

Das
Weihnachtsliederbuch

Spielbuch mit 94 beliebten Weihnachtsliedern für ...

Es-Instrumente



ALLE
EINZELAUSGABEN
MITEINANDER
KOMBINIERBAR!

Über den Autor

Michael Koch wurde 1960 in Oberboihingen geboren. Seinen ersten Instrumentalunterricht erhielt er auf dem Klavier. Später kam die Posaune hinzu, von der er dann zur Trompete wechselte, die für ihn eine große Bedeutung erhielt. Unterrichtet wurde er von Hermann Sauter und während des Trompetenstudiums von Prof. Bolz und D. Boeck.

Sein Trompetenstudium an der Musikhochschule Trossingen bot ihm die Grundlage für seine Tätigkeit als freischaffender Trompeter und Instrumentallehrer. Durch seine Unterrichtstätigkeit wurde er angeregt, seinen Schülern die ihrem Leistungsstand entsprechenden Stücke selbst zu komponieren. An der Musikschule bot sich ihm die Gelegenheit, verschiedene Ensembles zu leiten, für die er selbst die Musik schrieb.

Zielsicher entwickelte Michael Koch einen Kompositionstil, der den heutigen Hörgewohnheiten vieler Menschen sehr entgegenkommt. Indem Elemente aus der Unterhaltungsmusik mit denen der barocken Komponisten kombiniert werden, entsteht ein anregendes Miteinander von Barockzeit und Moderne, das sowohl die Freunde der klassischen Musik, als auch die Hörer der Popmusik anspricht.

Zu diesem Buch

Das Weihnachtsliederbuch ist eine Sammlung aller gängigen Advents- und Weihnachtslieder.

Michael Koch arrangierte sie so, dass sie für ein oder zwei Melodieinstrumente mit oder ohne Begleitung leicht zu spielen sind. Die Begleitung kann entweder das Klavier oder ein Bassinstrument übernehmen (Posaune, Bariton, Cello, Kontrabass, Fagott, Saxophon, etc.).

Dieses Weihnachtsliederbuch bietet durch seine Vielfalt die Grundlage für alles weihnachtliche Musizieren – im Instrumentalunterricht, in verschiedenen Musikgruppen und in der Familie.

Das Weihnachtsliederbuch ist in folgenden Ausgaben erhältlich:

ISMN	ISBN	
M 50150 080 2	3 936807 79 5	Ausgabe für Klavier (Partitur)
M 50150 081 9	3 936807 80 9	Ausgabe für C-Instrumente (Spielpartitur)
M 50150 082 6	3 936807 81 7	Ausgabe für B-Instrumente (Spielpartitur)
M 50150 083 3	3 936807 82 5	Ausgabe für Es-Instrumente (Spielpartitur)

© 2005 by artist ahead
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISMN M 50150 083 3
ISBN 3 936807 82 5

Umschlaggestaltung: Peter Quintern

Notensatz und Layout: Michael Koch, Udo Tschira

Printed in Germany

artist ahead Musikverlag GmbH
Beethovenstraße 2
69168 Wiesloch
Tel. (0 62 22) 38 08 70
Fax. (0 62 22) 38 08 67
info@artist-ahead.de
www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Adventslieder

1. Wir sagen Euch an den lieben Advent (I) 5
2. Wir sagen Euch an den lieben Advent (II)..... 5
3. Seht, die gute Zeit ist nah 6
4. O Heiland reiß die Himmel auf 6
5. Macht hoch die Tür 7
6. Wie soll ich dich empfangen 8
7. Es kommt ein Schiff geladen 8

Nikolauslieder

8. Guter, alter Nikolaus 9
9. Lieber, guter Nikolaus 9
10. Morgen Kinder, wird's was geben 10
11. Morgen kommt der Weihnachtsmann..... 10

Weltliche Weihnachtslieder

12. Alle Jahre wieder 11
13. Deck the Halls 11
14. Es wird schon gleich dunkel 12
15. Freude, schöner Götterfunken 12
16. Fröhliche Weihnacht überall 13
17. Go, Tell It on the Mountains 14
18. Ihr Kinderlein kommet..... 15
19. Il est né, le divin Enfant 15
20. Jingle Bells..... 16
21. Kling, Glöckchen, klingelingeling..... 17
22. Lasst uns froh und munter sein..... 17
23. Leise rieselt der Schnee 18
24. O Tannenbaum..... 18
25. The First Noel 19
26. Wir wünschen dir frohe Weihnacht
(We Wish You a Merry Christmas) 19

Hirtenlieder

27. Als ich bei meinen Schafen wacht..... 20
28. Auf, auf! Ihr Buben 20
29. Bruder, ich geh auch mit dir..... 21
30. Frisch auf, ihr lieben Brüder 21
31. Grünet, Felder, grünet, Wiesen 22
32. Ihr Hirten, erwacht! 22
33. Inmitten der Nacht..... 23
34. Jodel, sing, Maxel, spring!..... 23
35. Kommet, ihr Hirten 24
36. Laufet, ihr Hirten..... 24
37. Lippai, steh auf vom Schlaf..... 25
38. Steffel, du Schlafhaub'n 25

