

Bibliothek der Provinz

SCHAUPLATZ FÜR FOTOGRAFIE



WESTLICHT

MZM
HERMANN NITSCH MUSEUM MISTELBACH

Marie Röbl (Hg.)

Heinz Cibulka

Im Takt von Hell und Dunkel

nachdem das »museum nitsch« in mistelbach gegründet war, wurde festgelegt, dass es für die ausschließliche pflege der werke von nitsch vorgesehen ist. ich habe aber auch die möglichkeit offen gelassen, dass künstler, die ich schätze und die mit meiner arbeit viel zu tun haben, im museum ausgestellt werden. Ich dachte damals schon an cibulka. er ist für mich einer der besten fotografen der welt, der das wesen des ereignisses, des lebens trifft. er ist weiters schreiber, lyriker, spurensicherer, installationskünstler, und hat zur natur eine innige beziehung.

cibuka war ein kongenialer passiver akteur, der meine arbeit zutiefst verstand. er wurde in der folge der beste dokumentator meines werkes. ich lade cibulka mit großer freude ein, im nitsch-museum auszustellen und gratuliere ihm zu seiner kunst. seine kunst soll sich breit und üppig darstellen. ich freue mich, dass ich ihm meinen dank auf diese weise zeigen kann.

hermann nitsch

after the 'museum nitsch' in mistelbach was founded, it was determined that it is intended exclusively for the care and maintenance of works by nitsch. however, i also left open the possibility that artists whom i greatly admire and who have much to do with my work, may be shown in the museum. i was already thinking of cibulka at that time. for me, he is one of the best photographers in the world, one who captures the essence of the event, of life. furthermore he is a writer, lyric poet, collector of evidence, installation artist, and has an intimate relationship to nature.

cibulka was a congenial passive actor who deeply understood my work. as a result, he became the best documenter of my work. it is with great pleasure that i invite cibulka to exhibit in the nitsch museum, and i congratulate him on his art. his art should present itself broadly and exuberantly. i am glad that i can express my gratitude to him in this way.

hermann nitsch

Vorwort

Außerhalb von Fachkreisen war es bislang schwierig, ein umfassendes und differenziertes Bild von Heinz Cibulkas Schaffen zu gewinnen. Zwar legte er von Beginn an besonderes Augenmerk auf Veröffentlichung und begleitende Reflexion seiner Werke – in zahlreichen Publikationen äußerten sich namhafte Autoren zu seinen Arbeiten, wie er auch eigene Erläuterungen und literarische Texte zu verschiedenen Werkgruppen beisteuerte. Doch sind viele der im Laufe von Jahrzehnten entstandenen Kataloge, darunter im Selbstverlag herausgebrachte, mittlerweile vergriffen. Zum anderen gibt es viele Arbeiten, die auf Grund ihres performativen oder materialästhetischen Charakters in Druckwerken schwer vermittelbar sind.

Umso glücklicher erscheinen die Fügungen, die diese Retrospektive und dieses Buch ermöglichen: Zunächst die Chance, unter den idealen räumlichen Bedingungen im MZM Hermann Nitsch Museum, Mistelbach mit *Im Takt von Hell und Dunkel* einen repräsentativen Überblick zusammenzustellen, dem überdies eine angemessene Laufzeit eingeräumt wurde – wodurch in einem umfangreichen Veranstaltungsprogramm auch Aspekte von Cibulkas Schaffen zum Tragen kommen können, die den Rahmen von Ausstellung und Katalog überschreiten. Ein weiterer Faktor war, dass mit *alien productions* ein Künstlerteam für die kuratorische und gestalterische Arbeit an Ausstellung und Publikation zur Verfügung stand, das mit Heinz Cibulka und seinem Werk besonders vertraut ist. Dazu kam die Möglichkeit, gleichzeitig mit diesem niederösterreichischen Projekt die Ausstellung *Stadtquartette* im Wiener Fotomuseum WestLicht zu zeigen, die sich Cibulkas Auseinandersetzung mit dem städtischen Erfahrungsraum widmet und die entsprechenden Bildgedicht-Zyklen erstmals als Werkgruppe zusammenfasst. Hier wird auch der Film *Heinz Cibulka / TagTraumDeutungen* von Magdalena Frey uraufgeführt, für den sie seit vielen Jahren Material sammelte, aufnahm und editierte, etwa auch 8-mm-Filme aus den Sechzigerjahren sowie Einblicke in Cibulkas Arbeitskontexte der jüngeren Zeit. Und ohne damit alle begünstigenden Faktoren erwähnt zu haben, sei schließlich noch auf die Bereitschaft der *Bibliothek der Provinz* hingewiesen, diese Publikation in ihr geschätztes Programm aufzunehmen.

Es ist wohl die Künstlerpersönlichkeit Heinz Cibulkas, in deren Haltung begründet liegt, dass all diese Fügungen keinen Zufall darstellen. Wie auch aus den weiteren Geleitworten deutlich wird, bildet seine Kunst- und Lebenspraxis den fruchtbaren Boden, auf dem verschiedene Kontexte und Koinzidenzen, kongenial »kompostiert«, produktive Prozesse auslösen. Das transgressive Moment seiner Arbeitsweise zeigt sich nicht nur in der Vielfältigkeit seiner künstlerischen Medien und Themen, sondern manifestiert sich auch in seinen kollaborativen Unternehmungen. Beginnend mit Cibulkas früherer Beteiligung am Aktionismus, setzt es sich fort in der Einbindung seiner künstlerischen Arbeit in verschiedene medienkünstlerische, kultur- oder sozialgeschichtliche Projekte und in seiner Lehrtätigkeit. Aber vor allem eignet dieses Merkmal seinem eigenständigen Werk selbst, dessen »rhizomatische« Struktur eine Fülle von Anknüpfungspunkten, werkimmanenten wie -externen Bezügen bietet. Exemplarisch lässt sich dies in seinen Bildgedichten nachvollziehen, die vielfältige Betrachtungsweisen erlauben – aber niemals zwingend vorgeben. Besuchern wie Lesern wünsche ich ein freudvolles Auskosten der schier unerschöpflichen Angebote in Heinz Cibulkas Werk!

