

Thomas Dellenbusch  
**KOPFKINO**  
Herzensachen  
Band 2

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie. Detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Genehmigung des Autors gestattet. Verwendung oder Verbreitung durch unautorisierte Dritte in allen gedruckten, audiovisuellen und akustischen Medien ist untersagt. Die Textrechte verbleiben beim Autor, dessen Einverständnis zur Veröffentlichung hier vorliegt. Für Satz- und Druckfehler keine Haftung.

Bisher in dieser Reihe erschienen:

Thomas Dellenbusch "Unglaubliche Welt"  
KopfKino - Band 1  
ISBN: 978-3-00-041930-0

Thomas Dellenbusch "Herzessachen"  
KopfKino - Band 2  
1. Auflage 2014  
Copyright © 2014 Thomas Dellenbusch  
Alle Rechte vorbehalten  
Satz: dream-words  
Covergestaltung: dream-words  
Umschlagmotiv:  
© ktsdesign @123rf.com & © colourbox.de

**KopfKino-Verlag**  
Thomas Dellenbusch  
Gluckstr. 10  
D-40724 Hilden  
ISBN: 978-3-9816987-2-5

[www.MeinKopfKino.de](http://www.MeinKopfKino.de)

THOMAS DELLENBUSCH

# KOPFKINO

Herzessachen

Band 2

2 Erzählungen über die Liebe



## Über KopfKino:

*KopfKino*, das sind mittellange Vorlesegeschichten für Erwachsene. Lassen Sie sich von Fernseher und Leinwand nicht das ganze Vergnügen abnehmen. Schließen Sie die Augen und genießen Sie Ihre eigenen Bilder im Kopf.

Jeder Band dieser Reihe enthält kleine Spielfilme zum Vorgelesenwerden mit einer Länge zwischen 50 und 150 Minuten. Sie stammen von einem oder von mehreren Autoren. Ein Band enthält jedoch stets Geschichten eines Genres.

Jede einzelne Erzählung ist auch separat als eBook oder als Hörbuch erhältlich.

Ist Ihnen eine Geschichte zu lang, um sie gänzlich alleine vorzulesen, lassen Sie das Buch in Ihrer Zuhörergruppe wandern. *KopfKino* ist ein Gemeinschaftsvergnügen!

Informieren Sie sich regelmäßig auf

**MeinKopfKino.de**

über Neuerscheinungen, die Autoren, Termine für Lesungen, Hintergründe, oder laden Sie sich einzelne Geschichten als eBook oder Hörbuch herunter.



## **Inhalt**

### **Seite 9**

#### **Vorwort**

von Petra Röder  
Bestseller-Autorin

### **Seite 11**

#### **Verstecktes Herz**

Vorlesezeit: ca. 150 Minuten

### **Seite 105**

#### **Liebe ist kein Gefühl**

Vorlesezeit: ca. 150 Minuten



## **Vorwort**

*von Petra Röder  
Bestseller-Autorin*

*»Die größte Kinoleinwand der Welt ist im Kopf!«*

Die Idee, mittellange Erzählungen für einen gemeinsamen Vorleseabend anzubieten, finde ich großartig. Mit Spannung habe ich diesen zweiten Band der »KopfKino« Reihe erwartet.

Literatur zum miteinander Teilen!

Während mich in Band 1 »Unglaubliche Welt« vier spannende Mystery-Geschichten mit geheimnisvollen und zum Teil übersinnlichen Hintergründen gefesselt haben, enthält dieser neue Sammelband »Herzenssachen« zwei längere Abenteuer rund um die Liebe. Sie sind romantisch, teilweise auch dramatisch, auf jeden Fall jedoch sehr emotional. Darüber hinaus beschert uns »Liebe ist kein Gefühl« eine interessante und unerwartete Sicht auf die berühmte und uralte Frage, was die Liebe eigentlich ist. Die in dieser Geschichte enthaltenen Theorien haben mich sehr beschäftigt.

Überhaupt faszinieren mich als Autorin die Sprache und der Stil von Thomas Dellenbusch. Er schreibt ebenso lebendig wie tiefsinnig, so dass man in seine Geschichten richtig tief abtauchen kann.

