

Liebe Gitarristen,

herzlich willkommen zu *Lucky, Light & Easy*, einem neuen Gitarrenbuch, das 50 gut klingende und leicht zu spielende Stücke für euch bereit hält. Die Ausgabe soll euch auf dem Weg vom einstimmigen zum mehrstimmigen Spiel begleiten. Damit ihr diesen Weg auch erfolgreich beschreitet, soll die Sammlung vor allem eins: „Spaß machen“! Deshalb enthält die Ausgabe viele bekannte und beliebte Stücke in einfachen Bearbeitungen.

Lucky, Light & Easy richtet sich an alle Gitarristen, die bereits mit dem einfachen Melodiespiel vertraut sind und nun Lust auf mehr Klangfülle haben. Doch auch wer Grundlagen bereits beherrscht, kann von der Fülle der gut klingenden Stücke profitieren.

Alle wichtigen Gitarrentechniken wie Wechselschläge, unabhängige Daumenführung, Lagenspiel, Zupfmuster und Akkordspiel werdet ihr anhand von Songs, Gospels, Balladen und einfachen Stücken aus Folk, Rock, Blues und Klassik erarbeiten und festigen. Die leichten Arrangements wecken dabei fast wie von selbst die Spielfreude und machen Lust auf mehr Gitarrenmusik.

Sämtliche Lieder, Songs und Instrumentalstücke habe ich im Unterricht ausgiebig erprobt und sie ganz speziell auf die Bedürfnisse und Fähigkeiten von interessierten Gitarristen - ganz gleich welchen Alters - zugeschitten. Die Stücke liegen in Notenschrift und TABs vor und sind mit Fingersätzen versehen. Sie werden zudem durch kleinen Informationen oder Hilfestellungen ergänzt und eignen sich hervorragend für den modernen Gitarrenunterricht wie auch für das Selbststudium.

Bei der Umstellung vom einstimmigen zum mehrstimmigen Spiel ist es besonders wichtig, in kleinen Schritten die neuen Aufgaben der zupfenden Finger zu verstehen. Die gängigen „Ohrwürmer“ aus unterschiedlichen Musikstilen helfen dabei enorm, sich mit den neuen Möglichkeiten der Gitarre auseinanderzusetzen.

Die Gitarre wird auch als Harmonieinstrument bezeichnet. Das heißt, dass man neben dem Spielen von Melodien auch Klänge, also Harmonien erzeugen kann. Die Töne, die zu Beginn dieser Sammlung den Melodien ihre Begleitung geben, sind die leeren tiefen Saiten der Gitarre. Sie haben einen langen tragenden Klang und benötigen keine zusätzlichen Griffe. Gespielt wird überwiegend in der ersten Lage der Gitarre.

Wenn das Spielen der C-Dur Tonleiter im Wechselschlag in der ersten Lage der Gitarre kein Problem ist, dann kann es sofort losgehen.

Viel Spaß wünscht euch euer
Patrick Steinbach

Die Töne der C-Dur-Tonleiter

8

E F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g'

T
A
B

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3