

Meine erstes...

NOTEN TRAINING!

FÜR KLAVIER & KEYBOARD

DER LEICHTE WEG ZUM NOTEN LERNEN FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE



Noten lernen leicht gemacht

Behutsam, gründlich & effektiv

Spaß beim Üben & Spielen

Schnelle Fortschritte

Mit Aufgaben & Übungen

Fundierte
**METHODIK &
LERNSPASS**
am Klavier!
Mit praktischen
**ÜBUNGS-
STÜCKEN!**

Jens Rupp

Mein erstes Noten-Training für Klavier & Keyboard

Der leichte Weg zum Noten lernen für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene

Inhaltsverzeichnis

Die Einführung	2	Der A-Moll-Akkord	22
Grundlagen	2	Das A im Bassschlüssel	24
Die Tastatur	2	Übung - Stück mit A	24
Die Noten von c bis g	4	A-Moll-Akkorde im Wechsel	25
Die Noten c', c, e' und e	5	Das f''	25
Die Noten d', d, f' und f	5	Die Noten im Violinschlüssel auf den Notenlinien	26
Die Noten e', e, g' und g	6	Der G⁷-Akkord im Violinschlüssel	26
Übung - Die Töne der C-Dur-Grundposition	6	Übung - Walzer mit f''	27
Übung - Hänschen klein	8	Das G	28
Der C-Dur-Grundakkord und seine Töne	8	Der G⁷-Grundakkord im Bassschlüssel	29
Das a' und das a	10	Übung - Keltische Impressionen	29
Übung - mit den Tönen a' und a	10	Die gelernten Noten im Bassschlüssel	29
Die Grundakkorde C-Dur und D-Moll	11	Übersicht der Noten im Violin- und Bassschlüssel	31
Übung - Die Welle	12	Das g'' und das a''	31
Das h' und das h	12	Übung - An die Freude	32
Violinschlüssel Noten c', e', g' und h'	13	Übung - Alle meine Entchen	32
Bassschlüssel Noten c, e, g und h	13	Das F und das E	33
Der E-Moll-Grundakkord	14	Übung - Spiel mit F und E	33
Übung - Notenlinien und Zwischenräume	14	F-Dur und E-Moll	33
Das c'' und c' im Bassschlüssel	15	Das h'' und das c'''	34
Der F-Dur-Grundakkord	15	Die C-Dur-Tonleiter über 2 Oktaven	34
Die C-Dur-Tonleiter	15	Übung - Stück mit h'' und c'''	34
Übung - Can Can	16	Das D und das C	35
Übung - Can Can - Melodie im Bassschlüssel	17	Übung - Easy Rock	35
Das d''	17	Die C-Dur-Tonleiter im Bassschlüssel	36
Die gelernten Noten	17	Die Versetzungszeichen	37
Der G-Dur-Grundakkord	18	Die schwarzen Tasten	37
Der E-Moll⁷-Grundakkord	18	Das fis	38
Übung - Kuckuck in der G-Dur-Grundposition	20	Die Tonart G-Dur und das fis	38
Das h und das H	21	Das b	38
Das h im Violinschlüssel	21	Lösungen der Aufgaben	40
Das e'' und das e'	22	Impressum	43

Einführung

Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard wurde an das erfolgreiche Konzept von *Meine erste Klavierschule* sowie der Fortsetzung *Meine zweite Klavierschule* angepasst und ist eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung zu anderweitigen Klavierschulen, welche im Bassschlüssel mit dem **kleinen c** beginnen.

Das Noten lesen ist für viele Schüler und Schülerinnen eine schwierige Sache. Dies ist verständlich, denn bei Tasteninstrumenten wird mit zwei unterschiedlichen Notenschlüsseln gespielt und das Erlernen der Noten des Violin- wie auch des Bassschlüssels wird oft zu einer langwierigen Angelegenheit. Erschwerend kommt noch die große Anzahl an Tasten bzw. Noten (bis zu 88) hinzu. Wie beim Erlernen einer Sprache braucht es dafür Zeit und Übung. Daher ist es sinnvoll sich immer wieder bewusst mit den Noten zu befassen und sie mit Hilfe dieser Notenschule besser kennenzulernen.

In *Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard* werden im Violinschlüssel die Noten vom **eingestrichenen c** bis zum **zweigestrichenen c** gelernt und im Bassschlüssel vom **kleinen c** bis zum (zweigestrichenen) **c''**. Später wird der Notenbereich im Violinschlüssel nach oben bis zum (dreigestrichenen) **c'''** erweitert. Außerdem kommen das **kleine h** und das **kleine a** hinzu. Im Bassschlüssel sind es die Noten vom **großen C** bis zum **kleinen c**, sowie das (eingestrichene) **d'** und (eingestrichene) **e'**.

