6



KINDERHÄNDE AM KLAVIER
Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger
Ab 3 Jahren!
A4-Buch (Querformat), 116 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-072-4

Nach und nach werden die Töne des **Fünf-Finger-Bereichs** der linken und rechten Hand vom **Bassschlüssel „F“** bis zum **Violinschlüssel „G“** erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: **Notenschrift, Takt, Rhythmus** und **Dynamik**. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom **Kinder- und Volkslied** über **bekannte, klassische Melodien** bis hin zu **Boogie** und **Blues**, wird durch kleine **Fingerübungen** ergänzt.



AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-043-4



PIANOSAURUS
Klavierstücke nur für wilde Kerle
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-081-6



VALENTINS KLAVIERALBUM
Populäre Klaviermusik, leicht bis mittelschwer arrangiert
A4-Buch, 64 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-108-0



WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren
A4-Buch, 56 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-074-8



MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT
21 moderne & klassische Klavierstücke zum Vorspielen, leicht bis mittelschwer arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 64 S.
Valenthin Engel
ISBN 978-3-86642-134-9



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-005-2