Engelslieder

39. Ein große Freud verkünd ich euch 26
40. Ehre sei Gott in der Höhe (Kanon) 26
41. Hört der Engel helle Lieder (Gloria in excelsis Deo) 27
42. Hört ihr die Englein singen?..... 28
43. Vom Himmel hoch da komm ich her..... 28
44. Vom Himmel hoch, o Englein kommt 29

45. Vom Himmel kam der Engel Schar.....	29
---	----

Herbergslieder

46. O lieber Hauswirt mein	30
47. Wer klopfet an	31

Wiegenlieder

48. Aba heidschi bumbeidschi.....	32
49. Joseph, lieber Joseph mein	33
50. Still, still, still, weils Kindlein schlafen will.....	33
51. Still, still, still, wer Gott erkennen will.....	34

Allgemeine Weihnachtslieder

52. Alle fangt an, wer singen kann.....	34
53. Als die Welt verloren	35
54. Als Kaiser Augustus der Landherrscher war	35
55. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.....	36
56. Bricht an, du schönes Morgenlicht.....	36
57. Kommt und lasst uns Christus ehren.....	37
58. Der Heiland ist geboren.....	38
59. Der Morgenstern ist aufgedrungen.....	39
60. Die Nacht ist vorgedrungen.....	39
61. Es ist ein Ros' entsprungen.....	40
62. Freu dich, o Welt!.....	40
63. Freu dich, Erd und Sternenzelt	41
64. Freut euch, ihr lieben Christen all.....	41
65. Fröhlich soll mein Herze springen	42
66. Gelobet seist du, Jesu Christ	42
67. Gott sei Dank durch alle Welt	43
68. Gottes Sohn ist kommen	43
69. Herbei, o ihr Gläubigen	44
70. Ich steh an deiner Krippen hier	44
71. Ihr lieben Christen freut euch nun	45
72. In dulci jubilo.....	45
73. Lobt Gott, ihr Christen	46
74. Maria durch ein' Dornwald ging.....	46
75. Mit Ernst, o Menschenkinder.....	47
76. O Bethlehem, du kleine Stadt.....	47
77. Nun komm, der Heiden Heiland.....	48
78. Nun singet und seid froh.....	48
79. O du fröhliche	49
80. O Freude über Freude	50
81. Singet frisch und wohlgemut	51
82. Stille Nacht, heilige Nacht.....	52
83. Süßer die Glocken nie klingen	52
84. Tochter Zion, freue dich.....	53
85. Uns ist ein Kindlein heut gebor'n	54
86. Uns wird erzählt von Jesus Christ.....	54
87. Wach, Nachtigall, wach auf.....	55
88. Wann fangt es die heil'ge Neujahrszeit an.....	55
89. Was ist für neue Freud.....	56
90. Was soll das bedeuten.....	56
91. Weil Gott in tiefster Nacht erschienen.....	57
92. Wisst Ihr noch, wie es geschehen.....	57
93. Zu Bethlehem geboren.....	58
94. Schneeflöckchen, weiß' Röckchen	58

Wir sagen Euch an den lieben Advent (I)

1.

1. Stimme in Es

2. Stimme in Es

3. Stimme in Es

2.

Wir sagen Euch an den lieben Advent (II)

Seht, die gute Zeit ist nah

First system of musical notation for 'Seht, die gute Zeit ist nah'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

Second system of musical notation for 'Seht, die gute Zeit ist nah'. It continues the melody and accompaniment from the first system across three staves.

O Heiland reiß die Himmel auf

First system of musical notation for 'O Heiland reiß die Himmel auf'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

Second system of musical notation for 'O Heiland reiß die Himmel auf'. It continues the melody and accompaniment from the first system across three staves.

Macht hoch die Tür

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5, and continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The middle staff is the first piano accompaniment, starting with a treble clef and the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes C5, B4, and A4. The bottom staff is the second piano accompaniment, starting with a treble clef and the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, and continues with quarter notes B4, A4, and G4.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the vocal line with quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5, then a half note B5, and continues with quarter notes A5, G5, and F#5. The middle staff continues the first piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5. The bottom staff continues the second piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the vocal line with quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5, then a half note F#5, and continues with quarter notes E5, D5, and C5. The middle staff continues the first piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5. The bottom staff continues the second piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the vocal line with quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5, then a half note F#5, and continues with quarter notes E5, D5, and C5. The middle staff continues the first piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5. The bottom staff continues the second piano accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, followed by quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note G5, and continues with quarter notes F#5, E5, and D5.