In diesem Übungsheft werden Noten beschriftet, gespielt und selbstständig eingetragen. Es wird immer wieder auf die Position der Noten im Notensystem hingewiesen, d. h. auf welchen Notenlinien und in welchen Zwischenräumen sich die jeweiligen Noten befinden. Es empfiehlt sich für die im Heft enthaltenen Aufgaben einen weichen Bleistift zu benutzen, damit ein Verbessern oder Wiederholen der Übungen möglich ist.

Die Lösungen zu den Aufgaben befinden sich im hinteren Teil der Notenschule!

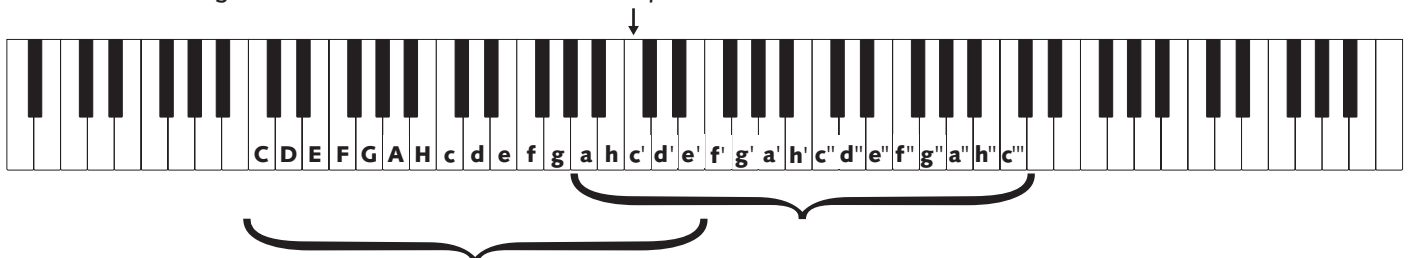
Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard – ein praktischer Helfer für jeden Klavier- und Keyboard-Schüler!

Nun wollen wir gleich mal anfangen!

Grundlagen

Die Tastatur

Zur Wiederholung betrachten wir zunächst die komplette Klaviatur, die 88 Tasten und ihre Notennamen:



Die Klaviatur besteht aus weißen und schwarzen Tasten. Die schwarzen Tasten sind in Zweier- und Dreiergruppen angeordnet. Es gibt auf den weißen Tasten 7 Töne die sich in gleicher Reihenfolge wiederholen:

Die Töne **c, d, e, f, g, a** und **h**.

In dieser Notenschule werden im Violinschlüssel die Noten vom kleinen **a** bis zum (dreigestrichenen) **c'''** und im Bassschlüssel die Noten vom großen **C** bis zum (eingestrichenen) **e'** gelernt.

Das Notensystem

Die **Taktangabe** hinter dem Notenschlüssel sagt uns, wie viele Noten in einem Takt Platz haben. In den 4/4-Takt (C/4) passen 4 Viertelnoten oder so viele Noten, dass sie der Länge der 4 Viertelnoten entsprechen.

Noten, die für das Notensystem zu tief oder zu hoch liegen, werden mit **Hilfslinien** notiert.

Hilfslinien
 = ↑ höher
 = ↓ tiefer

Hilfslinien
 = ↓ tiefer

← **Takt** →

↑ **Noten**

↑ **Pausen**

↑ **Taktstrich**

↑ **Ende eines musikalischen Abschnitts**

↑ **Schlussstrich**

Die Noten- und Pausenwerte

<p>Ganze Note (leere Note)</p> <p>Zähle: 1 2 3 4</p>	<p>Ganze Pause</p> <p>Zähle: 1 2 3 4</p>	<p>Viertelnoten (ausgefüllt mit Notenhals)</p> <p>Zähle: 1 2 3</p>	<p>Viertelpausen</p> <p>Zähle: 1 und 2 und 3 und</p>
<p>Halbe Noten (leer mit Notenhals)</p> <p>Zähle: 1 2 3 4</p>	<p>Halbe Pausen</p> <p>Zähle: 1 2 3 4</p>	<p>Achtelnoten (ausgefüllt mit Notenhals und Fähnchen oder Balken)</p> <p>Zähle: 1 und 2 und 3 und</p>	<p>Achtelpausen</p> <p>Zähle: 1 und 2 und 3 und</p>

Die Lage der Töne

Der Violinschlüssel oder auch G-Schlüssel. Die Gestalt des Violinschlüssels entwickelte sich aus dem handschriftlichen Buchstaben G, der die Linie des Tones **g** festlegt.

