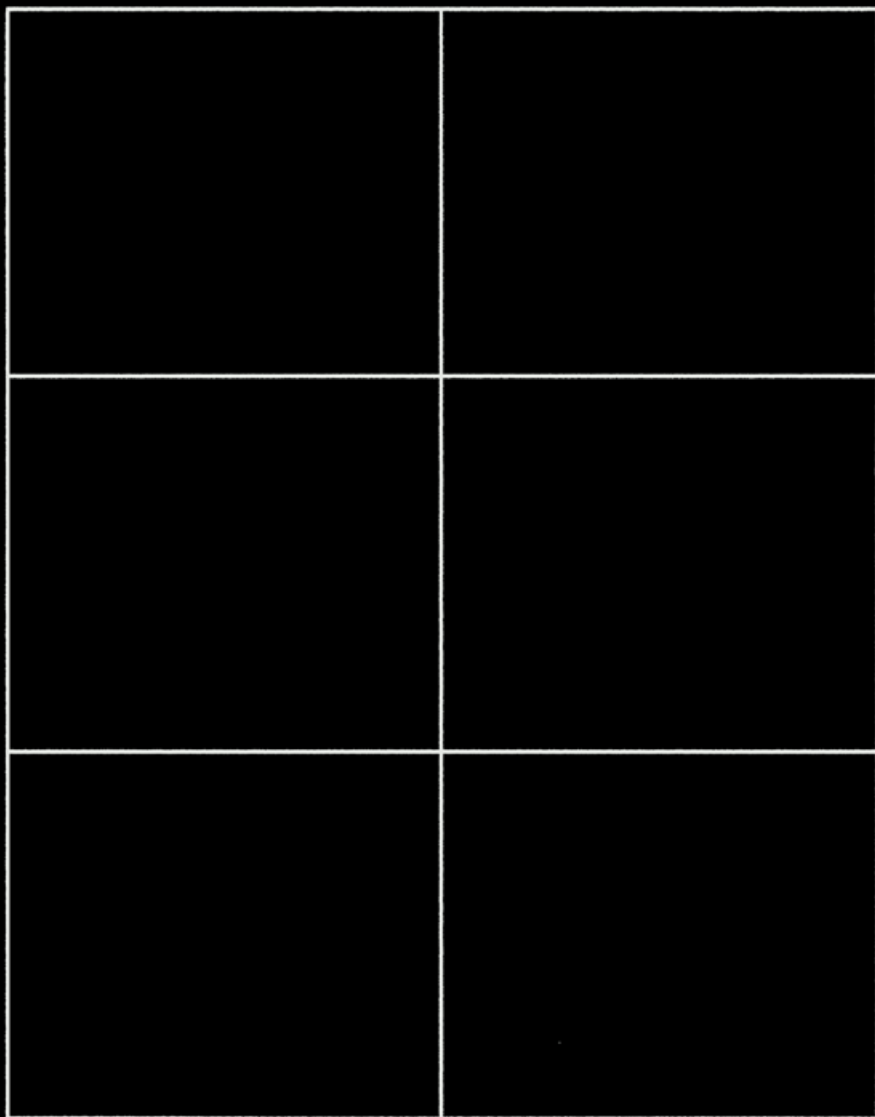


A M B I E N T C O M I C S



NADINE REDLICH

A M B I E N T C O M I C S

NADINE REDLICH

VORWORT

DAS VORLIEGENDE BUCH IST WICHTIG.

FÜR MICH PERSÖNLICH IST ES DESHALB WICHTIG , WEIL ICH JEDE EINZELNE DER HIER VERSAMMELTEN GRAPHIC NOVELS* INHALTLICH VOLLKOMMEN VERSTANDEN HABE.

FÜR DEN AUFSTREBENDEN COMICTHEORETIKER IST ES DESHALB VON BEDEUTUNG, WEIL DIE DRÄNGENSTE FRAGE DER COMICWISSENSCHAFT („WAS LIEGT ZWISCHEN DEN BILDERN?“) NOCH NIE SO LEICHT ZU BEANTWORTEN WAR. MAN KÖNNTE HIER DIE FESTSTELLUNG WAGEN UND SAGEN: WAS ZWISCHEN DEN BILDERN IST, IST JA SCHON IM BILD. DESHALB IST ZWISCHEN DEN BILDERN JA AUCH SO WENIG PLATZ.