Sie gehören nicht zu den einfachen Werken moderner Literatur, sondern folgen immer einem besonderen Konzept oder einer besonderen Idee. Die Enden (nicht immer ein »Happy End«) sind regelmäßig gut vorbereitet und halten nicht selten eine überraschende Wendung bereit. Auf jeden Fall sind sie mit Liebe und Können geschrieben.

Nun wünsche ich Ihnen viel Vergnügen, wenn Thomas Dellenbusch Sie in sein Kopfkino entführt.

*Petra Röder*

Nürnberg, im November 2014

*Petra Röder lebt mit ihrem Mann und sechs Katzen im wunderschönen Nürnberg. Die achtmalige Dart-Weltmeisterin gehört seit Jahren zu den meistgelesenen deutschsprachigen Autorinnen.*

*[www.Petra-Roeder.com](http://www.Petra-Roeder.com)*

# Verstecktes Herz

Eine junge, hübsche und alleinerziehende Mutter zieht im Sommer 1963 in ein kleines niederbayerisches Dorf. Sie sucht weder eine Anstellung, noch sucht sie Kontakt. Als die Dorfbewohner verschiedene Herrenbesuche feststellen, sind sie entsetzt. Sie halten die Fremde für eine Prostituierte und suchen nach Möglichkeiten, sie zu verjagen. Nur ein junger, im Dorf lebender Journalist ergreift ihre Partei und hält zu ihr. Er vermutet, dass sie sich hier versteckt. Aber vor wem oder was ..? Und ist seine Solidarität echt, oder wurde er auf sie angesetzt, um hinter ihr Geheimnis zu kommen ..?

**Vorlesezeit: ca. 150 Minuten**  
bei langsamem und pointierten Lesen



In Seilersfeld gab es keinen Friseursalon. Das kleine Nest mit seinen gerade einmal achthundert Einwohnern in Niederbayern, zwischen Landshut und Passau gelegen, verfügte lediglich über einen Bäcker, einen Gasthof mit Gästezimmern und ein kleines Lebensmittelgeschäft, das auch ein überschaubares Sortiment an Drogerie- und Haushaltsartikeln sowie Schreibwaren anbot. Die öffentlichen Einrichtungen erschöpften sich, von der Pfarrkirche abgesehen, in einem Gemeindesaal, einer Grundschule mit angeschlossenem Kindergarten und einem kleinen Rathaus. In dessen Parterre befand sich außerdem das Büro von Hubert Förster, dem für Seilersfeld zuständigen Bezirksbeamten der Polizei.

Für alles andere, wie beispielsweise einen Friseursalon, war Seilersfeld zu klein. Die Damen des Dorfes mussten in die Kreisstadt fahren, wenn es darum ging, sich eine aufwendige Haartracht herrichten zu lassen, die sie für besondere Anlässe wie Hochzeiten, Taufen oder Beerdigungen für notwendig erachteten. Für die meisten, die alltäglichen Anwendungen jedoch besuchten sie Birgit Förster, die Frau des Dorfsheriffs, wie ihr Mann von den Dorfbewohnern liebevoll genannt wurde.

Birgit Förster hatte das Friseurhandwerk gelernt. Ihre Anstellung in einem Salon der Kreisstadt hatte sie aufgegeben, als sie das erste Mal schwanger wurde und ihr Mann den Posten des Bezirksbeamten im Seilersfelder Rathaus erhielt. Jetzt bot sie den Damen des Ortes ihre Leistungen in der heimischen Küche an und besserte so das Einkommen des Haushaltes auf.

Es gab noch einen weiteren, ganz praktischen Grund,

warum Friseurtermine in der Stadt möglichst selten wahrgenommen wurden. Anfang der Sechziger verfügten nur sehr wenige Frauen in Deutschland über einen Führerschein. In Seilersfeld war es keine einzige. Auch gab es nicht viele Kraftfahrzeuge im Eigentum der Dorfbewohner. Die Bäckerei Berggruber verfügte über einen kleinen Lieferwagen, schon beruflich bedingt. Auch die Familie Kranz, die den Lebensmittelladen hatte, und die Heuslingers, die den Gasthof betrieben, besaßen einen, aber die Zahl privater PKW in Seilersfeld war zu jener Zeit doch sehr übersichtlich.