rechte Hand (im Violinschlüssel)

eingestrichenes c

c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c''

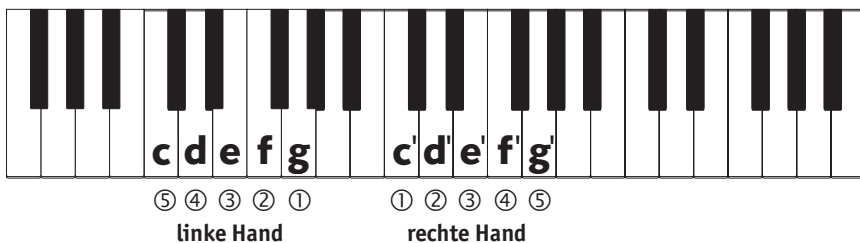
↑ **kleines c**

↑ **eingestrichenes c**

linke Hand (im Bassschlüssel)

Der Bassschlüssel oder auch F-Schlüssel. Auch die Gestalt des Bassschlüssels entwickelte sich aus dem handschriftlichen Buchstaben F, der die Linie des Tones **f** festlegt.

C-Dur und ihre Grundposition



Die Noten von c bis g

Zunächst betrachten wir zur Übersicht alle Noten der C-Dur-Grundposition. Die Noten können auf einer Notenlinie oder in einem Zwischenraum notiert sein. Deshalb ist das Wissen, welche Noten auf den Notenlinien und in den Zwischenräumen sind, der Schlüssel zum guten und schnellen Noten lesen.

Das **eingestrichene c** (c') sitzt auf der 1. Hilfslinie.

Das **kleine c** ist im 2. Zwischenraum notiert.

Das (eingestrichene) **d'** ist unter der 1. Notenlinie notiert.

Das (kleine) **d** ist auf der mittleren Notenlinie notiert.

Das (eingestrichene) **e'** ist auf der 1. Notenlinie notiert.

Das (kleine) **e** ist im 3. Zwischenraum notiert.

Das (eingestrichene) **f'** ist im ersten Zwischenraum notiert.

Das (kleine) **f** ist auf der vierten Notenlinie notiert.

Das (eingestrichene) **g'** ist auf der zweiten Notenlinie notiert.

Das (kleine) **g** ist im vierten Zwischenraum notiert.

Jetzt schauen wir uns jeweils zwei der fünf Noten genauer an. Dabei wird immer wieder auf die entsprechenden Notenlinien und Zwischenräume hingewiesen.

Die Noten c', c, e' und e

Lesen und spiele die Noten der nächsten Übungen. Am besten sprichst du die gespielten Noten laut mit.
Das c' ist auf der Hilfslinie notiert und das e' auf der 1. Notenlinie.

The first exercise is written in 4/4 time. The treble clef staff begins with a half note c' on the first ledger line, followed by a half note e' on the first line. The bass clef staff begins with a half note c on the second space, followed by a half note e on the third space. The exercise continues with eighth notes in both hands and ends with a whole note C in the bass and a whole note C' in the treble.

Das c ist im 2. Zwischenraum notiert und das e im 3. Zwischenraum.

The second exercise is written in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C , D , E , F , G , A , B , C , D , E , F , G , A , B , C . The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C , D , E , F , G , A , B , C , D , E , F , G , A , B , C . The exercise ends with a whole note C in the bass and a whole note C' in the treble.

Die Noten d', d, f' und f

Das d' ist unter der 1. Notenlinie notiert und das f' im 1. Zwischenraum.

Das d ist auf der 3. Notenlinie notiert und das f auf der 4. Notenlinie.

Die 3. Notenlinie ist die mittlere Notenlinie.

Der Anfangspunkt des Bassschlüssels ist auf der 4. Notenlinie.

Lesen und spiele die Übung!

The third exercise is written in 4/4 time. The treble clef staff starts with a half note d' on the first space, followed by a half note f' on the first space. The bass clef staff starts with a half note d on the third line, followed by a half note f on the fourth line. The exercise continues with eighth notes in both hands and ends with a whole note D in the bass and a whole note D' in the treble.

The fourth exercise is written in 4/4 time. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: D , E , F , G , A , B , C , D , E , F , G , A , B , C . The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: D , E , F , G , A , B , C , D , E , F , G , A , B , C . The exercise ends with a whole note D in the bass and a whole note D' in the treble.

Die Noten e', e, g' und g

Das **e'** ist auf der 1. Notenlinie notiert und das **g'** auf der 2. Notenlinie. Lese und spiele auch diese Übung!

e' **g'**

e **g**

Das **e** ist im 3. Zwischenraum notiert und das **g** im 4. Zwischenraum.

