

# Inhalt

Vorwort .....	IX
1. Musiktheater und Mittelalter .....	1
1.1. Definitionen .....	2
1.2. Librettologie – Libretto-Philologie .....	8
1.3. Mittelalter-Rezeption .....	13
1.4. Gegenstand und Zielsetzung der Arbeit .....	18
2. Mittelalter-Rezeption im Musiktheater seit 1945 .....	20
2.1. Quellen .....	22
2.1.1. Printmedien .....	22
2.1.2. Internetseiten .....	25
2.2. Aufbau des Katalogs .....	26
2.3. Katalog .....	27
2.3.1. Tabelle I – chronologisch .....	171
2.3.2. Tabelle II – nach Sujets .....	185
2.4. Versuch einer Auswertung .....	199
3. Einzelanalysen .....	208
3.1. Theater der Klänge/ESTAMPIE: <i>Gregorius auf dem Stein</i> .....	208
3.1.1. Über das Stück .....	208
3.1.2. Inhalt und Aufbau .....	209
3.1.3. Die Quellen .....	212
3.1.3.1. Hartmann von Aue und Thomas Mann .....	212
3.1.3.2. <i>Gregorius auf dem Stein</i> und Thomas Mann .....	216
3.1.4. Die Figuren .....	223
3.1.4.1. Die Erzählerfigur .....	223
Exkurs: Der nicht dargestellte Schluss .....	225
3.1.4.2. Die Figurenerzähler .....	227
3.1.4.3. Probus und Liberius .....	230
3.1.4.4. Wandlungen – Die Hauptfiguren .....	233
3.1.5. Buße, Schuld und Gnade .....	240
3.1.6. Hartmann von Aue – Thomas Mann – „Gregorius auf dem Stein“ .....	242
3.2. Wilfried Hiller/Felix Mitterer: <i>Wolkenstein. Eine Lebensballade</i> .....	245
3.2.1. Über das Stück .....	245
3.2.2. Inhalt und Aufbau .....	246
3.2.3. Die Figuren .....	249
3.2.3.1. Oswald .....	250
3.2.3.2. Michael .....	252
3.2.3.3. Anna Hausmann/die Salige .....	252
3.2.3.4. Die Mutter/Margarethe .....	256

---

3.2.4. „Wolkenstein“ und das Mittelalter.....	259
3.2.4.1. Die Musik.....	259
3.2.4.1.1. Die Lieder Oswalds von Wolkenstein .....	259
3.2.4.1.2. Das Nô-Theater .....	265
3.2.4.2. Das Libretto.....	268
3.2.4.2.1. Oswald von Wolkenstein und sein historisches Umfeld.....	268
3.2.4.2.2. Die Darstellung des Mittelalters.....	276
3.2.4.2.3. Stereotypen .....	280
3.2.5. „Wolkenstein“ und die Sage .....	283
3.2.5.1. Die Sage von „Eisenhand“ .....	283
3.2.5.2. Die Seiser Alm und die „Verheißene Zeit“ .....	284
3.2.5.3. Die Sängerin von Karneid .....	285
3.2.6. „Wolkenstein“ – ein Kunstlerdrama?.....	287
3.3. Doreen Rother: <i>König Rother</i> .....	292
3.3.1. Über das Stück.....	292
3.3.2. Das Libretto .....	293
3.3.2.1. Kürzungen .....	293
3.3.2.2. Eingriffe in den Text.....	299
3.3.2.3. Neuerungen .....	304
3.3.3. Die Musik .....	310
3.3.3.1. Musikalische Ebenen – die Besetzung.....	310
3.3.3.2. Das ‚originale‘ Mittelalter – die Lieder Neidharts .....	311
3.3.3.3. Mittelalter und Gegenwart – musikalische Ausgangspunkte.....	313
3.3.3.4. Die Musik als Erzähler – Motivik und Charakterisierung .....	316
3.4. Simon Werle/Wang Fei, Carsten Hennig, Holger Klaus, Benjamin Lang, Jens Michael Müller-Sagardıa, Gerhard Veser: <i>Der Parzival</i> .....	319
3.4.1. Über das Stück.....	319
3.4.2. Inhalt und Aufbau.....	320
3.4.3. Der Parzival.....	324
3.4.3.1. Die Geschichte Parzivals.....	324
3.4.3.2. Die (männlichen) Stimmen .....	336
3.4.3.3. Die weibliche Stimme am Artushof.....	338
3.4.3.4. Der Narr.....	341
3.4.3.5. Parabel Parzival.....	343
4. Resümee .....	346
5. Literaturverzeichnis .....	350
5.1. Allgemeine Literatur .....	350
5.1.1. Primärliteratur.....	350
5.1.2. Forschungsliteratur .....	350
5.2. Literatur zu <i>Gregorius auf dem Stein</i> .....	380
5.2.1. Primärliteratur.....	380
5.2.2. Forschungsliteratur .....	380
5.3. Literatur zu <i>Wolkenstein. Eine Lebensballade</i> .....	381

---

5.3.1. Primärliteratur.....	381
5.3.2. Forschungsliteratur.....	382
5.3. Literatur zu <i>König Rother</i> .....	386
5.3.1 Primärliteratur.....	386
5.3.2 Forschungsliteratur.....	386
5.4. Literatur zu <i>Der Parzival</i> .....	387
5.4.1. Primärliteratur.....	387
5.4.2. Forschungsliteratur.....	388
Anhang.....	391
1. Protokoll des Vortrags von Doreen Rother.....	391
2. Übersicht I.....	394
3. Übersicht II.....	396

