

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Goethe und Kleist – Erscheinungen deutschen Selbstbegriffens. Anmerkungen zu einem zeitlosen Thema	9
Versuch über Friedrich Schillers Theorie der Kultur. Die Idee des Spiels als Grundlage der Erziehung	19
Hinter den Kulissen des Schreibens. Zur Genesis des Romans <i>Die Wiederkehr der Wölfe</i>	33
Das Grunderlebnis der Vergeblichkeit. Der Fluch und Ciorans Philosophie	55
Drei mediterrane Bilder und Reflexionen	67
Stationen einer persönlichen Annäherung. Über die Lyrikerin Ana Blandiana	83
Frau Musica. Versuch einer Erklärung des Unerklärbaren	97
„Wer läßt mich in Frankreich Shakespeare spielen?“ Über die Schauspielerin Ioana Maria Gorvin	105
Das Spiel und die Aggression des Chaos. Ein Versuch	113
Unverwechselbarkeit dichterischer Sprache. Moses Rosenkranz' lyrische Jahrhundertbekundungen	121
Deutsche Bedenken. Ein Buch und die Frage der Nation	133
Innereuropäischer Kulturdialog. Lückenhafte Marginalien zu einem großen Thema	145
Geistige Individualität aus doppelter Kulturzugehörigkeit. Dankrede bei der Entgegennahme der Ehrendoktorwürde der Bukarester Universität	161
„Mein Auftrag für diese Feierstunde ...“ Zum Volkstrauertag 2008	167
Die Unbesiegbarkeit des Freiheitsgedankens. Zur Geschichte der Erzählung „Fürst und Lautenschläger“	177