MAHLER

* BEGRIFFLICHKEIT HIER FALSCH VERWENDET.

PREFACE

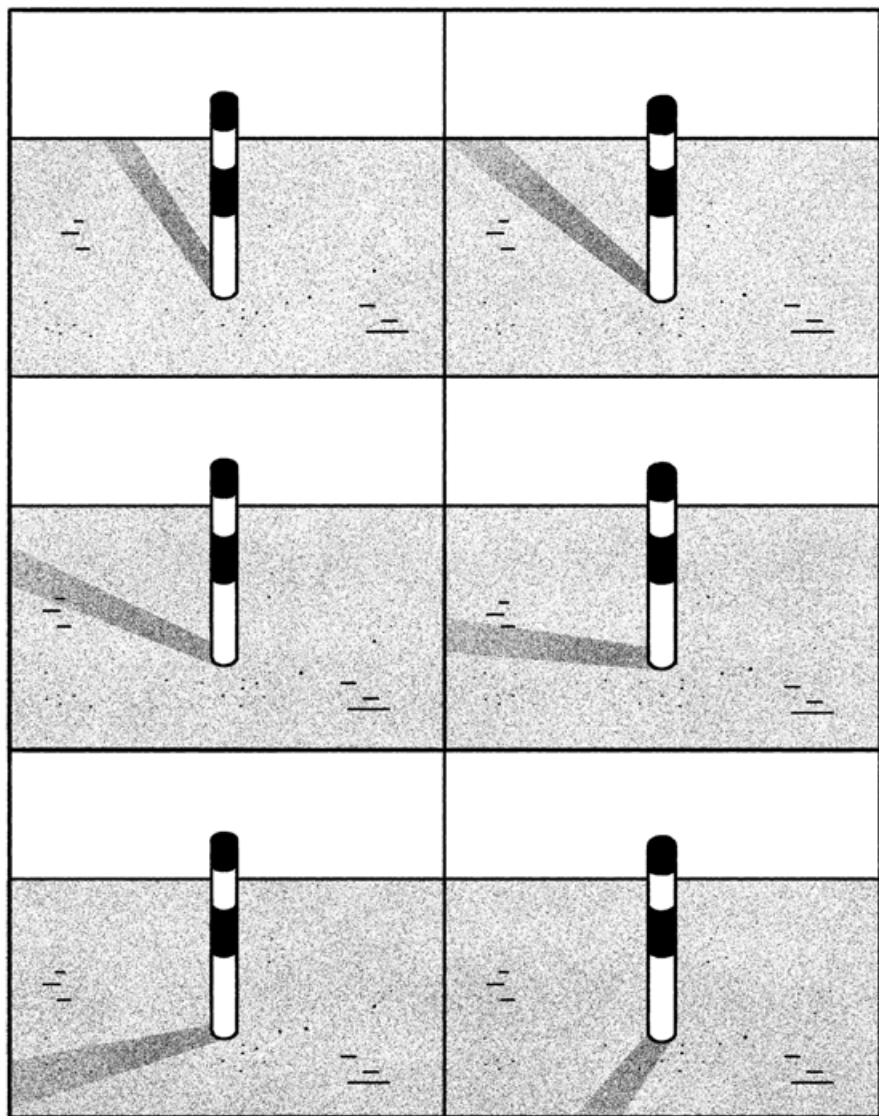
THE BOOK IN FRONT OF YOU MATTERS.