Wie soll ich dich empfangen

First system of the musical score for 'Wie soll ich dich empfangen'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a repeat sign and a fermata. The second staff has a treble clef and contains a similar melodic line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score for 'Wie soll ich dich empfangen'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of three sharps. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Es kommt ein Schiff geladen

First system of the musical score for 'Es kommt ein Schiff geladen'. It consists of three staves in 6/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score for 'Es kommt ein Schiff geladen'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of two sharps. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Guter, alter Nikolaus

First system of the musical score for 'Guter, alter Nikolaus'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melody of eighth and quarter notes. The middle staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff continues the accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

Second system of the musical score for 'Guter, alter Nikolaus'. It continues the three-staff arrangement from the first system. The top staff melody includes a half note and a quarter note. The middle and bottom staves provide accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes.

Lieber, guter Nikolaus

First system of the musical score for 'Lieber, guter Nikolaus'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melody of quarter notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with quarter notes.

Second system of the musical score for 'Lieber, guter Nikolaus'. It continues the three-staff arrangement. The top staff melody includes a half note and a quarter note. The middle and bottom staves provide accompaniment with quarter notes and a half note.



Das Weihnachtsliederbuch

Spielbuch mit **94 beliebten Weihnachtsliedern** für **Es-Instrumente**



Spielpartitur für Es-Instrumente (z. B. für Altsaxophon, Tuba)

- Das Album mit **94 beliebten Weihnachtsliedern** für **Blasinstrumente**
- **Noten für bis zu 3 Melodieinstrumente (3-stimmig)**
- **Jeweils erhältlich für C-Instrumente, B-Instrumente, Es-Instrumente und Klavierbegleitung**
- **Alle Ausgaben sind miteinander kombinierbar!**

Das Weihnachtsliederbuch ist eine ausgesprochen schöne Sammlung aller gängigen Advents- und Weihnachtslieder. Michael Koch arrangierte sie so, dass sie für ein oder zwei Melodieinstrumente, mit oder ohne Begleitung, leicht zu spielen sind. Die Begleitung kann entweder das Klavier oder ein Bassinstrument übernehmen (Posaune, Bariton, Cello, Kontrabass, Fagott, Saxophon etc.). Durch seine Vielfalt bietet dieses Weihnachtsliederbuch die Grundlage für alles weihnachtliche Musizieren - im Instrumentalunterricht, in verschiedenen Musikgruppen und natürlich in der Familie!

Die Lieder sind geordnet nach: **Adventslieder, Nikolauslieder, Weltliche Weihnachtslieder, Hirtenlieder, Engelslieder, Herberglieder, Wiegenlieder, Allgemeine Weihnachtslieder.**



Der Autor - Michael Koch wurde 1960 in Oberboihingen geboren. Seinen ersten Instrumentalunterricht erhielt er auf dem Klavier. Später kam die Posaune hinzu, von der er dann zur Trompete wechselte. Sein Trompetenstudium an der Musikhochschule Trossingen bot ihm die Grundlage für seine Tätigkeit als freischaffender Trompeter und Instrumentallehrer. Michael Koch entwickelte einen Kompositionsstil, der den heutigen Hörgewohnheiten vieler Menschen sehr entgegenkommt. Indem Elemente aus der Unterhaltungsmusik mit denen der barocken Komponisten kombiniert werden, entsteht ein anregendes Miteinander von Barockzeit und Moderne, das sowohl die Freunde der klassischen Musik, als auch die Hörer der Popmusik anspricht.



DAS WEIHNACHTSLIEDERBUCH
Mit 94 beliebten Weihnachtsliedern
Spielpartitur für **C-Instrumente**
A4-Buch, 60 S.
Michael Koch
ISBN 978-3-936807-80-6



DAS WEIHNACHTSLIEDERBUCH
Mit 94 beliebten Weihnachtsliedern
Spielpartitur für **B-Instrumente**
A4-Buch, 60 S.
Michael Koch
ISBN 978-3-936807-81-3



DAS WEIHNACHTSLIEDERBUCH
Mit 94 beliebten Weihnachtsliedern
Partitur für **Klavierbegleitung**
A4-Buch, 60 S.
Michael Koch
ISBN 978-3-936807-79-0



WEIHNACHTSLIEDERBUCH
Für die akustische Gitarre, mit Schlag- & Zupfmustern, sowie Internetunterstützung
A4-Buch, 60 S.
Norbert Roschauer
ISBN 978-3-936807-92-9



WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren
A4-Buch, 56 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-074-8



CHRISTMAS PIANO
Die schönsten Weihnachtslieder für Klavier zum Vortragen - mittelschwer arrangiert
A4-Buch, 40 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-111-0



MEIN WEIHNACHTLICHES KLAVIERALBUM
20 stilvoll arrangierte Weihnachtslieder für Klavier & Gesang sowie Solo-Klavier
A4-Buch, 112 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-073-1