An diesem Nachmittag also saßen Hilde Kranz, ihr Sohn Bernd sowie die Bäckerin Ruth Berggruber in der kleinen Küche der Polizistengattin und gelernten Friseurin. Für den sechzehnjährigen Realschüler waren diese Termine bei Frau Förster nicht nur stinklangweilig, sondern auch höchst ärgerlich, wünschte er sich doch schon seit Monaten so eine Pilzkopffrisur, wie die berühmten Beatles aus England sie trugen. Und obwohl er seinem Vater einmal ein halbherziges »Meinetwegen« abgetrotzt hatte, legte seine Mutter weiterhin ein striktes Veto gegen diese im wahrsten Sinne des Wortes haarsträubende Idee ein.

Daher kämpfte der Junge an solchen Tagen gegen den eigenen Frust, wenn Frau Förster ihm jene Haarlängen abschnitt, die über die kurzen Zähne ihres Kammes hinausragten. Denn das führte nach einer erfreulichen Phase des Wachstums erneut zu säuberlich freiliegenden Ohren und zu einem akkurat gezogenen Seitenscheitel. Somit sollte also der Holzgärtner Michl weiterhin der einzige Junge im Dorf bleiben, der eine Beatlesfrisur tragen durfte. Der allerdings war Bauer oder besser gesagt, er war der ebenfalls

sechzehnjährige Sprössling des Bauern Gustl Holzgärtner. Und einem Bauersburschen ließ man ein äußeres Erscheinungsbild durchgehen, das keine gutbürgerlichen Maßstäbe zu erfüllen brauchte. Außerdem sah sein Pilzkopf wegen der nicht regelmäßig geschnittenen Haarspitzen weniger wie ein solcher, sondern vielmehr wie ein Wischmop aus. Daher wurde er von den Eltern seiner Altersgenossen auch nicht als Vorreiter einer neuen und allein schon deswegen abzuwehrenden Haarmode gesehen, sondern einfach als das, was er war. Ein Bauer.

An diesem Nachmittag kämpfte Bernd »Berni« Kranz ausnahmsweise einmal nicht gegen Langeweile und Frust. Im Gegenteil. Er fürchtete, dass sein gesteigertes Interesse am Gespräch der drei Frauen ungewollt durch die plötzlich intensivere Durchblutung seiner Ohrläppchen verraten werden könnte. Er bemühte sich daher, denselben gelangweilten Gesichtsausdruck hinzubekommen, der seine Anwesenheit in Frau Försters Küche üblicherweise auszeichnete.

Sie sprachen über die Neue im Dorf.

Vor gut drei Wochen war diese in den Anbau gezogen, den der Holzgärtner Gustl vor vielen Jahren für seine damals noch lebenden Eltern an das Wohngebäude seines Hofes gebaut hatte. Nachdem auch seine Mutter verstorben war, war diese Einliegerwohnung mit separatem Eingang unbewohnt geblieben. Nun also wohnte wieder jemand darin.

Seit Ende Mai.

Die Neue im Dorf.

Yvonne Schmidt.

Und diese Yvonne Schmidt avancierte vom ersten Tage an zum heftigen Dorfgespräch unter den Erwachsenen und zeitgleich zur spätabendlichen Fantasie der pubertierenden Jungen wie Berni Kranz.

An ihrem ersten Tag in Seilersfeld stöckelte sie auf hohen Absätzen durch die Ortschaft, die ihre langen, schlanken Beine noch langgestreckter erscheinen ließen. Bedeckt wurden diese nur notdürftig von einem blau-weiß melierten Kleidchen, dessen Saum gerade einmal ihre Knie erreichte und das unverschämt eng ihre schwungvollen Hüften und die runde Apfelform ihres Hinterns betonte. Das Schlimmste (oder Aufregendste, je nach Gusto des Betrachters) war jedoch das, was sich eben jenem Betrachter oberhalb der Gürtellinie darbot.