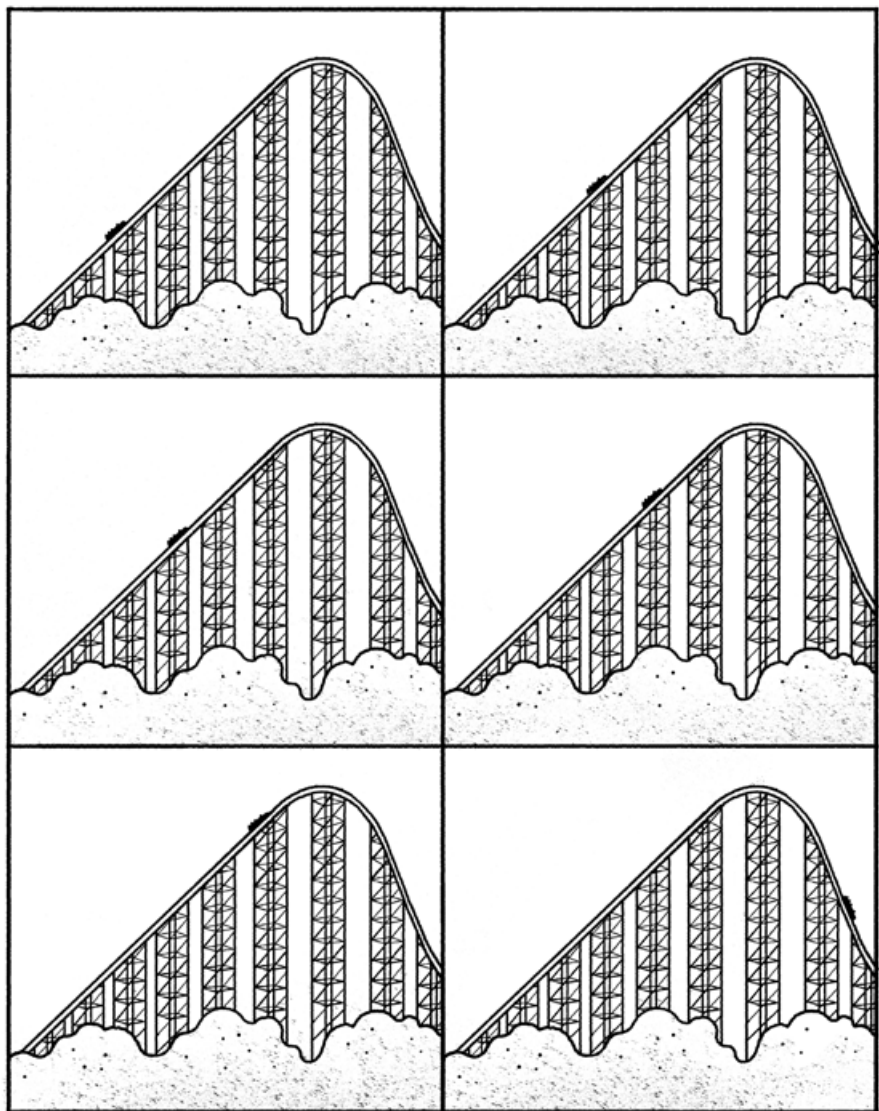
IT MATTERS PERSONALLY, FOR ME, AS I CAN UNDERSTAND THE ENTIRETY OF EVERY SINGLE ONE OF THE HERE COLLECTED GRAPHIC NOVELS*.