Marie Röbl, März 2012

Preface

Outside of a circle of experts, until now, it has been difficult for a broader public to gain a comprehensive and differentiated view of Heinz Cibulka's oeuvre. Although it is true that, from the very beginning, he has placed particular emphasis on the publication and the accompanying reflection of his work. In numerous publications well-known authors have discussed his works, and he has also contributed his own commentaries and literary texts related to various groups of works. Nonetheless, many of the (sometimes self-published) catalogues produced over the decades are now out of print. In addition, the performative character or material aesthetic of many works makes them difficult to present in printed form.

Thus, the providential chain of events that have made this retrospective and this book possible seem all the more fortuitous. First, was the opportunity to gather together a representative survey of works in the exhibition *Im Takt von Hell und Dunkel* (The Cadence of Light and Dark) in the ideal space offered by the MZM Hermann Nitsch Museum, Mistelbach. The museum is providing the exhibition with an appropriate duration, in which an extensive programme of events present aspects of Cibulka's work that go beyond the scope of the exhibition and catalogue. The fact that the artists of *alien productions*, a team particularly familiar with Cibulka and his work, could be engaged to curate and design both the exhibition and this publication presents a further fortunate circumstance. In addition, it became possible to synchronize the exhibition *Stadtquartette* in the Vienna museum of photography WestLicht with this Lower Austrian project. That exhibition is devoted to Cibulka's exploration of the environment of the urban experience. For the first time, the relevant cycles of picture poems as a distinct group of works will be displayed. Magdalena Frey's film *Heinz Cibulka / TagTraumDeutungen* will also be premiered here. For many years, she has been collecting, shooting, and editing material, such as 8 mm films from the sixties, as well as glimpses into the conditions under which Cibulka has worked in more recent years. Finally, without being able to complete this list of favourable factors, the willingness of the publishing house *Bibliothek der Provinz* to add this publication to their prestigious catalogue should be acknowledged here.

It is surely the artistic personality of Heinz Cibulka whose attitude explains why all these strokes of fate are no coincidence. As is made clear in the other accompanying texts, Cibulka's artistic practice and his way of life provide the fertile soil upon which diverse contexts and coincidences, congenially 'composted', initiate productive processes. The interdisciplinary element in Cibulka's manner of working reveals itself not only in the diversity of artistic media and themes, but is also manifest in his collaborative projects. Beginning with his early participation in Actionism, it continues on through the incorporation of his artistic work within various media-aesthetic, cultural and social-historical projects, and through his work as an instructor. Above all, this quality is to be found in his independent work, whose 'rhizomatic' structure offers an abundance of connecting factors that offer associations immanent and external to the work. Exemplarily, this can be understood in his picture poems, which permit multifaceted methods of approach – but never dictates them. I wish the visitors as well as the readers an enjoyable savouring of the nearly inexhaustible possibilities offered by Heinz Cibulka's work!

Marie Röbl, March 2012

Im Takt von Hell und Dunkel. Heinz Cibulka – Das Werk als Raumerfahrung

Wie kaum ein anderer Künstler seiner Generation hat sich Heinz Cibulka einem offenen Werkbegriff verpflichtet. Die Neugier und Unbefangenheit, mit denen er sich die verschiedensten Medien – seien es traditionelle wie Objekt, Text oder Performance, seien es neue wie Fotografie, Video oder Computergrafik – aneignet und zu Werkzeugen seiner Welterfahrung macht, spiegeln seinen offenen Ansatz wider, mit dem er den Phänomenen der Welt, des Lebens und der Kreativität nachspürt.

Anders als seine aktionistischen Künstlerkollegen (und teils Vorbilder), die ihr Œuvre dem Diktum des Gesamtkunstwerks zu unterwerfen trachten, verzichtet Heinz Cibulka bewusst auf den großen Gestus einer Welterklärung. Etwaig aufkeimende Virtuosität beharrlich umschiffend, entwirft er Artefakte, die – ihrer formalen Strenge zum Trotz – Bruchlinien und Nahtstellen nicht verbergen, sondern augenscheinlich thematisieren. Die vom Künstler verwendeten Medien stehen in vibrierenden Spannungskonzeptionen zueinander; dies kann als Hinweis auf seine Methode gelesen werden: das Nachgehen nach unbewussten Regeln. Heinz Cibulkas aktionistische Geste liegt eher in der Weise, wie er die Reize seiner Umgebung *aufnimmt*, und weniger darin, wie er sie *wiedergibt*. Dass er, um dieses zu erreichen, seinen Sinnesapparat oft mit technischen Apparaturen koppelt, deren »professionelle« Handhabung er verweigert, unterstreicht den experimentellen Charakter sowohl seiner Herangehensweise als auch seines Werkes.

Auch wenn die einzelnen Arbeiten klar und ersichtlich vor Augen stehen, verbleibt in ihnen immer ein ungewisser offener Rest. Sie sind nie fertig in dem Sinn, wie auch die Welt nie als fertig anzusehen ist. Die Decodierung erfordert auch vom Betrachter eine Eigenleistung, die über ein einzelnes Werk hinausgeht, ihn jedoch wiederum dahin zurückführt, was auch der Künstler für sich beansprucht und erzeugt: Geometrie gefüllt mit Neugier.

Das vorliegende Buch erscheint anlässlich der retrospektiven Ausstellung von Heinz Cibulka, *Im Takt von Hell und Dunkel*, im MZM Hermann Nitsch Museum, Mistelbach. Dass wir die umfassende Werkschau kuratieren und – wie dieses Buch – gestalten durften, erfüllt uns mit großer Freude. Mit Heinz Cibulka verbindet uns eine über 20-jährige gegenseitige Wertschätzung, die aus Neugier auf die jeweiligen künstlerischen Positionen immer wieder zu fruchtbaren Zusammenarbeiten geführt hat. Dafür – und für das dadurch ausgedrückte Vertrauen – danken wir ihm. Wir sind stolz darauf, eine so großartige Künstlerpersönlichkeit zu kennen.