Eine gertenschlanke Taille erweiterte sich zu einer beträchtlichen und ebenso festen wie ausladenden Oberweite, deren Fähigkeit, die Blicke auf sich zu ziehen, nur noch von der jugendlichen Schönheit eines Gesichtes übertroffen wurde, wie es die Jungen in Seilersfeld noch nie und die Alten nur im Kino jemals gesehen hatten.

Tief dunkelbraune und große Augen bildeten zusammen mit einer zarten Nase, einer reinen und leicht gebräunten Haut, erhabenen Wangenknochen und vollen roten Lippen ein engelsgleiches Antlitz, das umspült wurde von einer offen getragenen Mähne vollen schwarzen Haares, welches sich in natürlichen Wellen über Schultern und Rücken ergoss.

Zunächst hätte an diesem ersten Tag bei den Dorfbewohnern in Seilersfeld der Eindruck entstehen können, eine berühmte Diva des internationalen Films habe sich hierher verlaufen, wäre da nicht der siebenjährige Paul an ihrer Hand gewesen, den diese Fremde an eben diesem Tage an der Grundschule von Seilersfeld anzumelden

gedachte. Und obwohl ihr die Tatsache, eine Mutter zu sein, zu einer allseits die Gemüter beruhigenden mehr oder weniger stillschweigenden Duldung hätte verhelfen können, war es ausgerechnet dieser Umstand, Mutter zu sein, der ihr die von Tag zu Tag spürbar werdende Missbilligung der Dorfgemeinschaft eintrug.

Denn sie war ohne Mann.

Und so stöckelte sich Yvonne Schmidt an ihrem allerersten Tag in Seilersfeld direkt und ohne Umwege in die Kopfkino der Jungen, in die Blutbahnen der Männer und in die Gallen der Frauen. Hätten letztere sich zu jener Zeit nicht nur über Rezepte, Königshäuser oder das unmögliche Kostüm von Frau Soundso beim letzten Gottesdienst ausgetauscht, sondern auch über ihr eigenes Intimleben (was natürlich völlig undenkbar war), so wäre es ihnen untereinander aufgefallen, dass ihre Männer in den ersten Tagen nach Yvonne Schmidts Ankunft häufiger mit ihnen geschlafen hatten als sonst.

Aber darüber redete man nicht.

Für Berni Kranz war diese fremde Frau ein Zauberwesen, eine Göttin. Sie hatte etwas so Unwirkliches, etwas so über allen Dingen der Welt Schwebendes, dass er einmal stocksteif an der Haltestelle stehen blieb, als er mittags dem Bus entstieg und sie auf dem gleichen Gehweg auf ihn hatte zukommen sehen. Mit jedem ihrer sanften, fast tänzelnden Schritte warfen ihre hin und her schwingenden Hüften kleine Wellen in die flirrenden Lichtpartikel der schwülen Juniluft, die sich ausbreiteten und um ihren Körper herum eine Aura schufen, in der sich die Zeit abzubremsten schien.

Selbst die Spatzen, die von Baumkrone zu Baumkrone flogen, schienen in ihrer Nähe wie Bussarde in der Luft

verharren zu können, als bemühten auch sie sich, einen ungestörten Blick zu tanken von einem Zauber, wie ihn die Natur nur in ganz besonderen Momenten hervorzubringen vermochte. Als sie näher kam, konnte Berni in ihrem Ausschnitt den Ansatz ihres Busens sehen, in dem ebenfalls bei jedem ihrer Schritte kleine Wellen waberten. So wie bei Götterspeise, wenn man an den Tisch stieß. Und als sie ihn und die Haltestelle erreichte, fiel aus ihren großen warmen Augen ein wohlwollender Blick und von ihren verheißungsvollen Lippen ein sanftes Lächeln auf ihn herab. Dann war sie auch schon an ihm vorbei und ließ, während sie sich entfernte, einen Hauch von Lavendel zurück.