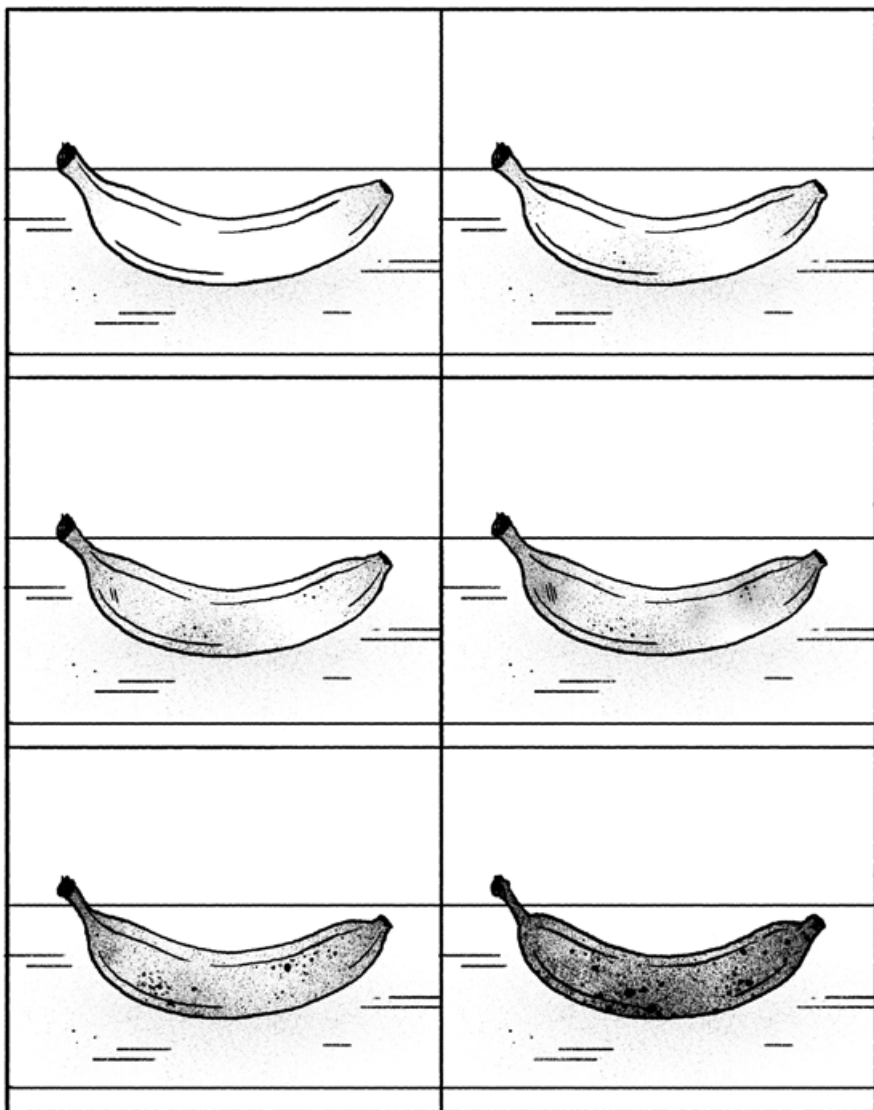
FOR AN EMERGING COMIC BOOK THEORIST, THIS WORK IS IMPORTANT, BECAUSE THE MOST URGENT QUESTION TO ANSWER THROUGHOUT THE STUDY OF SEQUENTIAL ART ("WHAT LIES BETWEEN THE PANELS") HAS NEVER BEFORE, BEEN SO EASY TO ANSWER. ONE COULD VENTURE TO SAY: THAT WHICH LIES BETWEEN THE PANELS IS INDEED, ALREADY WITHIN THE PANELS. WHICH EXPLAINS WHY, THERE IS SO LITTLE ROOM IN BETWEEN.

