

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Forschungsstand</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Stiftungsgeschichte</b>	<b>23</b>
3.1	Die Baugeschichte . . . . .	23
3.2	Die Auftraggeber des Kapellengebäudes . . . . .	26
3.3	Die Auftraggeber der Ausstattung . . . . .	31
3.4	Die theologischen Ratgeber . . . . .	35
3.5	Das Patrozinium . . . . .	37
3.6	Die Funktionen des Kapellenraumes . . . . .	40
<b>4</b>	<b>Ikonographie</b>	<b>43</b>
4.1	Das Altarbild . . . . .	43
4.1.1	Die „Traditio“-Motivik . . . . .	48
4.1.2	Die „Deesis“-Motivik . . . . .	55
4.1.3	Papstkirche - Ordenskirche . . . . .	58
4.1.4	Die Predella . . . . .	61

4.1.5	Deutungsansätze im Licht der kirchenpolitischen Ereignisse . . . . .	65
4.2	Der Weltgerichtszyklus . . . . .	70
4.2.1	Das Weltgericht . . . . .	72
4.2.2	Das Inferno . . . . .	76
4.2.3	Das Paradies . . . . .	81
4.3	Die Darstellungen im Fenster . . . . .	92
4.4	Die Darstellungen in Gewölbe und Eingangsbogen . . . . .	99
4.4.1	Die Tugenden über dem Weltgericht . . . . .	108
4.4.2	Die Tugenden über dem Paradies . . . . .	110
4.4.3	Die Tugenden über dem Inferno . . . . .	113
4.4.4	Die Tugenden über dem Eingang und die Darstel- lungen in der Bogenlaibung . . . . .	115
<b>5</b>	<b>Ergebnisse</b>	<b>129</b>
<b>A</b>	<b>Vertrag zwischen Strozzi und Orcagna von 1354</b>	<b>133</b>
<b>B</b>	<b>Allerheiligenlitanei</b>	<b>135</b>
<b>C</b>	<b>Tugendsysteme</b>	<b>139</b>
<b>D</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>149</b>
<b>E</b>	<b>Abbildungen</b>	<b>177</b>
<b>F</b>	<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>233</b>