Cibulka's Actionist gesture consists more in the manner in which he *absorbs* the stimuli of his surroundings than in the manner in which he *reproduces* them. The fact that he often supplements his sensory organs with technical apparatuses, while refusing their 'professional' handling, underlines the experimental character of both his approach and his works.

Even when the individual works appear clearly and distinctly before our eyes, an uncertain, open residue always remains within them. In this sense they are never finished, just as the world is never to be seen as finished. The decoding demands a personal contribution from the viewer that transcends the individual work. Nonetheless, it again leads back to what the artist also claims for himself and produces: geometry filled with curiosity.

The present book has been published to accompany the Heinz Cibulka retrospective *Im Takt von Hell und Dunkel* (The Cadence of Light and Dark) at the MZM Hermann Nitsch Museum in Mistelbach. It is a great pleasure that we were allowed to curate and design this comprehensive show as well as design this book. Twenty years of mutual esteem connect us with Heinz Cibulka. This reciprocal appreciation has repeatedly led to fruitful collaborations on the basis of our curiosity about one another's artistic positions. We would like to thank him for this – and for the trust it conveys. We are proud to know such a brilliant artistic personality.

alien productions [Martin Breindl | Norbert Math | Andrea Sodomka], März | March 2012

The Cadence of Light and Dark.
Heinz Cibulka –
The Artwork as Spatial Experience

Like hardly any other artist of his generation, Heinz Cibulka has committed himself to the concept of the open work of art. With curiosity and unbiasedness he has appropriated the most diverse media: traditional, such as object, text or performance; and new, such as photography, video and computer graphics, and made them tools of his worldly wisdom. These qualities mirror the open approach with which he traces the phenomena of the world, of life and of creatureliness.

Unlike his Actionist colleagues (and, in part, role models) who strive to subjugate their oeuvre to the dictates of the Gesamtkunstwerk, Cibulka consciously rejects the grand gesture of explaining the universe. Persistently circumnavigating any nascent virtuosity, he designs artefacts that – despite their formal rigour – do not hide the traces of their fault lines and interfaces, but openly thematize them. The media used by the artist interrelate in a state of oscillating conceptual tension, and this can be interpreted as a reference to his method: investigating according to unconscious rules.

Inhaltsverzeichnis | Table of Contents

04	Hermann Nitsch, Vorwort, Preface	158	Krone – Leitner-Gründberg, 1991
05	Marie Röbl, Vorwort, Preface	160	Linz wie Licht, 1991
07	alien productions, Im Takt von Hell und Dunkel, The Cadence of Light and Dark	164	Knittelfeld, 1990
11	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 1. Prägung und Paratext (Einleitung)	166	Leibnitz, 1989
15	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 1. Imprinting and Paratext (Introduction)	168	Köflach, 1989
18	mex bg, 2011	172	Ein Haus im Weinviertel, 1989
22	tokio bg, 2010	178	Giglio I – II, 1987–88
26	Fleischtraum Wiedergeburt, 2010	180	Donauraum, 1988
27	seoul bg, 2010	182	Wien II, Floridsdorf – Donaustadt (Wien 21 & 22), 1986–88
28	Tunner, 2010	190	Gemischter Satz II, 1987
32	milan, 2009	194	Hollersbach, 1986
34	yugo, 2008–09	198	Napoli, 1986
36	fahrtenbuch usa, 2006	202	Franz West, 1986
38	usa bg, 2008–09	206	Rom, 1986
44	bud, 2008–09	208	Im Pechwald, 1986
48	syria bg, 2008, syria, 2003–05	212	New York, 1985
54	estremoz, 2008	214	Berlin – Empfindungskomplexe, 1985
56	oshogbo, 2008	219	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 4. Reise, Kulturen, Stadt und Land (Entgrenzung)
60	Weinviertler Werkstätten, 2007	225	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 4. Journey, Cultures, City and Countryside (Overcoming Limits)
64	obraz bg, 2007, obraz, 2004	230	Hochgebirgsquartette, 1984
70	bruseum I – II, 2006–07	234	Wien I, 1984
74	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 2. Aktion und Reaktion (Fotografie)	240	projekt om-theater III, 1983
78	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 2. Action and Reaction (Photography)	242	projekt om-theater II, 1982
82	susak, 2004	244	projekt om-theater I, 1981
84	w.i.e.n., 2002	248	Nachlese, 1983
90	letzebuerg, 2002	250	Gemischter Satz I, 1982
92	slow, 2002	254	Gebären, 1981
98	korea, 2001–02	255	Stronsdorf, 1982
106	Gemischter Satz – Weinviertel-Fries, 2001	256	Fühlt – Most, 1982
110	Geschichtes Gedicht, 2001	260	Most – fühlt, 1981
114	chinoiserie, 2000	264	Augsburg, 1980
120	mex, 1997	265	Bisamberg, 1980
122	Hirnkäfer, 1997	269	Hochzeit, 1980
123	Reizleitung, 1997	272	Bildgedichte aus dem südlichen Wiener Becken, 1978
124	Marie Röbl, Das Bildgedicht als fotokünstlerische Strategie, 3. Konzept und Kompost (Montage)	274	Reggio Emilia, 1976
128	Marie Röbl, The Picture Poem as Photo-Artistic Strategy, 3. Concept and Compost (Montage)	276	Brdo – Berda, 1976
132	Napoli – n'gopp e cient, 1996	278	Lied für einen Hund, 1976
136	Aus Nachbars Garten, 1995	280	Stoffwechsel, 1975–77
140	E 461 – Brünnerstraße, 1994	282	Reizbarkeit – Weinviertel, 1975–77
142	1–17 Tatsachen, 1993	286	Stammersdorf, 1974
146	Krems, das andere Mittelalter, 1992	288	Stammersdorf-Fries, 1970–72
150	Antwerpen, 1991–92	292	Carl Aigner, Polyvalenz als künstlerisches Werk- und Lebensprinzip, Notationen zu Heinz Cibulka
		296	Carl Aigner, Polyvalence as a Principle of Art and Life, Notations on Heinz Cibulka
		300	Biografie Heinz Cibulka
		301	Werkliste: Fotografien, Bilderfriese, Bildgedichte, Digitale Collagen

Heinz Cibulka

Heinz Cibulka, 1997

1943 in Wien geboren; 1957–1961 Graphische Lehr- und Versuchsanstalt Wien; seit 1972 Fotozyklen und Bildgedichte, Objekte und Objektbilder, digitale Bildcollagen und diverse mediale Arbeiten in Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen; neben den bildnerischen Arbeiten lyrische und konzeptuelle Texte, Aufführungen und Installationen; mehrmalige Leitung einer Fotoklasse bei der Internat. Sommerakademie Salzburg und bei den Weinviertler Fotowochen sowie Workshops und Vorträge im In- und Ausland; 1980–2010 Dokumentation wichtiger Aktionen von Hermann Nitsch, gemeinsam mit Magdalena Frey; 1989–2002 Organisation diverser Veranstaltungen bei FLUSS – NÖ Fotoinitiative; 1997–1998 Gastprofessur für künstlerische Fotografie an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien.