An diesem Abend konnte er erst spät einschlafen.

Am darauf folgenden Sonntag hatte der Pfarrer von seiner Kanzel herab von der Schönheit gepredigt. Nicht von Yvones Schönheit im Speziellen. Um Himmels willen, nein! Einfach so ganz allgemein von der Schönheit. Dass sie nämlich selbstverständlich, wie alles andere auf Gottes Erdenrund auch, vom liebenden Schöpfer erschaffen und daher grundsätzlich gut und göttlich sei. Aber dann fand er einen schönen Bogen zu seinem eigentlichen Anliegen. Denn wie andere verführerische Dinge, zum Beispiel Macht oder Besitz, sei auch die Schönheit anfällig, vom Teufel zweckentfremdet, ja missbraucht zu werden, um die Gottesfürchtigen in Versuchung zu führen. Er ging auf die Frage ein, woran der Gläubige erkennen könne, ob sich ihm eine Schönheit in göttlicher Gestalt darbot, oder ob sich hinter ihr die teuflische Fratze des Satans verbarg. Zu diesem Zweck las er aus Matthäus, Kapitel 7: An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen.

Gute Bäume trügen keine schlechten Früchte und schlechte Bäume keine guten. Prüft, wenn ihr der Schönheit Antlitz schaut, welche Art Früchte sie hervorgebracht, erschaffen oder geboren hat. Er sagte tatsächlich »geboren«. Sind es gottgefällige Früchte oder solche, die aus Sünde entstanden sind. An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen, und dann urteilt die Schönheit, in deren Antlitz ihr schaut.

Diese Predigt, fand Berni, präsentierte sich selbst in einer gewissen Schönheit.

Amen.

Jetzt, während Frau Förster ihm den Pony schnitt, hielt er seine Augen geschlossen, um keine fallenden Haarspitzen hinein zu bekommen. So lauschte er, innerlich ganz angespannt, wie sich seine Mutter, Frau Förster und Frau Berggruber über die neue Frau im Dorf unterhielten. Obwohl, das war ihm klar, man das nur schwer als eine Unterhaltung hätte durchgehen lassen können. Es war vielmehr ein gegenseitiges Ereifern.

»Hure!«, hörte er plötzlich seine Mutter sagen.

»Hilde! Der Junge!«, schallte es empört von Frau Berggruber zurück.

»Ach was, der Bengel kann ruhig hören, was seine Mutter darüber denkt«, erwiderte diese und strubbelte mit der flachen Hand über den Kopf ihres Bengels, so dass Frau Förster den soeben fertig gestellten Seitenscheitel erneut nachziehen musste.

Hilde Kranz war beileibe keine ansehnliche Frau, und sie stritt stets in dem unerschütterlichen Bewusstsein, sowieso Recht zu haben. Die Frisur ihrer graublonden, mit rötlichen Schlieren durchsetzten Haare war eigentlich so etwas, was man als Pilzkopf hätte bezeichnen können, nur dass man das

bei Frauen nicht so nannte, sondern Pottschnitt. Auch die bleiche, stets etwas kränklich wirkende Haut ihres runden und feisten Gesichtes wies diese rötlichen Schlieren auf. Diese versuchte sie, meist vergeblich, mit zu viel Puder abzudecken, während sie sich jene in den Haaren absichtlich von Frau Förster hinein machen ließ.

Diskussionen mit ihr fühlten sich für das jeweilige Gegenüber immer unangenehm an, denn ihre Unterlippe war von Natur aus deutlich dicker als die schmale Oberlippe, was ihrem Mund immer etwas Schnippisches gab. Wer mit ihr diskutierte (ihr Mann tat das schon seit Jahren nicht mehr), hatte permanent das Gefühl, mit seinen eigenen Wortbeiträgen vorsichtig sein zu müssen, weil dieser Mund durch sein angeborenes Aussehen schon so eine große Skepsis ausstrahlte, dass man seine Worte intuitiv mit Bedacht zu wählen bemüht war.