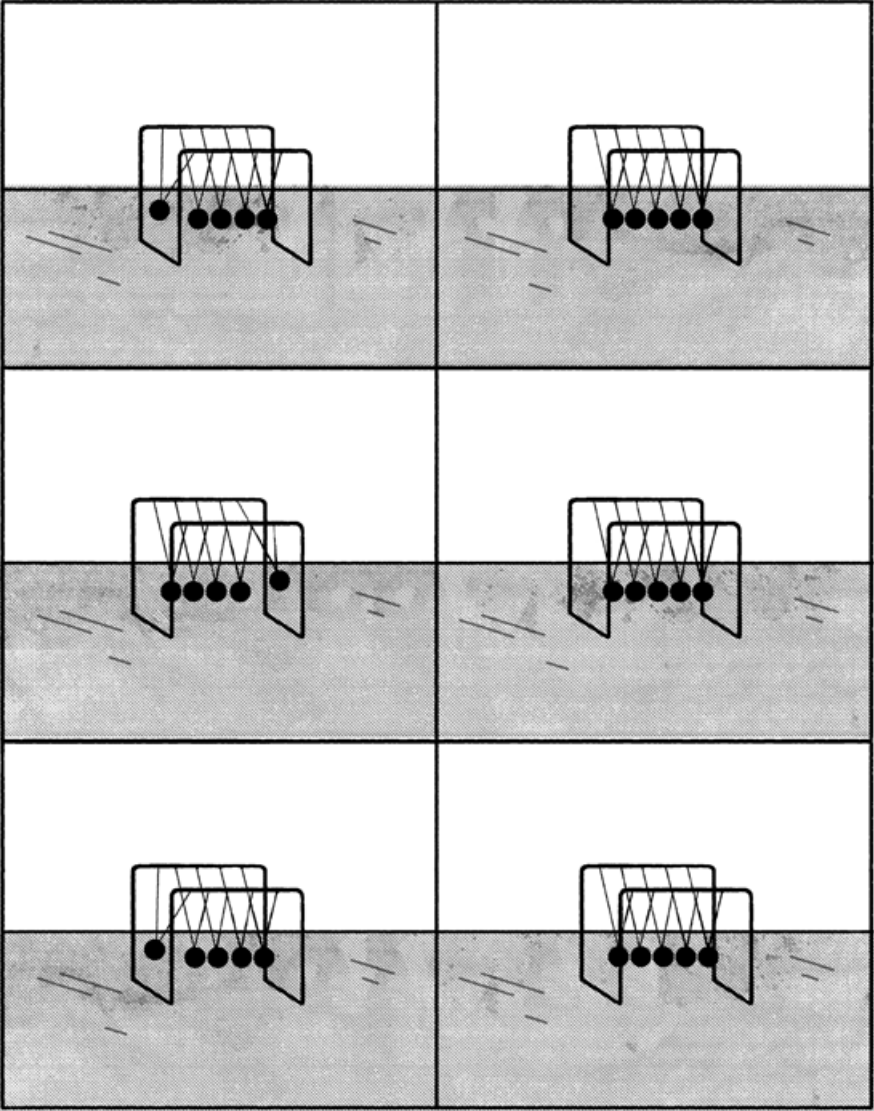
MAHLER

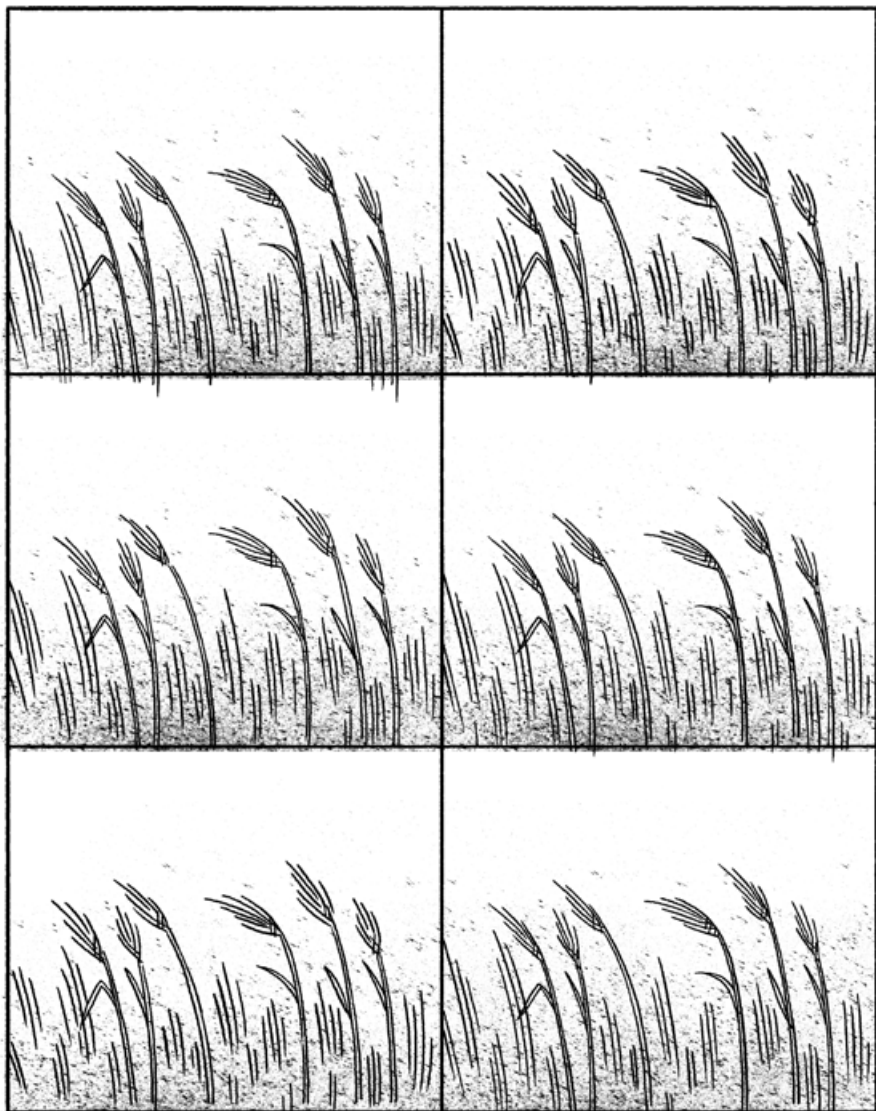
* TERMINOLOGY USED INCORRECTLY HERE.