Heinz Cibulka, 1997

1943: born in Vienna. 1957–1961: attended the Vienna Federal Training and Research Institute for Graphic Arts. Since 1972: photographic series and picture poems, objects and assemblages, digital photo collages and various new-media works in collaboration with other artists; in addition: poetic and conceptual texts, performances and installations, instructor for numerous photo classes at the International Summer Academy Salzburg (Austria) and the Weinviertel Photography Weeks (various locations in Lower Austria) as well as workshops and lectures in Austria and abroad. 1980–2010: together with Magdalena Frey, documentation of major actions by Hermann Nitsch. 1989–2002: organization of various events at the FLUSS – Lower Austrian Photo Initiative (Wolkersdorf, Austria). 1997–1998: Visiting Professor for photography at the University of Applied Arts Vienna.

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Auswahl an Aktionen (A), Einzel- (EA) und Gruppenausstellungen (GA): Selected Actions (A) as well as Solo (EA) and Group (GA) Exhibitions:

- 2012 *Sacred. Photo Festival Chroniques Nomades*, Reims/F (GA); *Heinz Cibulka, Im Takt von Hell und Dunkel*, MZM Hermann Nitsch Museum, Mistelbach/A (EA, Kat. Bibliothek der Provinz); *Heinz Cibulka, Stadtquartette*, Fotomuseum WestLicht, Wien/A (EA).
- 2011 *Heinz Cibulka, Saft aus Sprache*, Galerie Heike Curtze, Wien/A (EA, Kat. Literaturedition Niederösterreich); *Imagine. Die visionäre Kunst der 70er Jahre*, NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten/A (GA).
- 2010 *Rudolf Schwarzkogler – Heinz Cibulka*, Galerie Am Stein, Schärding/A.
- 2009 *Meditationsweg Weinviertel*, Ladendorf/A (EA); *Magdalena Frey & Heinz Cibulka*, zwei Standorte der Budapester Galerien/HU; *Heinz Cibulka, Hommage to Béla Hamvas*, Film-Installation, Liget Galéria Budapest/HU (EA); *SPOTLIGHT Neuzugänge*, MDM Mönchsberg, Museum der Moderne, Salzburg/A (GA).
- 2008 *Heinz Cibulka, Hirn-Mix*, Galerie Heike Curtze Wien/A (EA); *Renate Bertlmann, Heinz Cibulka*, FLUSS – NÖ Fotoinitiative, Wolkersdorf/A (GA);
- 2007 *Heinz Cibulka, Obraz#.* *digital collages – picture poems*, Stadtgalerie Arsenal, Poznan/PL; Stadtgalerie Wozownia, Torun/PL et al. (EA, Kat. Artluk Warschau); *likeness – differences*, ACF Galerie, New York/USA (GA); *heinz cibulka, intimate portraits: nitsch + brus. kompost. magdalena frey, mexico: strudelaktion*, the23project on linden, Los Angeles/USA (A, EA).
- 2006 *Heinz Cibulka, Steirische Früchte u.a.*, Kunsthaus Weiz/A (EA); *Belichtete Welt: dokumentarisch. erzählerisch. poetisch*, Niederösterreichisches Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St.Pölten/A (GA); *Susanne Wenger*, gemeinsam mit Magdalena Frey, Stadtmuseum Graz/A (EA).
- 2005 *Heinz Cibulka: retrospektiva 1970–2005*, Jaroslav Král Gallery, The Brno House of Arts, Brünn/CZ (EA, Kat.); *Heinz Cibulka, Frühe Aktionsrelikte, Materialbilder, Malspuren, Objekte, Fotografien, Übermalungen*, Galerie Hofstätter, Wien/A (EA, Kat.); *Weinviertelfries – Gemischter Satz*, Eröffnung der Ausstellungsarchitektur »Zwischenraum«, Mistelbach/A (EA); *Entwickelt. Profile der Fotosammlungen Frank und Walter*, Oberösterreichisches Landesmuseum, Landesgalerie Linz/A (GA, Kat. Fotohof Edition).