Verstärkt wurde diese Wirkung durch zwei kleine giftige Augen, die tief eingebettet waren zwischen fleischigen Wangen und einer dicken Augenbrauenwulst, auf denen die Brauen wie struppiges Gras auf Sanddünen sprossen. So eingebettet sahen ihre Augen immer wie zugekniffen aus, so als sei der dahinter verborgene Geist in jedem Augenblick bereit, den Diskussionsgegner anzuspringen, wenn dieser etwas Falsches sagte.

Nichtsdestotrotz war diese energische Frau im Dorf anerkannt und wurde durchaus auch gemocht, war sie doch immer an vorderster Front zu finden, wenn es um die Organisation von Schul-, Kindergarten- oder Kirchenfesten ging, zu denen sie aus ihrem Laden meistens auch maßgebliche Mengen an Leckereien beisteuerte. Darüber hinaus konnte man gelegentlich auch bei ihr anschreiben lassen, wenn es gegen das Ende des Monats ging.

Normale Unterhaltungen mit ihr, in denen es lediglich um den Austausch der üblichen, die Frauenzimmer des Dorfes interessierenden Banalitäten ging, waren durchaus angenehm und humorig. Oft war Hilde Kranz diejenige, die Neuigkeiten wie beispielsweise eine Schwangerschaft im Ort, eine anstehende Verlobung oder etwas Ähnliches als Erste wusste, was auch ein Grund dafür war, dass die meisten Frauen sich gerne und bereitwillig auf einen kurzen oder auch längeren Plausch mit ihr einließen.

Während also banale Unterhaltungen mit ihr in Ordnung waren und auch interessiert gesucht wurden, waren Diskussionen mit ihr etwas, was man gerne vermied. Und eine solche stand hier nun im Raume.

Denn obwohl an diesem Tage Worte wie *Flittchen*, *Obszön* oder *Halbnackt* in der Küche von Frau Förster gefallen waren, stellte das Wort *Hure* eine andere Qualität dar, welche die bisherige, ereifernde Unterhaltung in eine Diskussion zu verwandeln drohte. Denn die Kauffrau ließ in ihrem Tonfall keinen Zweifel daran aufkommen, dass sie dieses Wort nicht einfach nur in einem die Würde herabsetzenden und beleidigenden Sinne gebraucht hatte, sondern als inhaltlich ernst gemeinte Berufsbezeichnung.

Und das ging den anderen beiden nun doch zu weit, zumal es zunächst einmal keine stichhaltigen Gründe gab, die eine solche Behauptung untermauert hätten. Außerdem machte ihnen diese Vorstellung Angst. Da war einerseits die Sorge um den immer noch anwesenden Berni, der hier vermutlich zum ersten Mal in seinem noch jungen Leben mit den sündigen Abgründen einer unvorstellbar aus der gottgegebenen Natürlichkeit verschwundenen Moral konfrontiert zu werden drohte, aber da war noch eine andere Angst. Eine, die tiefer saß.

Eine Angst, die sie und ihre Welt auf eine ganz fundamentale Weise bedrohte. Und selbst wenn diese Bedrohung von ihnen im ersten Moment noch recht diffus empfunden wurde und die sie spontan nicht hätten konkret begründen können, so würden ihnen die Folgen einer echten und leibhaftig im Dorf lebenden Prostituierten doch bald klar werden. Auch gemeinsam würden sie es nicht verhindern können, dass die eigenen Kinder mit der Kenntnis über käufliche Sexualität aufwachsen würden, mit all den Folgen, die das für ihre moralische Entwicklung und für ihren Blick auf Frauen hätte. Zu allem Überfluss wäre der unglückliche Sohn dieser Frau selbst erheblich in seiner psychischen Entwicklung gefährdet, da ihm Spitznamen wie *Hurensohn* oder Vergleichbares sicher wären. Daneben dürfte die Annahme begründet sein, dass ihr geliebtes Seilersfeld in den umliegenden Gemeinden offen oder hinter vorgehaltener Hand als *Hurendorf* verunglimpft werden würde. Ganz abgesehen von der Tatsache, dass ständig und zunehmend Fremde nach Seilersfeld kämen, um Yvonne Schmidt im Holzgärtneranbau aufzusuchen, darunter vielleicht auch zwielichtige oder sogar gefährliche Subjekte. Und dabei war die Vorstellung geradezu erschütternd, dass die Hure abends ihre Kunden bediente, während im Zimmer nebenan der siebenjährige Paul versuchte, in den Schlaf zu kommen.

