

Inhalt

- 1 **Vorwort**

- 5 **Johannes Mötsch**
Johann Steurlein als landesherrlicher Diener

- 13 **Marc Jarzebowski**
Johann Steurlein als Chronist seiner Zeit

- 25 **Stefan Kunze**
Wasungen und Johann Steurlein

- 35 **Erik Dremel**
Das geistliche Liedschaffen Johann Steurleins

- 65 **Jürgen Heidrich**
Johann Steurleins *Missa Laudate Dominum*
und ihr Gattungskontext

- 77 **Franz Kaern-Biederstedt**
Modalität, Interpunktion und Rhetorik –
zur musikalischen Dramaturgie in
Johann Steurleins *Deutscher Passion* von 1576

- 97 **Thomas Schmidt-Beste**
Festmusik für die gebildete Mittelschicht:
Steurleins *Epithalamia*

- 121 **Angelika Silberbauer**
Eteostichon rhythmicum.
Wenn Zeichen in Rätseln sprechen

- 129 **Jens Marggraf**
Zwischen Tenorlied und Villanella –
Johann Steurleins weltliche Werke im
zeitgenössischen Kontext

- 141 **Gesine Schröder**
Johann Steurleins *Fugae viginti ex solmizandi*
exercitio: Solmisationsübungen aus Cyriacus
Schneegaß' *Isagoges musicae libri duo*

- 159 **Inga Mai Groot**
Henning Dedekind und seine musikpraktischen
und musikdidaktischen Werke
- 171 **Harald Uhlemann**
Steurlein-Werkverzeichnis (SteuWV)
- 207 **Autorenverzeichnis**
- 211 **Personenregister**
- 214 **Ortsregister**
- 216 **Register der Werke Johann Steurleins**