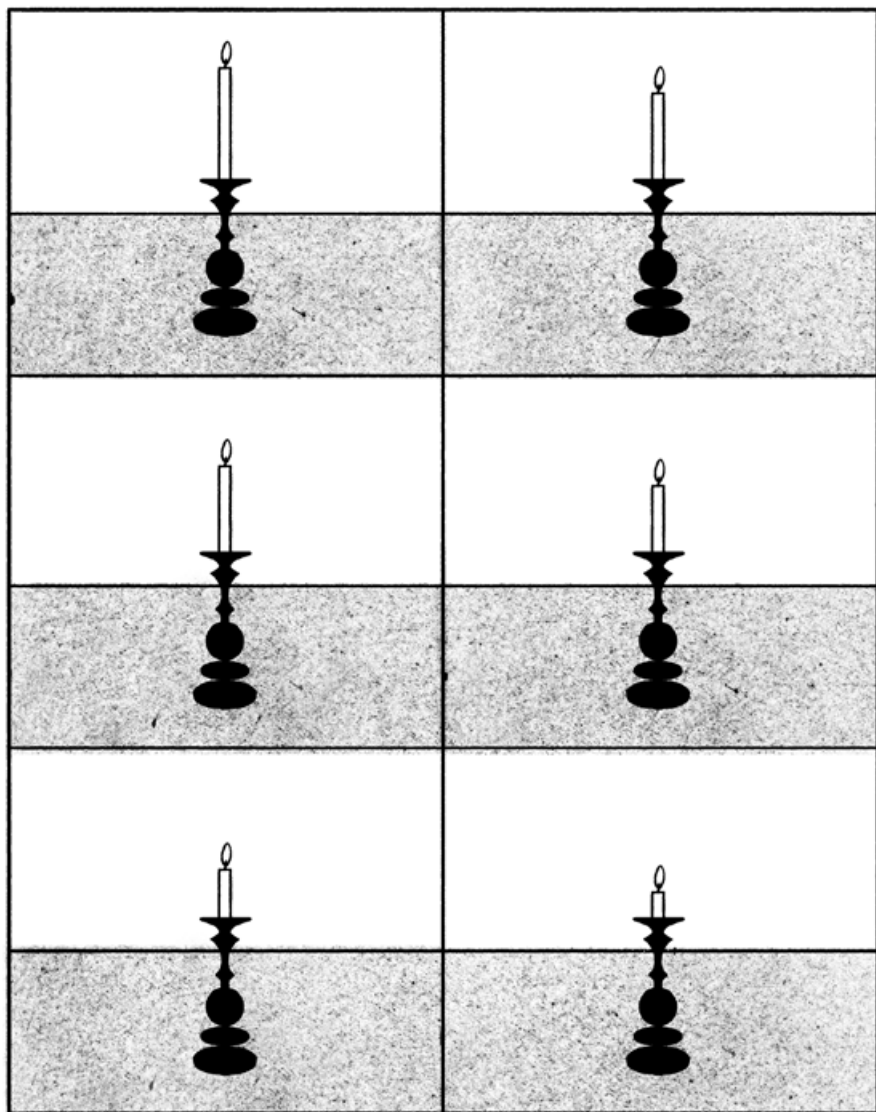


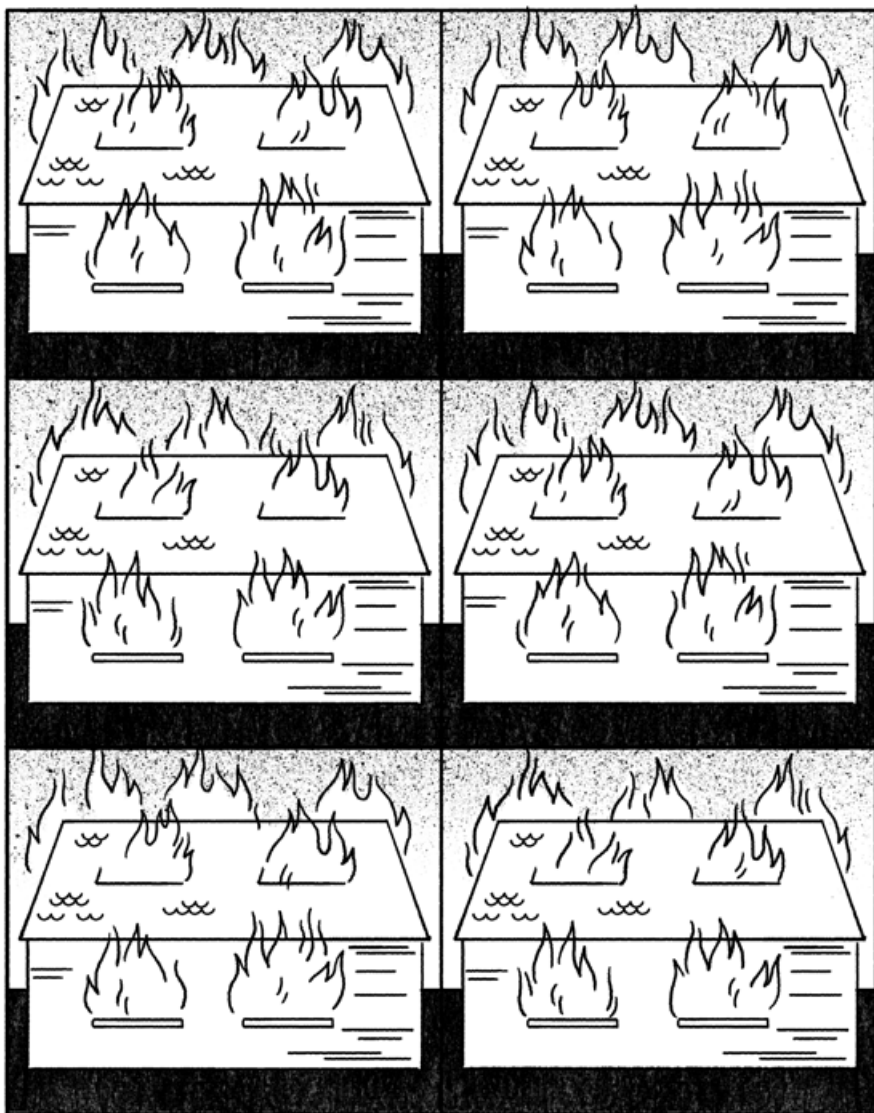


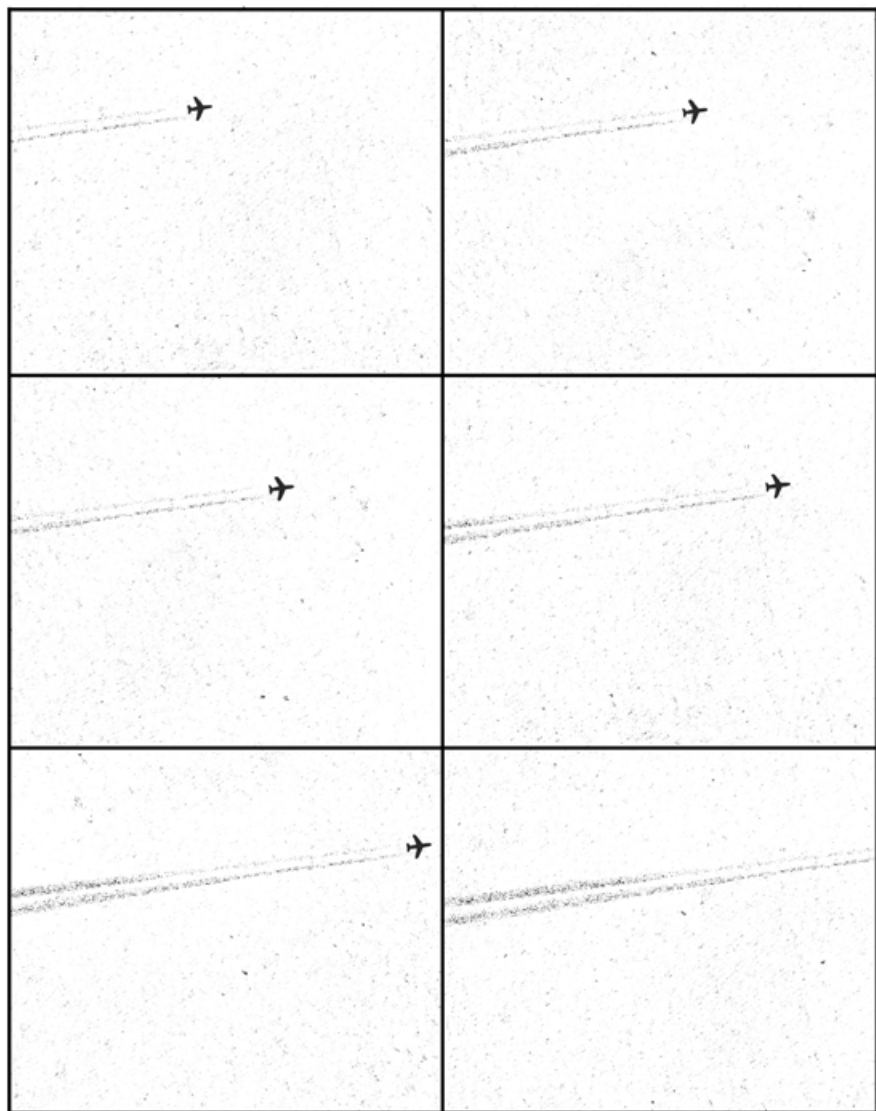