Die größte Bedrohung jedoch betraf ihre eigenen Ehen. Yvonne Schmidt war keine abgerissene, in die Jahre gekommene und unansehnliche Altnutte, sondern stellte eine junge, äußerst attraktive Verführung dar, über die jetzt schon an den abendlichen Stammtischen geredet wurde.

Selbst wenn kein einziger Mann in Seilersfeld dieser Versuchung erliegen sollte, so bestand dennoch die Gefahr,

dass sich beispielsweise die wöchentlichen Schafkopfspieler oder die Kegler im Heuslinger Gasthof anzügliche Anspielungen nicht würden verkneifen können.

Was grinst Du denn so?

Kommst Du gerade von ihr?

Die Frauen wussten aus jahrelanger Erfahrung, dass sich aus solchen Bemerkungen schnell ein Gerücht entwickeln kann, das stets das Potential hatte, wiederholt und weitergetragen zu werden.

Selbstverständlich würde der Mann mit dem Grinsen im Gesicht eine nachweisbare Erklärung für seine Glückseligkeit parat haben. Er habe heute eine Gehaltserhöhung bekommen, er würde bald Vater werden, oder er habe sich heute endlich den lang ersparten Fernsehapparat zulegen können. Aber diese Kommst-Du-von-ihr-Frotzelei würde zur Gewohnheit werden, vielleicht sogar zu einer geflügelten Begrüßungsformel unter bierseligen Männern, und nicht immer würde der derart Gefrotzelte gerade Vater werden oder eine Gehaltserhöhung verkünden können.

Bleibe diese Schmidt lange genug im Dorf, würden selbst absolut integre Männer nicht mehr beweisen können, niemals etwas mit ihr zu tun gehabt zu haben. Und diese grundsätzliche Unmöglichkeit des Gegenbeweises enthielt eine langsam aber sicher das Vertrauen zersetzende Kraft.

Gerüchte waren Behauptungen, die vermutlich falsch, grundsätzlich aber denkbar waren. Gleichzeitig zutreffend und auch wieder nicht. Diese mit der Zeit zunehmende Unsicherheit, ob und was zutreffend oder denkbar oder gar anzunehmen war, würde sich schleichend in immer mehr Ehen drängen. Der Versuch, nicht mehr davon zu reden, die Übereinkunft, den schwelenden Generalverdacht in einem

gegenseitig vereinbarten Schweigen zu ersticken, ließe das Unaussprechliche zwischen ihnen erst recht am Leben. Gerade für Unaussprechliches war Schweigen die kalorienreichste Nahrung. Und was dann letztendlich tatsächlich totgeschwiegen werden würde, wären jene Ehen, die sich vom Schweigen doch ihre Rettung versprochen. Die pure Anwesenheit einer Dorfprostituierten würde Folgen zeitigen, die zum Perfidesten gehörten, dessen sich eine harmonische und bis dahin funktionierende Gemeinschaft ausgesetzt sehen kann.

Wie gesagt, das war ihnen in dem Moment nicht in all seinen konkreten Einzelheiten bewusst, aber sie spürten instinktiv die Gefahr. Und das war sicher der Grund dafür, dass sie Hilde Kranz zunächst so heftig widersprachen, obwohl ein ihr gegenüber ausgesprochener Widerspruch normalerweise etwas war, was man tunlichst vermied, insbesondere wenn er heftig erfolgen würde.