- 2004 *Heinz Cibulka, korea*, Galerie Heike Curtze, Berlin/D (GA); *Heinz Cibulka, Bildgenerationen*, Galerie Arsenal, Poznan/PL; Galerie Wozownia, Torun/PL (EA); Bühnenbild zur Oper *Zwischenfälle* von Christoph Coburger, Neue Oper Wien/A.
- 2003 *Heinz Cibulka, korea*, Nunnery Gallery, London/GB (EA); *Heinz Cibulka, Bildgenerationen*, NÖ Landesmuseum, St.Pölten/A (EA, Kat.); *Nine Dragon Heads in Desert*, Festival, Arko Art Center, Gallery PICI, Seoul/Korea (GA); *Heinz Cibulka, Bienen, Blüten und Gekröse*, MKM Museum Küppersmühle, Duisburg/D (EA); *Fotoankäufe der Sammlung Siemens*, Pinakothek der Moderne, München/D (GA); *Heinz Cibulka, w.i.e.n.*, Casino Luxemburg/LUX (EA, Kat. Bildgenerationen/2).
- 2002 *Heinz Cibulka*, DomFoto/House of Photography, Poprad/SK (EA); *Kompost*, Nine Dragon Heads, Munui/Südkorea (A); *sasiad[ka]: Nachbar[i]n. Polen – Österreich*, FLUSS – NÖ Fotoinitiative, Wolkersdorf /A (GA, Kat.).
- 2001 *Werkschau VI – Heinz Cibulka*, Fotogalerie Wien/A (EA, Kat.); *Weinviertelfries – Gemischter Satz*, Museum-M, Mistelbach/A (EA); *Heinz Cibulka, Aus Nachbars Garten*, Moravská Galerie/Mährische Galerie Brünn/CZ (EA, Kat. deA-Verlag 1998); *Bilder von Wienern*, Kulturinstitut Bratislava/SK (GA); *Bilder von Wienern*, MUSA Museum auf Abruf, Wien/A (GA).
- 2000 *Heinz Cibulka, chinoiserie*, Galerie Heike Curtze, Düsseldorf/D und Wien/A (EA, Kat. deA-Verlag); *Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960–2000*, Kunsthalle Krems/A (GA, Kat.); *Heinz Cibulka, mexico*, Santiago/Chile (EA).
- 1999 *Heinz Cibulka, mex 01–12. Digitale Bildcollagen*, Galerie Heike Curtze, Düsseldorf/D u. Wien/A (EA, Kat.); *Heinz Cibulka, mexico*, Landesgalerie Oberösterreich, Linz/A; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt/A (EA).
- 1998 *Heinz Cibulka, Doppelbrenner-Bild-Ton-Destillation, Brand 1-4*, Mehrfachprojektionen digitaler Bildmontagen als Video-Filme zu akustischen Tonstrukturen, Volkskunstmuseum Innsbruck/A; Galerie Curtze, Wien/A; *H. Cibulka, V. Export, W. Mirtl, J. Wais, A. Wetzelsdorfer*, Galerie Contretype, Brüssel/BE (GA, Kat.).
- 1997 *Heinz Cibulka, 1–17 facts/Tatsachen*, The Austrian Cultural Institut, London/GB (EA, Kat.); *Una Vision Real – Eine reale Vision*, Centro del Imagen, Mexiko City/MEX (GA, Kat. Eikon); *Heinz Cibulka*, Galerie Hummel, Wien/A (EA).
- 1996 *prospect’96*, Frankfurt/D (GA); *Heinz Cibulka, Napoli. N’Gopp e cient*, Studio Morra, Neapel/I (EA, Kat. Edizione Morra); *Antagonismes. 30 ans de photographie autrichienne*, Centre national de la Photographie, Paris (GA, Kat. Photo copies).
- 1995 *Fisch & Fleisch. Photographie aus Österreich 1945–1995*, Kunsthalle Krems/A (GA, Kat. Böhlau Verlag).
- 1994 *Heinz Cibulka, foto geny*, Galerie ULUV, Prag/CZ (EA); *The deconstructed image*, Angel Row Gallery, Nottingham/GB (GA, Kat.); *Heinz Cibulka, Wien-Zyklus*, Galerie J&J Donguy, Paris/F (EA); *Zur Zeit*, Kunsthalle Krems/A (GA, Kat.).
- 1993 *Antwerpen 93: A city in photographs*, Museum voor Fotografie, Antwerpen/BE (GA, Kat.); *Heinz Cibulka, Bild Material*, NÖ Landesmuseum, Wien/A (EA, Kat. Kulturabt. des Landes Niederösterreich); *Morality & Religious: Jashi Kleine – Heinz Cibulka*, Photography Centre Nykyaika, Tampere/FIN (GA).
- 1992 *Identität:Differenz. Tribüne Trigon 1940–1990. Eine Topografie der Moderne*, steirischer herbst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/A (GA, Kat. Böhlau Verlag).
- 1990 *Heinz Cibulka, Weinviertler Bilder Setzkasten*, Barockschlössl, Mistelbach (EA, Kat.); *Von der Natur in der Kunst*, Wiener Festwochen, Messepalast Wien/A (GA, Kat.); *Fotoanarchiv. A New Photography from Austria and Hungary*, Center of Contemporary Art, Warschau/PL (GA, Kat.); *Linz – Bilder*, Neue Galerie der Stadt Linz/A (GA, Kat.).
- 1989 *Heinz Cibulka, aktion&Fotografie*, Galerie Krinzinger, Wien/A (EA, Kat.).
- 1988 *Erinnerung*, Fotogalerie Wien/A (GA, Kat.)
- 1987 *Heinz Cibulka, Berlin Fotozyklus*, Sprengel Museum, Hannover/D (EA).
- 1986 *Heinz Cibulka, Im Pechwald*, DAAD-Galerie Berlin/D (EA, Kat. Wieland Schmid, Edition Hentrich, Berlin).

- 1984 *Heinz Cibulka, Hochgebirgsquartette*, Museum Folkwang Essen/D (EA, Kat. Kurt Kaindl / Heinz Cibulka, Inner Gebirg, Edition Fotohof).
- 1983 *Heinz Cibulka, Land-Alphabete. Photographische Arbeiten 1969–1983*, Museum moderner Kunst Wien/A (EA, Kat. Edition Christian Brandstätter), Galerie Krinzinger Innsbruck/A, Frankfurter Kunstverein/D, Galerie Curtze, Düsseldorf/D; Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven/NL (EA, Kat.).
- 1982 *Austrian photography today: A selection of contemporary photographs*, The Austrian Institute, New York/USA (GA, Kat.).
- 1981 *motorvokal*, Performance-Festival ELAC, Lyon/F (GA, A); *photo – no photo*, Mannheim/D (GA, Kat. Kassel); *projekt om-theater v. hermann nitsch*, Kulturhaus Graz/A; *Erweiterte Fotografie. Biennale der Vereinigung Bildender Künstler*, Secession Wien/A (GA, Kat.).
- 1980 *Absage an das Einzelbild. Erfahrungen mit Bildfolgen in der Fotografie der 70er Jahre*, Folkwang Museum, Essen/D (GA, Kat.); *Fotografie als Kunst – Kunst als Fotografie*, Gesamthochschule Kassel/D; *Kunst als Fotografie*, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien/A (GA, Kat.).
- 1979 *Prozession*, Eröffnungsveranstaltung der Biennale für Graphik und Visuelle Kunst, Secession Wien, Stadtpark Wien/A (A); *europa ’79*, Aktion Übertragung, Stuttgart/D (GA, A); Herbarium Bisamberg, Heurigenlokal Peisser, Strebersdorf/A; *Kompost*, Galerie Defet, Nürnberg/D (A, EA).
- 1978 *Beete*, Performance-Festival Wien/A (A); *Töten – Fressen – Zeugen – Gebären*, Museum moderner Kunst, Belgrad/YU (A).
- 1977 *Kompost*, Museo d’Arte Moderna, Bologna/I (A, EA); *Pflanzenschwert*, Neue Galerie Bochum/D (A, EA).
- 1976 *Metabolismo – Stoffwechsel*, Studio Morra, Neapel/I (A, EA); *fest – flüssig – gasförmig*, Pari&Dispari, Bologna/I (A, EA).
- 1975 *Weinviertel*, Bilder und Objekte, Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck/A (EA, Kat.).
- 1972 *Stammersdorf – Essen, Trinken, Abschriften von Heurigengesprächen, Musik, Fotofries*, Forum Stadtpark Graz/A u.a. (EA, A, Kat. Wien 1975).