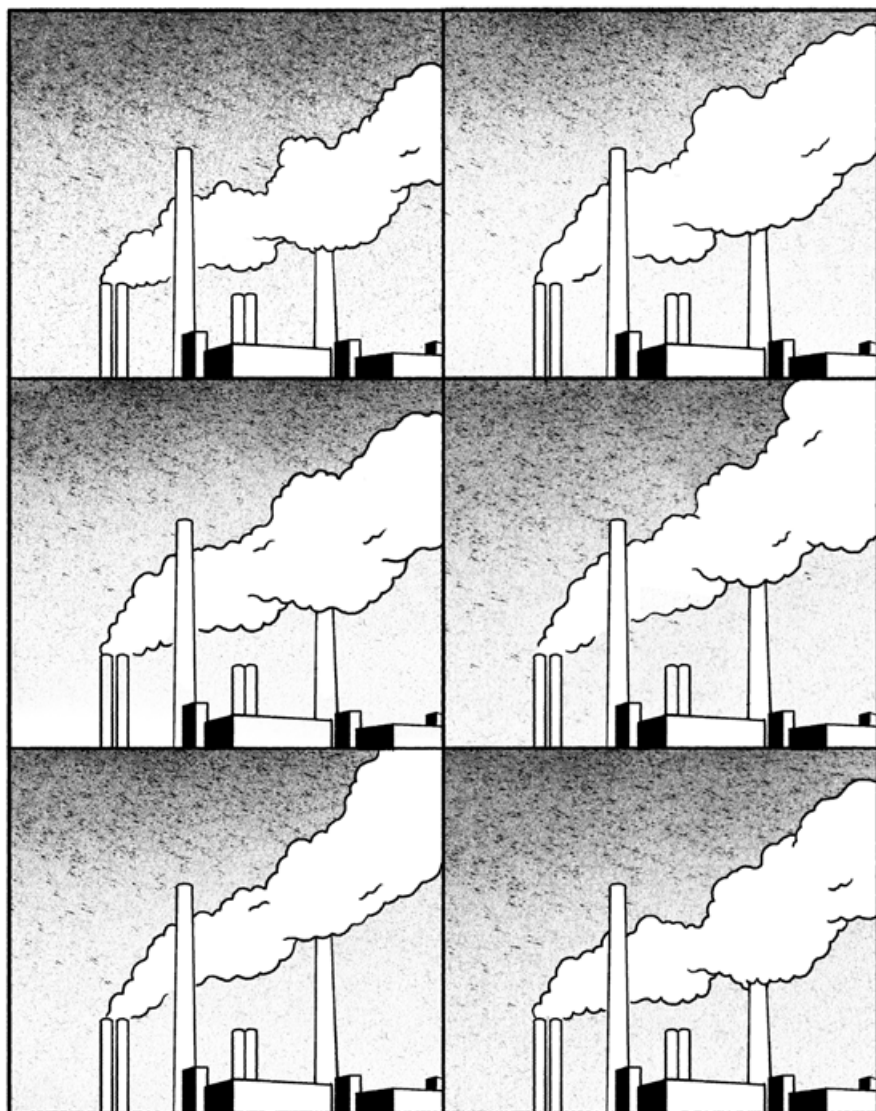












**"AMBIENT COMICS" © 2017 NADINE REDLICH WWW.NADINEREDLICH.DE
MIT EINEM VORWORT VON NICOLAS MAHLER WWW.MAHLERMUSEUM.DE
1. AUFLAGE 2017 VERLEGT DURCH ROTOPOL WWW.ROTOPOL.DE
ISBN 978-3-940304-57-5 DRUCK: UAB BALTO PRINT, LITAUEN**



ROTOPOL · ISBN 978-3-940304-57-5