Übung - Die Töne der C-Dur-Grundposition

Im nächsten Übungsstück werden alle Töne der C-Dur-Grundposition gespielt.

Lese und spiele zunächst die Noten im Violinschlüssel und dann die Noten im Bassschlüssel.

Danach kannst du mit beiden Händen gleichzeitig spielen.

mf

1 3 2 4 5

5 3 4 2 1

Aufgabe 1 - Noten eintragen

Nun werden „**fehlende Noten**“ eingetragen. Wir beginnen die erste Aufgabe mit dem (eingestrichenen) **c'** und dem (kleinen) **c**. In den Takten fehlt jeweils eine Viertelnote oder eine Halbe Note.

Anstelle der Pausenzeichen ist Platz für eine Viertelnote oder eine Halbe Note. Trage die „fehlenden“ Noten ein. In Takt 2 eine Viertelnote, in Takt 3 eine Halbe Note und in Takt 4 eine Viertelnote.

Jetzt ist das **d** an der Reihe. Trage in Takt 1 die fehlende Halbe Note ein. In den weiteren Takten fehlt jeweils eine Viertelnote.

Übung - Hänschen klein

Hier werden die Noten der C-Dur-Grundposition in dem bekannten Lied *Hänschen klein* gespielt. Übe zunächst die Melodie. Im Violinschlüssel ist für die 1. Note ein Fingersatz notiert, damit du weißt, wie du beginnen musst. Übe zunächst die Melodie, dann lese und spiele die Noten im Bassschlüssel. Wenn du die Noten im Violin- und Bassschlüssel fehlerfrei und sicher spielen kannst, wird mit beiden Händen gespielt.

Moderato
mf

Der C-Dur-Grundakkord und seine Töne

Nun betrachten wir die Töne des C-Dur-Grundakkords.

Im Violinschlüssel sind die Töne des C-Dur-Grundakkords auf den Notenlinien notiert. Auf der Hilfslinie sitzt das **c'**, auf der 1. Notenlinie das **e'** und auf der 2. Notenlinie das **g'**.

Im Bassschlüssel sind die Töne **c**, **e** und **g** in den Zwischenräumen, das **c** ist im 2. Zwischenraum notiert und das **e** ist im 3. und das **g** im 4. Zwischenraum notiert.



Meine erstes ...

NOTEN TRAINING!

FÜR KLAVIER & KEYBOARD

artist
ahead

„Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard“ wurde an das erfolgreiche Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und ist eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung zu allen Klavierschulen, welche im Bassschlüssel mit dem **kleinen c** beginnen.

Das Noten lesen ist für viele Schüler und Schülerinnen eine schwierige Sache. Dies ist verständlich, denn bei Tasteninstrumenten wird mit zwei unterschiedlichen Notenschlüsseln gespielt und das Erlernen der Noten des Violin- wie auch des Bassschlüssels wird oft zu einer langwierigen Angelegenheit. Hinzu kommt die große Anzahl an Tasten bzw. Noten (bis zu 88). Wie beim Erlernen einer Sprache braucht es dafür Zeit und Übung. Daher ist es sinnvoll sich immer wieder bewusst mit den Noten zu befassen und sie mit Hilfe dieser Notenschule besser kennenzulernen.

In „Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard“ werden im **Violinschlüssel** die Noten vom (eingestrichenen) **c'** bis zum (zweigestrichenen) **c''** erlernt und im **Bassschlüssel** vom **kleinen c** bis zum (zweigestrichenen) **c''**. Später wird der Notenbereich im Violinschlüssel nach oben hin bis zum (dreigestrichenen) **c'''** erweitert. Außerdem kommen das **kleine h** und das **kleine a** hinzu. Im Bassschlüssel sind es die Noten vom **großen C** bis zum **kleinen c**, sowie das (eingestrichene) **d'** und (eingestrichene) **e'**.

In diesem Übungsheft werden Noten **beschriftet, gespielt** und selbstständig **eingetragen**. Es wird immer wieder auf die Position der Noten im Notensystem hingewiesen, d. h. auf welchen Notenlinien und in welchen Zwischenräumen sich die jeweiligen Noten befinden. Es empfiehlt sich für die im Heft enthaltenen Aufgaben einen weichen Bleistift zu benutzen, damit ein Verbessern oder Wiederholen der Übungen möglich ist. Die Lösungen zu den Aufgaben befinden sich im hinteren Teil der Notenschule.

„Mein erstes Notentraining für Klavier & Keyboard“ – ein praktischer Helfer für jeden Klavier- und Keyboard-Schüler!



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder
ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8
Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen
Klavierspiel
A4-Buch, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-133-2



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie
klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8