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

Werkliste: Fotografien, Bilderfriese, Bildgedichte, Digitale Collagen

Heinz Cibulka, 1997

Heinz Cibulka, 1997

1970–72, *Stammersdorf-Fries* ca. 50 SW-Fotografien sowie Abschriften von Heurigengesprächen, Heurigenmusik, Essen, Trinken. Silbergelatine-Prints, je 61 x 63 cm, kaschiert auf Spanplatten, später Baryt kaschiert auf AluDibond, Installation als Bilderfries für die Ausstellung *Stammersdorf. »Essen, Trinken« – Fotos, Abschriften von Heurigengesprächen, Heurigenmusik* im Forum-Stadtpark, Graz 1972.
Mappe mit 47 Silbergelatine-Prints, je 30 x 42 cm, Auflage 20. Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn 1975; Kasette mit 47 Silbergelatine-Prints und 1 Materialbild, je 30 x 42 cm, Auflage 21. Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn / Francesco Conz, Asolo 1972/77; Reprint als Fries, Silbergelatine-Prints auf Baryt, kaschiert auf Alu-Dibond, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2010.

Heinz Cibulka, 1997

1974, *Stammersdorf*
5 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien im Format 13 x 18 cm (Archiv-Nr. 1–5). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20. Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn 1975; erste Bildgedichte anlässlich der Ausstellung in der Z-Bank-Filiale Wien-Floridsdorf 1975.

Heinz Cibulka, 1997

1975–77, *Reizbarkeit – Weinviertel*
88 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 6–86, 113–120). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 35 x 50 cm, Auflage 20, 1975; Kasette mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 35 x 50 cm, 1 Textblatt, 1 Materialbild, Auflage 16, Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn / Francesco Conz, Asolo 1975/77.

Heinz Cibulka, 1997

1975–77, *Stoffwechsel*
6 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 140–145). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20, 1975; 1 Textblatt, für eine Publikation in der Zeitschrift *manuskripte*.

Heinz Cibulka, 1997

1976, *Lied für einen Hund*
8 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 105–112). Mappe mit 8 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, 1 Textblatt, Auflage 20, Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn 1976.

Heinz Cibulka, 1997

1976, *Brdo – Berda*
11 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 94–104). Mappe mit 8 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20, Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn 1976.

Heinz Cibulka, 1997

1976, *Reggio Emilia*
7 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 87–93). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20, Edition Archiv Cibulka, Königsbrunn 1976.

Heinz Cibulka, 1997

1978, *Bildgedichte aus dem südlichen Wiener Becken*
19 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 121–139). Mappe mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, 1 Textblatt, Auflage 25, Edition NÖ.-Gesellschaft für Kunst und Kultur, Wien 1978.

Heinz Cibulka, 1997

1980, *Prinzendorf*
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 146–157). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20, Edition Archiv Cibulka, Wien 1980.

Heinz Cibulka, 1997

1980, *Hochzeit*
31 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 158–188). Mappe mit 17 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 17, Edition Archiv Cibulka, Wien / Otto Breicha, Salzburg 1980; 1 Textblatt als Plakat; Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Wien 1980.

Heinz Cibulka, 1997

1980, *Bisamberg*
25 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 189–213). Mappe mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1980.

Heinz Cibulka, 1997

1980, *Augsburg*
2 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. A-213, A-214). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Wien 1980.

Heinz Cibulka, 1997

1981–1982, *projekt om-theater I + II*
67 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 214–280). I: Mappe mit 15 Bildgedichten (Archiv-Nr. 266–280), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 15, Edition Archiv Cibulka, Wien 1981; II: Mappe mit 10 Bildgedichten (Archiv Nr. 220, 223, 225, 228, 232, 234, 242, 246, 249, 255, 257, 265), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Wien 1982.

Heinz Cibulka, 1997

1981, *Gebären*
10 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 281–290). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1981.

Heinz Cibulka, 1997

1981, *Most – fühl*
29 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 291–319). Mappe mit 10 Bildgedichten (Archiv-Nr. 310–319), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1981.

1982, Führt – Most
23 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 320–342). Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 331–342), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1982.

1982, Stronsdorf
20 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 343–362). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 5, Edition Archiv Cibulka, Wien 1982.

1982, Bisamberg B
19 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 363–381). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1982.

1982, Gemischter Satz I
25 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 382–406). Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 382–393), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 40, Edition Archiv Cibulka, Wien 1982.

1983, Nachlese
23 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 439–461). Mappe mit 7 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 40, Edition Archiv Cibulka, Wien 1983.

1983, projekt om-theater III
31 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 408–437). Mappe mit 1 Relikt von Hermann Nitsch, 15 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 75, Edition Archiv Cibulka, Wien 1983.

1983, Prinzendorf Tiere
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 532–543). Bildgedichte als Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Wien 1983.

1983, Eindhoven
19 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Auszug aus Archiv-Nr. 608–630). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Wien 1983.

