

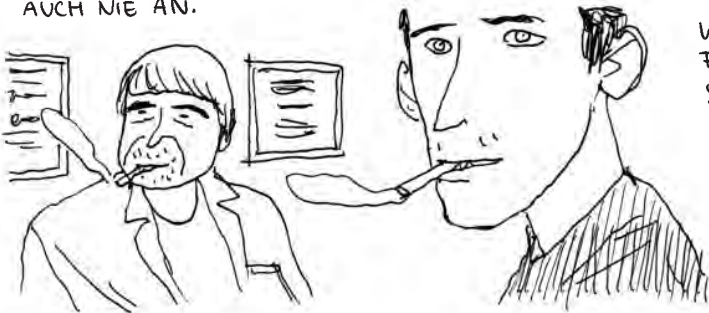
ES IST NICHT DAS ERSTE MAL, DASS ICH MIT EINEM TOUPETTRAGENDEN ARZT ZU TUN HABE. DER ERSTE WAR EIN ZAHNARZT MIT GELBEN FINGERN.



JEMAND HATTE IHN MIR EMPFOHLEN, ICH WEISS NICHT, WER. „DER KANN ZUHÖREN“, HATTE MAN MIR GESAGT. DAS TRAF ZU.



SO WAR ES WIRKLICH. WIR SETZTEN UNS HIN, ER AUF DIE EINE SEITE, ICH AUF DIE ANDERE. UND WIR RAUCHTEN. ICH WAR NIE BEREIT, UND DARUM FINGEN WIR AUCH NIE AN.



WIR SCHAUTEN AUS DEM FENSTER. WENN DIE SONNE SCHIEN, SAGTEN WIR: „WAS FÜR EIN WETTER!“ WENN ES REGNETE ODER KALT WAR, SAGTEN WIR: „WAS FÜR EIN WETTER!“, UND RAUCHTEN WEITER.

ABER ICH WAR SCHLIESSLICH BEIM ZAHNARZT, WEIL ICH ZAHNSCHMERZEN HATTE. ICH HATTE MEINE ZÄHNE NIE GEPFLEGT. ICH HATTE EINE SPRITZENPHOBIE, ANGST VOR LOKALANÄSTHETIKA. MEINE ZÄHNE WAREN KOMPLETT KARIÖS, SEIT JAHREN. ALLE NERVEN LAGEN BLANK. DIE KIPPEN HALTEN NICHT.

UND SO WAREN WIR EINES TAGES GEZWUNGEN, DAS ZU TUN, WAS MAN IN EINER ZAHNARZTPRAXIS EBEN TUT.



TJA, ER FORMULIERTE DAS NICHT GANZ SO. ABER ER MACHTE ERNST. ER FEILTE SO LANGE AN MEINEM ZAHN HERUM, BIS DER SO AUSSAH WIE BEI DEN TANZENDEN NILPFERDEN IM DISNEY-FILM „FANTASIA“.

ES HALF. GENAU ZWEI TAGE LANG. DANN MUSSTE ICH WIEDER DENSELBEN TANZ AUFFÜHREN. NACHTS IM BETT WURDE ICH VOR SCHMERZEN FAST WAHNSINNIIG.





WÄHREND ICH SCHREIBE, TAUCHT PLÖTZLICH DIESES BÄRIGE WESEN AUF, DAS IMMERZU SCHEISSE SAGT. VÖLLIG AUS DEM NICHTS. DER BÄR, DER IMMERZU SCHEISSE SAGT, NIMMT SICH EINE ZIGARETTE, MEINE LETZTE. ER FRAGT NICHT MAL.





