

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Bühne, Schlachtfeld und Schloß

Prolog: Wege zum Ruhm

Schleißheim - "Une mémoire en bâtiment"

Lustheim und die Allianz mit Habsburg

Das spanische Erbe

Das Neues Schloß Schleißheim

Ausbruch des Spanischen Erbfolgekrieges

Stärkedemonstration und Anspruch

Zwischen den Fronten

Das Bündnis mit Frankreich

Rückkehr aus dem Exil

Bayern, Troja und Rom

Das römisch-barocke Reiterstandbild

Der Türkensieger im Harnisch

Viviens allegorische Harmonisierung der Niederlage

Aeneas

Beichs Türkenschlachten im Großen Saal

Das topographisch-analytische Schlachtenbild

Die Entsatzschlacht von Wien

Die Schlacht am Berge Harsán

Der Victoriensaal

Die Tapisserien der älteren Kriegskunstserie

Die jüngere Kriegskunstserie

Der barocke Schloßgarten und die Geometrie des Krieges

Der Höchstädtfeldzug
Der Krieg in Süddeutschland bis Ende 1703
Die strategische Situation Bayerns
Letzte Erfolge Max Emanuels am Inn und im Schwarzwald
Bayern als Hauptkriegsschauplatz
Die Genesis des alliierten Plans für den Feldzug von 1704
Marlborough, Wratislaw und Prinz Eugen
Marlboroughs Marsch an die Donau
Die Schlacht auf dem Schellenberg
Der Rückzug auf Augsburg
Verwüstungsstrategie
Letzte Verhandlungen
Prinz Eugen und Tallard
Die Wege nach Höchstädt
Das Schlachtfeld
Bewaffnung und Taktik
Stärke und Schlachtordnung der gegnerischen Armeen
Schlachtplan der Alliierten
Die ersten Angriffe Marlboroughs
Unentschiedener Kampf zwischen Prinz Eugen und Max Emanuel
Der Durchbruch Marlboroughs
Verfolgung, Kapitulation von Blindheim
Schuld und Verdienst

Die Bewegungen nach der Schlacht

Entscheidungsschlacht?

Blenheim - "The greatest war memorial ever built"

Reichsfürst von Mindelheim

"Immortal Memory"

Trophäen und Schulden

Die "Blenheim Palace ,Victories"

Apotheose

Anhang I: Bericht Max Emanuels an Ludwig XIV. über die Schlacht von Höchstädt vom 26. August 1704

Anhang II: Vergleichende Zeittafel zu den Biographien Kurfürst Max' II, Emanuel und John Churchills 1. Herzogs von Marlborough sowie den Baugeschichten der Schlösser von Schleißheim und Blenheim

Quellen und Literatur