1984, Hochgebirgsquartette
67 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 462–528). Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 466, 469–71, 477, 489, 494, 497–98, 500–01, 507), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 40, Edition Fotohof Salzburg 1984;

1984, Wien I
117 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 700–816). Mappe mit 25 Bildgedichten (Archiv Nr. 701–713, 715, 717, 719–724, 732, 744, 760, 778, 795–96), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 73, Edition Archiv Cibulka, Wien 1984.

1985, Berlin – Empfindungskomplexe
75 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 901–975). Mappe mit 17 Bildgedichten (Archiv-Nr. 902–917), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka & Frey, Wien 1985.

1985, New York
6 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 976–981). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Wien 1985.

1986, Im Pechwald
34 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1020–1053). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 25, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1986, Rom
8 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1060–1067). Mappe mit 7 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 37, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1986, Franz West
6 Bildgedichte aus jeweils 2 Farbfotografien übereinander (Archiv-Nr. 1085–1090). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 65 x 50 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1986, Russia
16 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1100–1122). Mappe mit 11 Bildgedichten, je 50 x 65 cm, Auflage 43, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1986, Napoli
13 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1150–1162). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 43, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1986, Hollersbach
32 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1200–1231). Mappe mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Wien 1986.

1987, Gemischter Satz II
26 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1250–1275). Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 1250–1261), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 20, Herausgeber Otto Breicha, Salzburg 1987.

1987, Giglio I
17 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1280–1296). Mappe mit 7 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 44, Edition Archiv Cibulka, Wien 1987.

1986–88, Wien II, Floridsdorf – Donaustadt (Wien 21 & 22)
108 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1170–1182 u. 1301–1395). Wien Floridsdorf: Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 1305, 1312, 1315, 1317, 1319–20, 1328, 1330, 1341–42, 1349, 1370) montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 44, Edition Archiv Cibulka, Wien 1988; Wien Donaustadt: Mappe mit 12 Bildgedichten (Archiv-Nr. 1301, 1303–04, 1306, 1310, 1316, 1329, 1333, 1363–64, 1366, 1385), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 44, Edition Archiv Cibulka, Wien, 1988.

1988, Donauraum
26 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1401–1426). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 45, Edition Archiv Cibulka, Wien 1988.

1988, Giglio II
8 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1450–1457). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Wien 1988.

1989, Köflach
17 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1431–1447). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 46, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1989.

1989, Casa
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1461–1472). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 12, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1989.

1989, Leibnitz
15 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1481–1495). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, monstiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 46, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1989.

1989, Weiz
15 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1501–1515). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 46, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1991.

1989, Ein Haus im Weinviertel
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1526–1537). Mappe mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 46, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1989.

1990, Knittelfeld
8 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1601–1608). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 46, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1990.

1991, Linz wie Licht
26 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1631–1656). Mappe mit 10 Bildgedichten (nach eigener Wahl), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1991.

1991, Krone – Leitner-Gründberg
5 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1681–1685). Mappe mit 5 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 45, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf, 1991.

1991, dobri den – den dobry
8 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 1700–1707). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 60 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1992.

1991–92, Antwerpen
76 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2000–2075). Mappe mit 17 Bildgedichten (nach eigener Wahl), montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf / Galerie Ruimte Morguen, Antwerpen 1992.

1992, Krems, das andere Mittelalter
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2101–2112). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 49, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1992.

1993, 1–17 Tatsachen
17 digitale Bildcollagen, aus je 1 bis 17 montierten Einzelmotiven (Videostill, Fotos, Schrift- oder Zahlenbilder). Ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond, je etwa 70 x 80 cm, Auflage 17, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1993.

1994, E 461 – Brünnerstraße
12 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2151–2162). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 51, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1994.

1995, Aus Nachbars Garten
36 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2201–2236). Mappe mit 14 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 28, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1995.

1996, Napoli – n’gopp e cienc
25 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2301–2325). Kassette mit 8 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 40 cm, Auflage 50, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1996.

1997, Reizeitung
1 digitale Bildcollage. Ursprünglich Inkjet-Print, später Fotoausbelichtung, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, 90 x 125 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1997.

1997, Hirnkäfer
1 digitale Bildcollage. Ursprünglich Inkjet-Print, später Fotoausbelichtung, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, 90 x 138 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1997.

1997, mex
12 digitale Bildcollagen. Inkjet-Prints, kaschiert auf Kunststoffträger, laminiert, Höhe variierend, Breite je 90 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 1997.

2000, chinoiserie bg
50 Bildgedichte aus jeweils 2 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2401–2475). 50 Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 40 x 60 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2000.

2000, chinoiserie
20 digitale Bildcollagen. Ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, Größe variierend, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2000.

2001, Geschichtes Gedicht
4 digitale Bildcollagen (gemeinsam mit Wolfgang Denk, Hanno Millesi und alien productions). Mixed-Media-Installation anlässlich der Ausstellung *Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960–2000*, Kunsthalle Krems, 2000, mit 4 Inkjet-Prints, auf Plane gedruckt und auf Rahmen gespannt, je 200 x 400 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2001 sowie einer Computerinstallation von alien productions (Martin Breindl, Norbert Math, Andrea Sodomka).

2001, Gemischter Satz – Weinviertel-Fries
16 digitale Bildcollagen (gemeinsam mit alien productions). Visuell-akustische Installation anlässlich der Ausstellung *Weinviertel* im Museum-M, Mistelbach, 2001, mit einem Bilderfries aus 16 ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, je 100 x 200 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2001 sowie einer Klanginstallation von alien productions (Martin Breindl, Norbert Math, Andrea Sodomka).

2001–02, korea
22 digitale Bildcollagen. Ursprünglich Inkjet-Prints bzw. Druck auf Canvas, später Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2001.

2002, slow
8 digitale Bildcollagen. Ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2002.

2002, letzebuerg
7 digitale Bildcollagen. Ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, laminiert, Auflage 5, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2002.

2002, w.i.e.n.
7 digitale Bildcollagen. Ursprünglich Inkjet-Prints, später Fotoausbelichtungen kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2002.