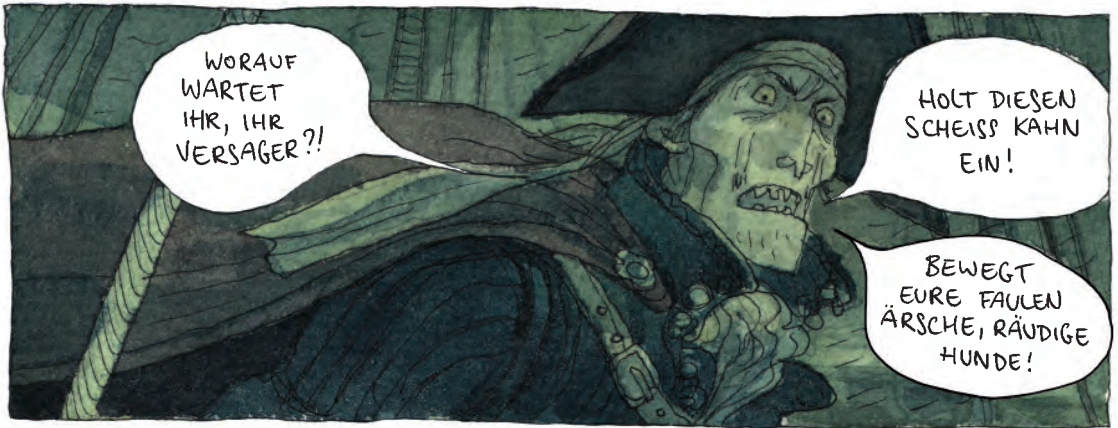




„SOGAR INMITTEN VON TOD UND VERWÜSTUNG“, ERKLÄRT DER MARINEBÄR, DER IMMERZU SCHEISSE SAGT, „FINDEST DU EINE FRAU, EIN WEIB. DAS OBJEKT MÄNNLICHER BEGIERDE, JUNGE. DIE LIEBE, DAS LEBEN, DU WEISST SCHON“, SAGT ER.



















DIE LIEBE, VERDAMMT,  
DARÜBER WEISS ICH NICHTS.



REIN GAR NICHTS.  
EIN STEIN. EIN LUFTIGER STEIN  
IST MEIN HERZ.







ICH BIN STOLZ DARAUF, DASS ICH TOT BIN.



DARAUF BIN ICH STOLZ.

ICH BIN HIER GESTORBEN. GLAUBE ICH.



IN DIESER ZWEISTÖCKIGEN SCHEISSVILLA,

UMGEBEN VON PINIEN



UND EINER TRAUERWEIDE, DIE ICH IN SEINEM HAAR GEFUNDEN HABE.

DAS BIN ICH.



IM SOMMER BIN ICH IN MEINEM BETT GESTORBEN. ICH ARMER JUNGE.



DER MANN IM DUNKELN WEISS NICHT, DASS ICH TOT BIN.

ICH BRING DEN JUNGEN UM.

ICH BRING DICH UM.

DER MANN IM DUNKELN IST DUMM.

DER JUNGE IST SCHON TOT. DEINE DROHUNGEN SIND SINNLOS. DUMMKOPF.

DER MANN IM DUNKELN IST NICHT WEGEN DES JUNGEN GEKOMMEN. ER IST WEGEN DER SCHWESTER DES JUNGEN GEKOMMEN. DIE SCHWESTER IST JUNG UND SCHÖN. IN DIESER GESCHICHTE STIEHT DER EGOISTISCHE JUNGE DER SCHWESTER DIE SHOW.



DER JUNGE DENKT NUR AN SICH, DIESER EGOIST.



EIN EGOIST. EIN TOTES.

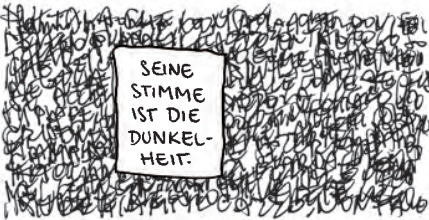


UND DOCH, ICH BIN ÜBERZEUGT (NEIN, NICHT ÜBERZEUGT: ICH HOFFE), DASS DER JUNGE EINMAL AM LEBEN WAR. BEVOR ER STARB. ES MUSS SO SEIN. ES IST BEI ALLEN SO.