Aber an diesem Tag widersprachen sie ihr. Es konnte einfach nicht sein, was nicht sein durfte. Ihre Erwartung, dass ihre Freundin, wie sonst üblich, auf sie einpoltern würde mit ihrer sie auszeichnenden rechthaberischen Vehemenz, erfüllte sich diesmal jedoch nicht. Stattdessen wurde Hilde Kranz ganz ruhig, verscheuchte zunächst ihren Sohn von jenem Küchenstuhl, um den herum Birgit Förster das herunter gefallene Ende einer vergeblich erträumten Beatlesfrisur zusammenfegte, und setzte sich dann selbstgefällig auf dessen Platz, weil sie die Nächste an der Reihe war. Dann breitete sie die Fakten vor ihnen aus.

Diese Schmidt hatte den Holzgärtneranbau angemietet, arbeitete aber offensichtlich nicht. Sie hatte keinerlei Stelle in Seilersfeld, und sie hatte sich bisher auch nicht ansatzweise um eine bemüht. Auch arbeitete sie offensichtlich nicht

außerhalb, denn auch sie schien kein Auto zu haben, und sie hielt sich den ganzen Tag in diesem Anbau auf, von den seltenen Ausflügen zum Bäcker oder in ihren Laden einmal abgesehen. Und obwohl sie kein Einkommen zu erzielen schien, habe diese Schmidt immer eine ungewöhnlich große Zahl an Banknoten im Portemonnaie, wenn sie dieses beim Bezahlen öffnete. In der Schule habe sie *Hausfrau* angegeben auf die Frage nach ihrem Beruf. Wovon lebte sie also? Und wo war der Vater des Jungen? Für eine Witwe sei sie doch wohl noch zu jung. Sicher, man könne so etwas nie wissen. Ein Unfall, eine tödliche Erkrankung. Natürlich sei so etwas denkbar. Aber sehr wahrscheinlich sei es doch eigentlich nicht, oder? Möglicherweise kannte sie den Vater bei all ihren Kontakten noch nicht einmal.

Birgit Förster und Ruth Berggruber stöhnten hörbar auf. Berni hingegen bemühte sich, durch das Blättern in der Passauer Neuen Presse möglichst unbeteiligt zu wirken. Er fürchtete, dass seine Mutter ihn jeden Moment nach Hause schickte, aber die schien ihn völlig vergessen zu haben. Und dann präsentierte sie ihren fassungslosen Zuhörerinnen ein Wissen, das sie bis zu diesem Moment exklusiv besaß, sah man einmal von ihrem Ehemann ab, von dem sie es nämlich hatte.

Peter Kranz belieferte allabendlich mit seinem Lieferwagen die umliegenden Einöden, Höfe und kleineren Dörfer mit all jenen Dingen, die die dort lebenden Menschen aus seinem Laden benötigten. Dabei war ihm etwas aufgefallen, was seine Frau, als er ihr davon erzählte, sofort in den richtigen Zusammenhang zu bringen wusste.

Es gab Abende, wenn die Dämmerung einsetzte und er aus Seilersfeld hinaus fuhr, da parkte eine einzelne auswärtige Limousine vor dem Holzgärtneranbau. Und

wenn er nach Abschluss seiner Tour nach Seilersfeld zurückkehrte, sah er einen einzelnen Herrn aus dem Anbau kommen, der in diesen dort geparkten Wagen einstieg und davonfuhr. Das eigentlich Bemerkenswerte daran war, dass es sich an den fraglichen Abenden um verschiedene Herren mit verschiedenen Autos handelte. Einmal war es ein Mercedes aus München, an einem anderen Abend war es ein dunkelblauer Opel Kapitän aus Augsburg und dann war da noch ein schwarzer Porsche aus Passau.

Birgit Förster und Ruth Berggruber gaben einen kurzen, hellen und erschreckten Ton von sich, und Hilde Kranz sonnte sich für einen Moment in diesem Klang des Rechtgehabthabens.

An diesem Nachmittag geschah etwas in Birgit Försters Küche, was noch niemals zuvor geschehen war. Die Friseurin begann ihre Arbeit an Hilde Kranz' Frisur, und alle drei Frauen hingen ihren Gedanken nach und schwiegen.

Sie würden mit ihren Männern reden müssen.

Für Berni war eine Königin vom Thron gestürzt worden. Er fühlte sich enttäuscht, aber auch eigentümlich erregt zugleich.