2003/05, syria (Damaskus – Aleppo)
20 digitale Bildcollagen. 12 Lambda-Prints, kaschiert auf Alu-Dibond, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2003/05.

2004, susak
6 digitale Bildcollagen. Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2004.

2004, obraz
34 digitale Bildcollagen. Fotoausbelichtungen, kaschiert auf Alu-Dibond oder Kunststoffträger, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2004/06.

2006, bruseum I
19 Bildgedichte aus zumeist jeweils 4 (selten auch 3) Farbfotografien (Archiv-Nr. 2601–2619). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, 1 Blatt mit Texten von Günter Brus (1983, Der Weinkeller, 2006, Irdischer Kosmos), Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2006.

2006, Wenger Susanne – Oshogbo
49 Bildgedichte aus zumeist jeweils 2 Farbfotografien (gemeinsam mit Magdalena Frey). Mappe mit 49 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 70 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2006.

2007, bruseum II
18 Bildgedichte aus zumeist jeweils 4 (selten 3) Farbfotografien (Archiv-Nr. 2620–2637). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2007.

2006, fahrtenbuch usa
1 digitale Bildcollage (gemeinsam mit Magdalena Frey). Fotoausbelichtung, kaschiert auf Alu-Dibond, 250 x 630 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka-Frey, Ladendorf 2006.

2007, obraz bg
50 Bildgedichte aus jeweils 4 (selten 3) Farbfotografien (Archiv-Nr. 2701–2746). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2007.

2007, Weinviertler Werkstätten
10 digitale Bildcollagen. Fotoausbelichtungen auf Alu-Dibond, Höhe je 120 cm, Breite variierend von 120 bis 300 cm, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2007.

2007, Wolfgang Denk
1 digitale Bildcollage. Fotoausbelichtung, kaschiert auf Alu-Dibond, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2007.

2008, estremoz (Portugal)
17 Bildgedichte aus jeweils 4 (selten 3) Farbfotografien (Archiv-Nr. 2801–2817). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008.

2008, oshogbo (Nigeria)
18 Bildgedichte aus jeweils 3 oder 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2851–2868). Mappe mit 14 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008.

2008, syria bg
25 Bildgedichte aus jeweils 3 oder 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. Syria 1–25). Mappe mit 15 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008.

2008–09, usa bg
29 Bildgedichte aus jeweils 3 oder 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2901–2929). Mappe mit 14 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008/09.

2008–09, yugo
10 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2951–2960). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008/09.

2008–09, bud (Ungarn)
21 Bildgedichte u. digitale Bildcollagen aus jeweils mindestens 2, meist 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 2971–2991). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2008/09.

2009, milan
5 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 3001–3005). Einzelblätter mit je einem Bildgedicht, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2009.

2010, Tunner
17 Bildgedichte aus zumeist jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 3101–3127). Mappe mit 14 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2009.

2010, Fleischtraum Wiedergeburt
1 digitale Bildcollage, kaschiert auf Alu-Dibond, Auflage 10, Edition Archiv Cibulka, Ladendorf 2010.

2010, tokio bg
15 Bildgedichte aus jeweils 2 bis 4 Farbfotografien, tw. digital bearbeitet (Archiv-Nr. 3021–3035). Mappe mit 10 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2010.

2010, seoul bg
7 Bildgedichte aus jeweils 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 3051–3057). Mappe mit 7 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2010.

2011, mex bg
17 Bildgedichte aus jeweils 3 bis 4 Farbfotografien (Archiv-Nr. 3151–3167). Mappe mit 12 Bildgedichten, montiert auf Karton, je 50 x 65 cm, Auflage 30, Edition Archiv Cibulka & Frey, Ladendorf 2011.

IMPRESSUM | IMPRINT

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellungen:
This catalogue is being published on the occasion of the exhibitions:

Heinz Cibulka: Im Takt von Hell und Dunkel | The Cadence of Light and Dark

kuratiert von | curated by alien productions [Martin Breindl | Andrea Sodomka | Norbert Math]
27.05.2012 – 30.11.2012



MZM Hermann Nitsch Museum Mistelbach
Gemeinnützige Mistelbacher Museums und Kunst BetriebsgmbH
Geschäftsführung | Management: Mag. Matthias Pacher, Peter Weiss
Waldstraße 44-46, A-2130 Mistelbach, Austria
Tel. +43 (0)2572 20719, Mail: office@mzmistelbach.at, www.mzm.at

Heinz Cibulka: Stadtquartette

kuratiert von | curated by Marie Röbl und | and Rebekka Reuter
24.05.2012 – 29.07.2012



Fotomuseum WestLicht. Schauplatz für Fotografie, Wien
Westbahnstraße 40, A-1070 Vienna, Austria
Tel. +43 (0)1 522 66 36, Mail: info@westlicht.com, www.westlicht.com

Katalog | Catalogue:

Herausgeberin | Editor-in-Chief: Marie Röbl

AutorInnen | Authors: Carl Aigner, alien productions, Hermann Nitsch, Marie Röbl
Redaktionelle Texte | Editorial Texts: Marie Röbl
Übersetzung (DE/EN) | Translation (German to English): Michael Wetzel
Englisches Lektorat | English Editing: Renée Gadsden
Deutsches Lektorat | German Editing: Barbara Fink

Gestaltung | Designed by: Martin Breindl, alien productions, alien.mur.at
Umschlaggestaltung | Cover Design: Martin Breindl unter Verwendung des Bildgedichts | using the picture poem
#1253 aus dem Zyklus | from the cycle Gemischter Satz II, 1987 von | by Heinz Cibulka.

© für die Texte bei den AutorInnen | for the texts by the authors
© für die Abbildungen bei | for the images by Heinz Cibulka, 2012

Druck und Produktion | Printing and Production:
Verlag Bibliothek der Provinz
Großwolfgers 29, A-3970 Weitra, Austria
Tel. +43 (0) 28 56/37 94, www.bibliothekderprovinz.at
Printed in the European Union, 2012

ISBN 978-3-99028-051-5

Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved.

Wir danken für die freundliche Unterstützung durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur.
We would like to thank the Austrian Federal Ministry for Education, the Arts and Culture for their friendly support.