DER MAN IM DUNKELN REDET VIEL. IM DUNKELN HÖRT MAN NUR SEINE STIMME.

WÄRE DER JUNGE NICHT TOT, HÄTTE DIESE STIMME IHN IN SEINEN ALBTRÄUMEN HEIMGESUCHT.



WIE AUCH IMMER, UM ES NICHT UNNÖTIG IN DIE LÄNGE ZU ZIEHEN: DER JUNGE HAT KEINE WAHL. KEINE WAHL ZU HABEN IST DAS BESTE, WAS EINEM PASSIEREN KANN.

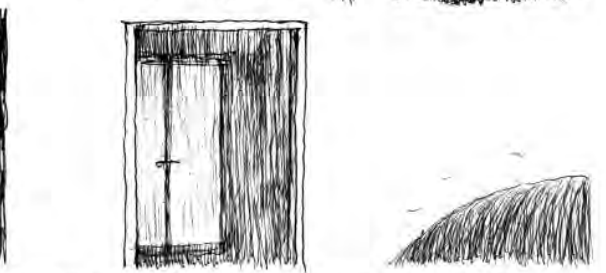






WAS ER VORHAT, WIRD VON DER FAMILIE DES JUNGEN ALS DER „VERSUCH EINER NÖTIGUNG ZU GESCHLECHTLICHER HANDLUNG“ UMSCHRIEBEN. NUR EIN „VERSUCH“. DENN DIE SCHWESTER DES JUNGEN IST MUTIG UND STARK. SIE KÄMPFT. UND SIEGT.







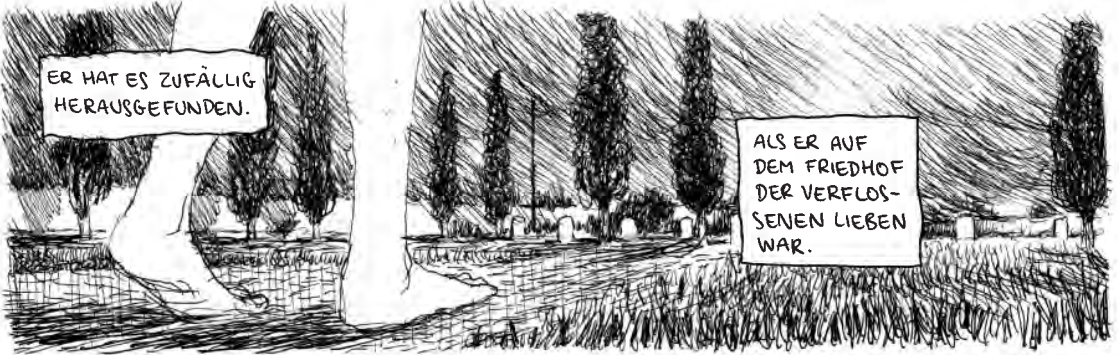


SCHESSE, DAS IST NOCH NICHT ALLES. ICH DENKE, DIE TODESURSACHE WAR NICHT DER MANN IM DUNKELN. NEIN. ELENDER FEIGLING. ICH BIN FAST SICHER, DASS ER DER SCHÖNHIT DIE SCHULD GIBT. DEN WEIBLICHEN REIZEN SEINER SCHWESTER. JETZT BIN ICH FAST SICHER, DASS DER JUNGE IN JENER NACHT RACHE GESCHWOREN HAT, BEVOR ER GESTORBEN IST.





DER JUNGE WEISS NICHT, DASS ER TOT IST. ICH MEINE: ER WEISS ES NICHT VON VORNHEREIN.



HIER GEHT DIE LIEBE HIN, WENN SIE ZU ENDE IST. DIE GRÄBER SIND NICHT SEHR TIEF.

